spirito

CHŒUR DE CHAMBRE • NICOLE CORTI CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

SOMMAIRE

SPIRITO, CHŒUR DE CHAMBRE
Nicole Corti 7
Spirito
Cori, féminins pluri-elles
Dans mon beau jardin il y a un arbre13
En pleine nuit le soleil
Martin / Bruckner / Duruflé 17
Prisme
Jean-François Zygel Un Requiem imaginaire21
Gustav Mahler Symphonie n°323
Valsez maintenant!
Re-naissances27
ôм 29
Beethoven / Dean31
Richard Wagner Le Vaisseau fantôme

Abonnez-vous!......34

SPIRITO, CENTRE NATIONAL NOS PARTENAIRES D'ART VOCAL

Engagement territorial et culturel38
À Lyon
En région
En France et à l'étranger
Avec l'Éducation nationale
Engagement artistique42
Le centre de ressources
La recherche fondamentale
Le comité scientifique
Engagement professionnel44
Le Jeune Chœur symphonique
Concerts, masterclass et restitution d'ateliers
Académia « Los Sans de la veix »

Nos partenaires publics et financiers	50
ÉQUIPE	54
CAI ENIDDIED	EE E6

SPIRITO, CHŒUR DE CHAMBRE

Les programmes de la saison... de sacrés caractères !

Il y a les impétueux, ceux qui le plus souvent ont été conçus pour un lieu ou un événement particulier.

Il y a les fidèles, qui nous suivent depuis plusieurs années maintenant.

Il y a les nouveaux-nés, que nous attendons avec impatience et fébrilité après de longs mois de préparation...

Tous constituent un album de famille dont le trait commun est un pont entre les maîtres anciens et les créateurs d'aujourd'hui.



NICOLE CORTI

Depuis 2017, Nicole Corti assure la direction artistique du chœur professionnel Spirito, du Jeune chœur symphonique et du Centre national d'art vocal.

Fidèle à sa double vocation de chef et de pédagogue, elle n'a de cesse de défendre la pratique du chœur comme un lieu privilégié et efficient de développement de l'individu au service d'un collectif artistique d'excellence et en perpétuel renouvellement. Elle incarne la nécessité de l'innovation en consacrant une large part de sa programmation à la musique d'aujourd'hui. En 2011, elle commande d'ailleurs 31 œuvres (dont 28 pour la voix et le chœur) à 31 compositeurs de trois générations différentes.

La saison 2020-21 de Spirito sera jalonnée par la création de huit œuvres nouvelles, dont deux pour le jeune public.

Formée à la direction d'orchestre grâce à Sergiu Celibidache, Pierre Dervaux et Julius Kalmar, puis à la direction de chœurs par Bernard Tétu, elle a également bénéficié de l'enseignement exceptionnel de l'ethnomusicologue Yvette Grimaud et du compositeur Raffi Ourgandjian, comme du flutiste André Pépin.

À la croisée de ces apports fondateurs est né un axe majeur de sa ligne artistique : la mise en évidence des rapports entre le traditionnel et le savant et entre les vocalités du passé et celles d'aujourd'hui. Les programmes ÔM, De l'Infinito ou Cori, féminins pluri-elles sont à l'image de ce goût pour les mises en regard et pour le concert en un seul tenant.

À Notre-Dame-de-Paris, où lui est confié en 1993 le déploiement du nouveau dispositif de la Maîtrise, elle découvre le métier de musicienne d'église, répondant à la demande du Cardinal Lustiger qui porte au plus haut niveau de préconisation la cohérence entre musique et liturgie. En ce lieu emblématique du rayonnement de l'École Notre-Dame, elle

réservera une place importante à la pratique du chant grégorien et des polyphonies médiévales conduites par Sylvain Dieudonné, chef de chœur et chercheur.

À nouveau, elle proposera de confronter dans le cadre liturgique comme au concert, le répertoire mémoriel de la Cathédrale avec la création contemporaine. Pour la Maîtrise, elle concevra, avec une équipe pédagogique expérimentée, un programme de formation innovant et complet pour les jeunes chanteurs jusqu'à la formation professionnelle. Le chœur de Notre-Dame sera également le complice de l'Ensemble orchestral de Paris et de son chef John Nelson pour les grands oratorios.

En 2006, elle quitte la Cathédrale de Paris pour revenir à Lyon. Elle succède à Bernard Tétu au CNSMD où elle aura été étudiante, puis assistante, pour prendre finalement la fonction de professeur de direction de chœurs.

Sa discographie, à l'image de sa ligne artistique, valorise, avec le chœur Britten et la Maîtrise Notre-Dame, les auteurs français trop peu honorés tels que Caplet ou Ropartz. En 1989, elle invite le chef de chœur Miklos Szabo (ami de la famille de Bartók) pour signer le premier enregistrement des 27 chœurs de Béla Bartók avec le chœur Britten.

Avec le chœur Spirito, jeune institutionnellement, elle amorce un nouvel élan discographique pour l'année à venir*.

De la fondation Bettencourt, Nicole Corti reçoit le Prix du chant choral à deux reprises avec la Maîtrise Notre-Dame en 2002, puis avec le chœur Britten en 2010. En 2002, elle est nommée Chevalier dans l'ordre du Mérite, puis en 2015, Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

« La directrice musicale de l'ensemble Spirito incarne la choralité à la française, mélange de couleurs et d'excellence. »

Le Figaro

« Nicole Corti a forgé avec Spirito une identité sonore ample, fervente, généreuse. »

La Montagne

« À la tête de l'ensemble Spirito, la musicienne explore la voix dans toutes ses dimensions. Au service des œuvres, elle travaille à associer l'auditeur à la merveilleuse «cuisine» charale »

La Croix



SPIRITO

Le chœur **Spirito** est basé à Lyon et mène une grande partie de son activité en région Auvergne-Rhône-Alpes. Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, il déploie ses effectifs depuis sa forme chambriste, voire intimiste, jusqu'à la dimension symphonique. Il aspire avec conviction à redonner au grand chœur a cappella ses lettres de noblesse. Ainsi, il se met volontiers au service des grands répertoires de la fin du 19ème siècle et du 20ème siècle. Un autre ton est proposé par ses programmes mixtes qui révèlent avec fluidité les possibles ponts entre les musiques du passé et la création contemporaine.

Pour le répertoire symphonique, le chœur Spirito rejoint l'Orchestre national de Lyon ou d'autres ensembles orchestraux, s'adjoignant les forces du Jeune Chœur symphonique, sa phalange sœur.

Le **Jeune Chœur symphonique** est le cadre de la transmission des savoirs, de la pratique chorale au plus haut niveau, de la découverte des enjeux du métier de musicien par la proximité avec les musiciens professionnels et les lieux de diffusion. Le Jeune chœur symphonique est le vivier naturel des futurs chanteurs du chœur Spirito. Il est un lieu d'insertion professionnelle pour les jeunes musiciens, les chefs de chœur, les chanteurs et les pianistes accompagnateurs.

Depuis 2019, le chœur Spirito devient le socle d'une mission élargie. Il est désigné **Centre national d'art vocal** par le Ministère de la Culture pour la région Auvergne-Rhône-Alpes, confirmant et renforçant ainsi sa présence artistique et culturelle dans la sphère éducative et auprès des publics contraints.

À ce titre, il sera le lieu ressource de la rencontre entre musiciens amateurs et professionnels, mettant à leur disposition un fonds conséquent de partitions et de documents complémentaires, ainsi que l'expertise de ses équipes administratives et artistiques.

Spirito-Centre national d'art vocal accroit son champ d'investigation au service de la connaissance sans cesse réactualisée du fonctionnement de la voix. Son comité artistique et scientifique, constitué de personnalités reconnues, aura pour mission de définir un cadre de recherche destiné à l'information pour tous, déployant par ses partenariats privilégiés un certain nombre d'actions telles que conférences, publications, conception et réalisation d'un laboratoire d'analyse vocale.

Spirito reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon; et est soutenu par la Sacem et la Spedidam.

Cette saison est soutenue par Musique nouvelle en liberté.

Mécénat musical Société Générale est le mécène principal de Spirito.

La Caisse des Dépôts soutient l'action du Jeune Chœur symphonique.

Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés, du Bureau Export, du réseau RAMDAM et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

« Délicatesse et spiritualité infusent l'interprétation de ces joyaux dont Nicole Corti soutient la clarté polyphonique et l'articulation, attentive avant tout à mettre en valeur l'expressivité liée au texte sacré. Le résultat est touchant de simplicité, admirable de fraîcheur. » Le Monde.

à propos de Bach/Allegri, 20 septembre 2019

« Le chœur Spirito, préparé avec soin par Nicole Corti, sert avec bonheur le bouillant Hector » Classica,

à propos de *Roméo et Juliette* de Berlioz, avril 2019 « Élégance, finesse, transparence, qui sont aussi [les qualités de] l'excellent chœur Spirito »

Le Figaro

« Nicole Corti est toujours précieuse dans une programmation, alliant l'excellence, l'originalité et la pertinence (...) Ce programme a offert dans un même souffle des instants de totale réjouissance et, d'autres, d'intense recueillement. »

La Montagne,

à propos de Bach/Allegri, 31 août 2019





CORI

FÉMININS PLURI-ELLES

Ce programme fait la part belle aux femmes. Il mêle des pièces contemporaines de trois compositrices françaises à des pièces italiennes et françaises de la Renaissance et du premier baroque.

Barbara Strozzi, élève de Francesco Cavalli, est l'une des compositrices les plus célèbres et les plus prolifiques de son époque. Elle eut un destin très particulier dans la Venise du 17ème siècle puisqu'elle parvint à vivre sans se marier, ni entrer au couvent. Deux chants pour mezzo de Betsy Jolas côtoient une pièce pour douze voix a cappella au chant syllabique de Graciane Finzi qui laisse une large part au texte poétique déclamé.

Pour prolonger l'ambiance italienne qui inspire ce programme, la pièce d'Édith Canat de Chizy, Paradiso emprunte son titre à La divine Comédie de Dante Alighieri. Elle est écrite pour douze voix et deux accordéons microtonals ouvrant sur un monde de timbres nouveaux magnifiquement servis par le duo Xamp formé par les jeunes accordéonistes Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty. Ils donneront aussi à entendre Vega d'Édith Canat de Chizy, initialement composée pour orgue ainsi que des préludes pour clavecin retranscrits pour accordéon d'Élizabeth Jacquet de la Guerre, l'une des rares compositrices de l'Ancien Régime.

Élizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Prélude de la suite pour clavecin (transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare ? pour soprano, accordéon

Édith Canat de Chizy (1950)

Vega

pour deux accordéons microtonals

Betsy Jolas (1926)

De nuit

deux chants à voix seule Texte : Victor Hugo

Graciane Finzi (1945)

Bruyères à l'automne pour 12 voix a cappella Texte : Florence Delay

Édith Canat de Chizy (1950)

Amore

pour cinq voix de femmes

Élizabeth Jacquet de la Guerre

Prélude de la suite pour clavecin (transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi

Lagrime mie pour soprano et accordéon

Édith Canat de Chizy

Paradiso

pour 12 voix et 2 accordéons Texte : *Le Paradis* de *La divine Comédie/*Dante Alighieri Aide à l'écriture d'œuvres musicales originales du Ministère de la Culture



Spirito

Carole Boulanger, Maéva Depollier, Magali Perol-Dumora (sopranos) Isabelle Deproit, Léo Fernique, Caroline Gesret, Chantal Villien (altos) Jean-Christophe Dantras-Henry, François Hollemaert (ténors) Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sebastian Delgado (basses)

Jean-Étienne Sotty et Fanny Vicens

Accordéons microtonals

Nicole Corti

Direction



Mardi 13 octobre 20h

Chalon-sur-Saône (71) Auditorium du Conservatoire du Grand Chalon

Dimanche 15 novembre 18h

Perpignan (66) L'Archipel SN, Festival Aujourd'hui Musiques







Pour que l'oreille se tende et que l'œil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et/ou instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin.

Les animaux, la nature et le jeu habitent parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée par Bertand Plé. Six miniatures servent de passerelles prolongeant ou anticipant les œuvres

comme des échappées dans l'écriture contemporaine. En forme de ritournelle, un chant traditionnel Dans mon beau jardin...

Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste jouent de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut nourrissant, étonnant et poétique.

En collaboration avec Mômeludies Éditions Avec le soutien de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon Coproduction: La Machinerie-Théâtre de Vénissieux (69)/ La Rampe-La Ponatière Échirolles (38) Musiques Démesurées / Clermont-Ferrand (63) avec le soutien d'imag0 pôle de création musicale. Avec le soutien du FCM et de la SACEM



DANS MON BEAU JARDIN...



IL Y A UN ARBRE

ŒUVRES RÉCENTES ÉCRITES **POUR LES ENFANTS**

Isabelle Aboulker (1938)

Le nom des arbres

Gérard Garcin (1947)

Bulle de vent

Michel Musseau (1948)

Chant du lever du jour

Robert Pascal (1952)

Le papillon du Japon

Jean-Christophe Rosaz (1961)

La petite fille qui vit la nuit

CHANTS POPULAIRES

Dans mon beau jardin, il y a un arbre [Harmonisation: Henri-Charles Bonnet]

Vent frais, vent du matin

J'ai descendu dans mon jardin (Harmonisation: Henri-Charles Bonnet)

Au chant de l'Alouette

(Arrangement : François-Hugues Leclair)

COMPTINES

Arri arri chivalet Balalin, balalan

Anne Sylvestre

Tousse, tousse si le renard

CRÉATION

Bertrand Plé (1986)

Passerellaires Commande d'État



Spirito

Alice Duport-Percier ou

Maud Bessard-Morandas (sopranos)

Caroline Gesret (alto)

Morgane de Lafforest (violoncelle) Claudio Bettinelli ou Roméo Monteiro (percussions)

Antonella Amirante

Mise en scène

Alex Costantino

Costumes

Jean-Paul Espinosa

Conception de l'arbre

Agnès Envain ou Pierre-Nicolas Rauzy ou Dominique Ryo

Régie générale

Nicole Corti

Direction artistique





Mercredi 21 octobre 11h et 16h

Grenoble (38) La Bobine

S Jeudi 5 novembre

S Vendredi 6 novembre

Albon (26) Salle des fêtes, Espace Pierre Mendès France

S Mardi 24 novembre

Gillonnay (38) Salle des fêtes

S Jeudi 26 novembre

Primarette (38) Salle des fêtes

S Vendredi 27 novembre

Châbons (38) Salle des fêtes

S Lundi 14 décembre

Mardi 15 décembre

Mercredi 16 décembre 10h. 16h

et 17h30

S Jeudi 17 décembre

S Vendredi 18 décembre

Andrézieux-Bouthéon (42) Théâtre du Parc

S Lundi 18 janvier

Mardi 19 janvier

Mercredi 20 janvier 10h30, 15h et 17h

S Jeudi 21 janvier

S Vendredi 22 janvier

Salaise-sur-Sanne (38)

Travail Et Culture

S Jeudi 28 janvier

S Vendredi 29 janvier

Roanne (42) Le Diapason

Lundi 1er mars 18h30

S Mardi 2 mars

Aurillac (15) Théâtre municipal

Mardi 30 mars

Menat (63) La Passerelle

Jeudi 29 avril 18h

Vendredi 30 avril

Agglo Pays d'Issoire (63) Saison itinérante Les ptits papiers







EN PLEINE NUIT

LE SOLEIL

L'Homme et Dieu selon Irénée de Lyon

Probablement mort martyr en 202, Saint-Irénée livre dans ses écrits un héritage sur la paix, l'unité, la relation à Dieu, la création et l'écologie. Cette œuvre musicale, commandée à Gabriel Marghieri, proposera une nouvelle approche des écrits du saint martyr.

Michel Quesnel et Gabriel Marghieri ont considéré que les écrits d'Irénée, loin d'être figés dans le passé, pouvaient être mis en résonance avec d'autres époques, d'autres auteurs, d'autres modes d'expression comme l'Ancien et le Nouveau Testaments (Psaumes, Saint-Paul) ou les poèmes de Michel-Ange, Marie Noël, Francis Jammes, Patrice

Dans un langage coloré et personnel, le compositeur a veillé à traduire les mots

Création mondiale commandée à Gabriel Marghieri par la Fondation Saint-Irénée et donnée dans le cadre de l'année Saint-Irénée organisée par la Fondation. Plusieurs grand projets auront lieu entre juin 2019 et décembre 2020 à Lyon.

www.fondationsaintirenee.org



de la Tour du Pin, Pierre Autin-Grenier,

Jean-Pierre Siméon, ou même le récit

des derniers moments de la résistante

Sophie Scholl.

L'œuvre musicale s'inscrit dans la tradition de la cantate, au sens large, dans une alternance de moments chantés ou purement instrumentaux, pour une durée totale d'une heure environ.

d'Irénée par des atmosphères contrastées, tour à tour graves, légères, extatiques, sombres ou dramatiques...

Gabriel Marghieri (1964)

En pleine nuit le soleil (L'homme et Dieu selon Irénée de Lyon)



Spirito

Jeanne Bernier (soprano) Alix Leparoux (alto), Eymeric Mosca (ténor), Jean-Baptiste Dumora (basse)

Anne-Claire Bertaud du Chazaud et Julie Nguyen

Pianistes

Yukiko Jojima

Organiste

Liling Lee

Clarinettiste

Gabriele Bastentraz

Tromboniste

Martin Malatray

Percussionniste

Adrien Parret

Carillon de Miribel

Jean-Noël Poggiali

Récitant

Gabriel Marghieri

Composition

Michel Quesnel

Recherche de textes

Nicole Corti

Direction

Mercredi 28 octobre 20h30

Lyon (69) Grand Temple 19h30 Conférence Présentation de l'œuvre par le compositeur et le librettiste (entrée libre)







MESSE

POUR DOUBLE CHŒUR

Dans la rare Messe pour double chœur de Frank Martin comme dans l'illustre Requiem de Duruflé rayonne une lumière douce et apaisée, une lumière de beauté et d'espérance. Pour le Requiem, le chœur Spirito retrouve, à l'orgue, Thierry Escaich.

Parmi les œuvres emblématiques créées sur l'orgue de l'Auditorium de Lyon, lors de ses vies antérieures à Paris, figurent deux monuments du répertoire choral français : le Requiem de Fauré (1900) et celui de Duruflé (1947), unis dans une même vision apaisée et consolatrice de la mort. Le Requiem de Duruflé est donné ici non pas dans sa version première avec grand orchestre et orgue, mais dans

une version ultérieure accompagnée à l'orgue seul. Aux côtés du chœur Spirito et de sa directrice musicale, Nicole Corti, on y retrouve un autre compositeur-organiste, Thierry Escaich, qui se trouve être le successeur de Duruflé à la tribune parisienne de Saint-Étiennedu-Mont. Une lumière tout aussi douce baigne la Messe pour double chœur de Frank Martin, que le compositeur suisse conserva quarante ans dans ses tiroirs avant d'accepter enfin de la publier. Spirito n'allait pas laisser filer une telle pépite : le chœur l'a enregistrée en compagnie de pièces de Bruckner.

Frank Martin (1890-1974)

Messe pour double chœur

Anton Bruckner (1824-1896)

Os justi et improvisation à l'orgue de Thierry Escaich

Maurice Duruflé (1902-1986)

Requiem, op.9



Spirito

Thierry Escaich

Orgue

Nicole Corti

Direction





SAISON 2020-21 DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Vendredi 6 novembre 20h

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon





PRISME

Nos deux jeunes chefs, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet, proposent un concert pour le Jeune chœur symphonique : imaginer un espace tel le vaisseau d'une église (en l'occurrence celle de l'Immaculée-Conception de Lyon), confronter son volume à une succession d'œuvres aux esthétiques diverses; enfin, inventer un programme contrasté mettant en valeur les qualités des jeunes voix de cette phalange sœur du chœur Spirito.

Ils nous invitent à l'exploration d'un lieu, à la découverte d'un répertoire original où Félix Mendelssohn, Benjamin Britten et Alfred Schnittke cohabitent avec des noms moins célèbres

(Giovanni Bonato, Jan Sandström, riks Ešenvalds...) dont les œuvres sont appelées à libérer des énergies sensibles par l'expression d'un chœur mouvant créateur de vagues sonores. L'auditeur sera complice du chant par l'immersion. Ce concert sera associé d'une manière inattendue à la Fête des lumières.

Choisies pour habiter le cadre différent du Dôme-Théâtre d'Albertville, quelques-unes de ces œuvres seront données en première partie du *Requiem* de Fauré, lors d'un concert avec les chœurs de Savoie et l'Orchestre des pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin.

(Ordre non définitif)

Jan Sandstrom (1954)

Biegga Luohte

Alfred Schnittke (1934-1998)

Three Sacred Hymns: Bogoroditse Devo / Gospodi isuse / Otche Nash

Felix Mendelssohn

Mein Gott, warum hast du mir verlassen

Ross Lee Finney (1906-1997)

Spherical Madrigals (extraits)

Benjamin Britten (1913-1976)*

Hymn to the Virgin

Giovanni Bonato (1961)

Audi, filia : per corro misto spazializzato

Eriks Esenvalds (1977)

Stars

Edvard Grieg (1843-1907)

4 psaumes, op. 74 (extraits)

Karin Rehnqvist (1957)

I himmelen

* uniquement à Lyon



Jeune Chœur symphonique

Tanguy Bouvet et Pascal AdoumbouDirection



Dimanche 13 décembre 18h

Lyon (69) Église de l'Immaculée-Conception

Vendredi 22 janvier 20h

Albertville (73) Le Dôme-Théâtre (plus de détails p. 39)







Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ? C'est de ce fantasme qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et à Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles...

Requiem insolite, composé sur mesure, bande sonore idéale sans cesse réinventée Des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé se succèdent, ainsi qu'un grand Kaddish en araméen que Jean-François Zygel a composé pour la circonstance. Une image renouvelée du chœur, mobile, chorégraphié, qui entoure le pianiste et l'enveloppe de sa douce et tendre consolation.

UN REQUIEM IMAGINAIRE

György Ligeti (1923-2006)

Lux aeterna

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Lacrimosa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm, Jesu, komm

Maurice Duruflé (1902-1986)

Domine Jesu Christe

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditse

Jean-François Zygel

Kaddish (création)

Henry Purcell (1659-1695)

Hear my prayer, o Lord

Igor Stravinsky (1882-1971)

Symphonie de psaumes

Anton Bruckner (1824-1896)

Christus factus est

Francis Poulenc (1899-1963)

Stabat Mater dolorosa

Gabriel Fauré (1845-1924)

In paradisum

Jean-François Zugel

Improvisations

Spirito

Cécile Dibon-Lafarge, Myriam Lacroix-Amy,

Claire-Adeline Puvilland,

Stéphanie Revidat, Marina Venant

(sopranos)

Caroline Adoumbou, Christophe Baska, Isabelle Deproit, Léo Fernique,

Chantal Villien (altos)

Jean-Christophe Dantras-Henry, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali,

(ténors)

Jean-Christophe Brizard, Étienne Chevallier, Éric Chopin, Nicolas Josserand, François Maniez

(basses)

Jean-François Zygel

Composition, piano et improvisation

Jean-Pierre Jourdain

Mise en espace

Jacques-Benoît Dardant

Création lumière

Martin Julhes

Régie générale

Nicole Corti

Direction

Jeudi 14 janvier 20h30

Annonay (07)

Théâtre des Cordeliers

Samedi 16 janvier 20h30

Boulogne-Billancourt (92) La Seine Musicale

Jeudi 25 mars 20h

Bourges (18)

Maison de la Culture, SN

Jeudi 22 avril 20h

Maubeuge (59) Le Manège, SN







SYMPHONIE N°3

« Inutile de regarder le paysage, il a passé tout entier dans ma symphonie »: la naissance du monde, les rocs, les fleurs et les bêtes insouciantes, l'enfant, l'homme et les anges : la *Troisième Symphonie* de Mahler est une réjouissante célébration de la vie.

À cheval sur les XIXº et XXº siècles, les symphonies de Mahler sont un accomplissement et un commencement, apothéose finale de la symphonie romantique et invention de l'orchestre moderne. Le terme même de symphonie ne désigne plus une forme : il renoue avec son étymologie (concordance de sons/de voix) dans la réunion des plus grandioses architectures instrumentales avec la cantate et le lied. Pour Mahler, écrire une symphonie revient à « construire un monde avec tous les moyens techniques existants ».

Avec la *Troisième Symphonie*, le compositeur repousse encore plus loin les limites du genre. Il convoque un orchestre immense, multiplie les mouvements. « Ce n'est presque plus de la musique, explique Mahler. Ce ne sont pour ainsi dire que des bruits de la Nature. Cela donne le frisson de voir comment la vie se dégage progressivement de la matière inanimée et pétrifiée. » En deux parties et six mouvements, un programme se dessine. L'approche de

l'été, le cortège de Bacchus et, déjà, le miracle du printemps qui s'accomplit : « Tout vit, tout respire, tout fleurit et tout chante, tout aspire à mûrir. » Le premier mouvement est l'un des plus ambitieux de tout le répertoire. Puis les mots se mêlent aux notes, la voix à l'orchestre.

Pour l'occasion, Spirito, l'Orchestre national de Lyon et Nikolaj Szeps-Znaider accompagnent Anna Larsson, que réclament depuis plus de vingt ans les plus grands chefs mahlériens. Rien de plus émouvant que ses graves pénétrants dans le terrible avertissement du Zarathoustra de Nietzsche « Ô homme, prends garde! », puis sous les voix d'enfants dans un poème populaire issu du Cor merveilleux de l'enfant, avant la vision d'un amour infini dans le sublime Adagio final. La Troisième Symphonie nous adresse un message actuel, célèbre une nature idéale et fragile tout en rappelant l'imperfection de l'homme, auquel elle livre une vibrante leçon d'amour. Impossible de ne pas frissonner à son écoute, de ne pas se laisser gagner par son incommensurable beauté.

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n°3, en ré mineur



Anna Larsson

Contralto

Spirito

(prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique

(prép. Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet)

Maîtrise de la primatiale Saint-Jean de Lyon

(prep. Thibault Louppe)

Orchestre national de Lyon

Nikolaj Szeps-Znaider Direction





SAISON 2020-21 DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Jeudi 21 janvier 20h Samedi 23 janvier 18h

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon





VALSEZ MAINTENANT!

La pièce maîtresse de ce programme est le recueil des *Liebeslieder-Walzer* opus 52 de Brahms (Valses et Chants d'Amour) pour chœur mixte et piano à quatre mains. Composés alors que le jeune Brahms est épris de la fille de Clara et Robert Schumann (union qui ne verra finalement pas le jour) ces *lieder* sont habités par l'esprit de la valse viennoise et de la musique populaire. Prolongeant le onzième *lied*, au caractère véhément, la composition de Robert Pascal reprend et commente le texte avec force et subtilité.

Pour accompagner Spirito, Nicole Corti invite deux jeunes pianistes: Guillaume Coppola qui se produit depuis plusieurs années dans les plus grands festivals de piano en France et à l'étranger, et Thomas Enhco, pianiste jazz de formation classique, déjà sacré « Révélation de l'Année » aux Victoires de la Musique Jazz en 2013 à seulement 23 ans.

Guillaume Coppola a choisi trois valses de Chopin parmi les plus connues. Quant à Thomas Enhco, il nous réserve une belle surprise avec une improvisation jazzy des célèbres *Danses hongroises* de Brahms. Il a également composé une pièce pour chœur et piano sur le poème *Mignonne*, *allons voir si la rose* de Ronsard.

Trois transcriptions pour chœur de valses célèbres parachèvent ce programme. Concoctées par Bruno Fontaine, brillant musicien touche à tout qui a notamment réalisé des arrangements pour Barbara Hendricks, Paolo Conte, Emilie Simon, Jacques Higelin et plus récemment Lambert Wilson.

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder-Walzer opus 52

Robert Pascal (1962)

Les Entraves mystérieuses (commande)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Valses op.64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op.18 en mi bémol majeur

Gioachino Rossini (1792-1868) et Franz Lizst (1811-1886)

La danza

Jean Sibélius (1865-1957)

Valse triste

(Transcription: Bruno Fontaine)

Thomas Enhco (1988)

Mignonne, allons voir si la rose (création)

Franz Lehár (1870-1948)

L'Heure exquise extrait de La Veuve joyeuse [Transcription : Bruno Fontaine]

Johannes Brahms (1833-1897)

Danses hongroises
[Improvisation de Thomas Enhco]

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Valse n°2

(Transcription : Bruno Fontaine)

Spirito

Maéva Depollier, Claire Nicolas,
Marie Remandet, Marina Venant
[sopranos]
Caroline Gesret, Célia Heulle,
Delphine Terrier, Thi-Lien Truong (altos)
Vincent Laloy, Xavier Olagne,
François Roche, Marc Scaramozzino
[ténors]
Étienne Chevallier, Éric Chopin,
Sebastian Delgado, François Maniez
[basses]

Guillaume Coppola et Thomas Enhco

Piano

Bruno Fontaine

Transcriptions

Agathe Trotignon

Costumes

Nicolas Charpail

Lumières

Nicole Corti

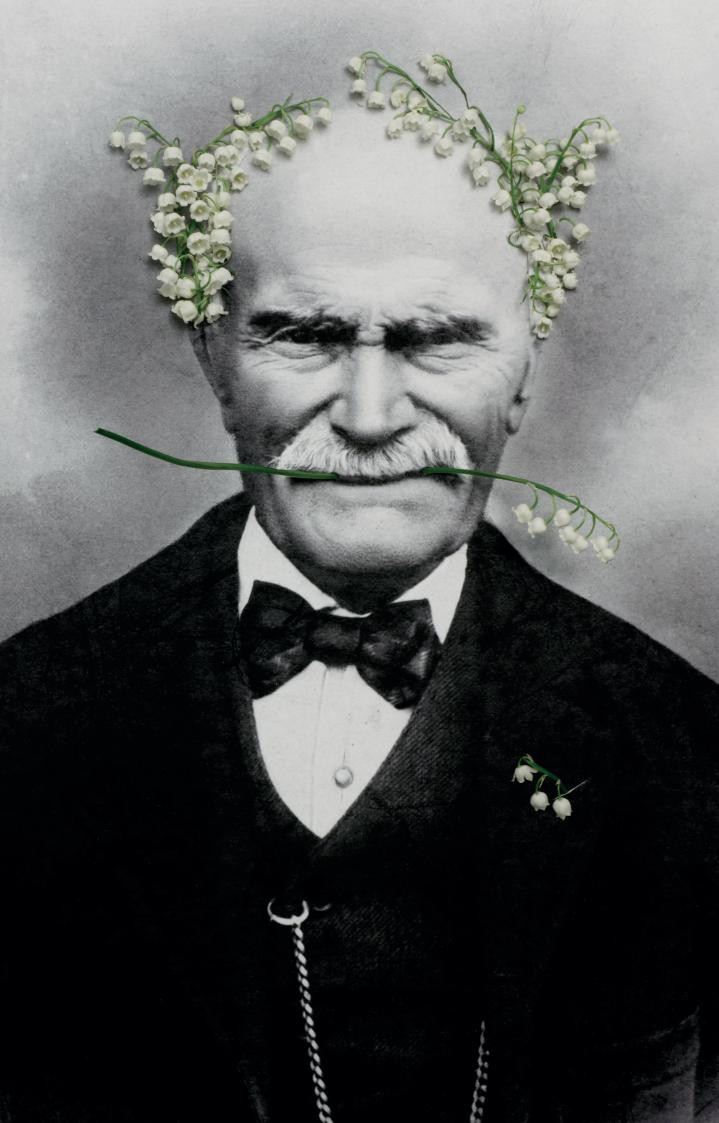
Direction

Jeudi 4 février 20h

Échirolles (38)

La Rampe, scène conventionnée d'intérêt national







RE-NAISSANCES

Un regard revivifié sur la vieillesse!
Considérer ce qu'elle apporte, plus que ce qu'elle enlève et choisir de créer une œuvre en allant à la source particulière de la voix âgée, pour ce qu'elle contient de force mémorielle profonde et de timbres hautement caractérisés; considérer ces éléments comme les atouts d'une écriture originale et concevoir un spectacle jubilatoire et haut en couleurs pour dire une autre beauté, celle qui s'attache avant tout au sens poétique, dépassant les frontières esthétiques convenues.

Le projet de Spirito portera à la scène un Chœur des sages, chœur amateur composé de chanteurs de plus de 70 ans, et un groupe vocal professionnel de cinq chanteurs, qui, loin d'être missionné pour soutenir, agira en interlocuteur actif et attentif pour donner à ressentir la force d'un dialogue sensible et authentique entre les générations. Alors l'expression du chant des derniers âges de la vie sera peut être

de nature à enrichir la palette émotionnelle de la musique d'aujourd'hui.

Pour ce spectacle, nous sommes allés puiser, avec le concours du génial contre-ténor Dominique Visse, au cœur du répertoire de la Renaissance, où, à l'instar d'un Rabelais, les textes des chansons sont très libres, centrés sur l'Homme.

Nous avons souhaité mettre en dialogue cette musique avec l'œuvre d'un compositeur d'aujourd'hui, Guilhem Lacroux. Jean-Pierre Jourdain, metteur en scène, saura répartir les énergies pour créer un spectacle vivant à même de toucher les publics, tous âges confondus. Alternance de pièces de la Renaissance et de *Per Sona* de **Guilhem Lacroux (1974)**

Clément Janequin (1485-1558)

Le Chant des Oiseaux L'Amour, la mort, la vie Ce mois de mai La querre

Claudin de Sermisy (1490-1562)

Le content est riche

Claude Lejeune (1528-1600)

Qu'est devenu ce bel œil?

Paschal de l'Estochar (1539-1584)

Morte est la mort

Adrian Vuillard (1490 - 1562)

Jouissance vous donneray

Claude Goudimel (1505-1572)

Il me semble que la journée

Jean Richafort (1480-1547)

Le temps qui court

Roland de Lassus (1532-1594)

La nuit froide et sombre



Magali Perol-Dumora, soprano Dominique Visse, contre-ténor Eymeric Mosca, ténor Guillaume Frey, baryton Philippe Bergère, basse

Chœur des sages

(20 à 30 chanteurs, prép. Isabelle Deproit)

Dominique Visse

Recherche de répertoire et transcriptions

Jean-Pierre Jourdain

Mise en espace

Nicolas Charpail

Création lumière

Isabelle Fournier

Accessoires

Anne Dumont

Costumes

Guilhem Lacroux

Composition de l'œuvre Per Sona

Nicole Corti

Direction



Dimanche 28 février 16h version concert Église Saint-Luc (69) (Objectif Culture)







Après les voix de femmes et la voix d'enfant, Nicole Corti a souhaité explorer l'expressionnisme et les couleurs multiples du chœur d'hommes a cappella.

Elle aime bâtir des itinéraires qui proposent au public la possibilité de se laisser porter, de se laisser guider sans prévoir ce qui advient. Une ode à la densité et à la disponibilité! Le chemin parcouru sera promesse de sérénité, de sinuosités et d'anfractuosités parfois, mais d'immersion sonore encore et toujours.

Aux frontières de la musique savante et populaire, elle a conçu un parcours

qui oscille entre le sacré et le poétique et qui fait le tour de l'Europe en allant puiser dans les pays de l'Est, du Nord, en passant par la France, l'Angleterre et l'Allemagne.

Les hôtes illustres du voyage seront Chostakovitch, Bartók, Holst, Poulenc, Ohana, Sibelius... Le chant polyphonique corse s'offrira à l'auditeur telle une aire de repos. Le compositeur mexicain Javier Torres Maldonado y puisera la matière de l'étape contemporaine incontournable du voyage accompli.



Praetorius Michael (1571-1621)

Ecce Maria

Francis Lemarque (1917-2002)

Le temps du muguet (évocation)

Polyphonie corse *Kyrie* du *Requiem* d'Ascu

Gustav Holst (1874-1934)

Ave Maria

Francis Poulenc (1899-1963)

Prières 1 et 2 de Saint-François d'Assise

Igor Stravinsky (1882-1971)

Pater noster

Jean Sibelius (1865-1957)

Sydämeni Laulu

Polyphonies corses *Agnus Dei* et *Tantum ergo*

Rimsky Korsakov (1844-1908)

Folksong

Chant populaire russe Nuits d'été

(Arrangement : Henri-Charles Bonnet)

Dmitri Chostakovich (1906-1975)

La difficile quête du beau Extrait de la cantate Fidélité

Béla Bartók (1881-1945)

Cinq chants populaires slovaques

Francis Poulenc

Prière 3 de Saint-François d'Assise

Polyphonie corse Lettera a Mamma

Javier Torres Maldonado (1968)

Ancienne chanson corse et Un portrait imaginaire CRÉATION MONDIALE

Gentils galants de France (anonyme 1504)

(Arrangement : Henri-Charles Bonnet)

Maurice Ohana (1913-1992)

Nuées

Francis Poulenc

Prière 4 de Saint-François d'Assise

Zoltán Kodály (1882-1967)

Esti Dal

Spirito

Christophe Baska, Nicolas Domingues, Léo Fernique (contre-ténors) Jean-Christophe Dantras-Henry, Thomas Georget, François Hollemaert, Eymeric Mosca, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino (ténors) Gabriel Bourgoin, Étienne Chevallier,

Guillaume Frey, Mathieu Gardon, Imanol Iraola (barytons) Philippe Bergère, Jean-Christophe Brizard, Éric Chopin, François Maniez, Martin Quéval (basses)

Nicolas Charpail

Création lumière

Thomas Guerry

Mise en espace

Gabriel Bourgoin

Chef assistant

Nicole Corti

Direction



Vendredi 12 mars 20h30

Irigny (69) Le Sémaphore







IN THIS BRIEF MOMENT

Avec la *Pastorale* de Beethoven et la nouvelle cantate composée par Brett Dean, compositeur associé de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, ce programme est un vibrant hymne à la nature, dans sa beauté et sa fragilité.

In this Brief Moment, explique Brett Dean, est une célébration darwiniste, évolutionniste de la création, le pendant de La Création de Haydn qui en est la vision biblique. C'est, dit encore le compositeur australien, « l'occasion de nous émerveiller de ce qui a été,

de ce qui est et de ce qui pourrait bien être perdu ». Ce questionnement sur le temps qui passe, le sens de l'instant, est le prolongement idéal de la *Pastorale*. Dans cette symphonie, Beethoven chante les ruisseaux et les oiseaux, les mélodies paysannes, la tempête et le retour du beau temps. « Quel plaisir de pouvoir errer dans les bois, les forêts, parmi les arbres, les herbes, les rochers, confiait-il. Personne ne saurait aimer la campagne comme moi. » Avec ou sans les mots, la musique nous parle.

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°6, en fa majeur, «Pastorale»

Brett Dean

In this Brief Moment. An Evolution Cantata

(création française - commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, du City of Birmingham Symphony Orchestra, des Sydney Philharmonia Choirs)



Siobhan Stagg

Soprano

Patrick Terry

Contre-ténor

Spirito

(prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique

(prép. Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet)

Orchestre national de Lyon

Markus Stenz

Direction



SAISON 2020-21 DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Samedi 20 mars 18h

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon





LE VAISSEAU FANTÔME

Avec son quatrième opéra, Le Vaisseau fantôme, Wagner s'éloigne de l'héritage de Spohr et Weber et trouve sa voie propre, offrant à l'orchestre un rôle primordial. Les instruments déferlent dès la célèbre ouverture, que Nikolaj Szeps-Znaider a fait entendre dans le concert d'ouverture de la saison. Ainsi se referme, en majesté, le grand arc formé par cette saison 2020/2021 autour du thème du Voyageur.

« C'est Sandvike! Je connais bien cette baie », s'exclame le cupide Daland au début de l'acte l du Vaisseau fantôme. Une référence au nord norvégien où avait dû se réfugier le bateau sur lequel Wagner fuyait Riga. Auteur du livret de son quatrième opéra, Wagner avait tout le loisir de se faire des clins d'oeil à luimême. Mais cette référence souligne surtout à quel point l'épisode de la tempête infléchit la composition de l'opéra: « Le passage des récifs norvégiens exerça une impression extraordinaire

sur mon imagination ; la légende du Hollandais volant, que je pus vérifier de la bouche des marins, prit une couleur particulière, étrange que seules mes aventures maritimes pouvaient lui avoir donné. »

Le Vaisseau fantôme ouvre la voie aux opéras de maturité. Le thème de la rédemption par l'amour (le sacrifice de Senta délivrant le Hollandais de la malédiction qui l'oblige à l'errance) deviendra un sujet récurrent dans les ouvrages ultérieurs. Dès la somptueuse ouverture, l'orchestre enveloppe et porte les voix comme dans aucun opéra auparavant, tantôt flots déchaînés, tantôt tapis mystérieux. De quoi sublimer le plateau vocal de haute volée, constitué de piliers du Festival de Bayreuth.

Richard Wagner (1813-1883)

Le Vaisseau fantôme

Emily Magee soprano (Senta)
Egils Silins basse (le Hollandais)
Peter Seiffert ténor (Erik)
Stephen Milling basse (Daland)
Michal Doron mezzo-soprano (Mary)

Spirito (prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique (prép. Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet)

Orchestre national de Lyon

Juliette Deschamps Mise en espace

Nikolaj Szeps-Znaider Direction





SAISON 2020-21 DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Vendredi 11 juin 20h
Dimanche 13 juin 16h
Lyon (69)
Auditorium-Orchestre national de Lyon

LA CARTE BLANCHE

Pour 5€, dessinez votre saison à Lyon

8 CONCERTS AVEC SPIRITO

3 RENCONTRES

-10% SUR NOS DISQUES

8 CONCERTS AVEC SPIRITO

CONCERT 1

Mercredi 28 octobre 20h30 LYON (69) Grand Temple MARGHIERI *En pleine nuit, le soleil*

Tarif 12€

(au lieu de 15€)

CONCERT 5

Dimanche 28 février 16h SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69) Église Saint-Luc RE-NAISSANCES

Tarif 15€

(au lieu de 22€)

CONCERT 2

Vendredi 6 novembre 20h
LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon
DURUFLÉ Requiem
MARTIN Messe pour double chœur

Tarifs 32€/ 20€/ 8€ (au lieu de 39€/ 25€/ 10€)

CONCERT 6

Vendredi 12 mars 20h30 IRIGNY (69) Sémaphore ÔM

Tarif 23€

(au lieu de 25€)

CONCERT 3

Dimanche 13 décembre 18h LYON (69) Eglise de l'Immaculée conception PRISME

Tarif 12€

(au lieu de 15€)

CONCERT 7

Samedi 20 mars 18h
LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon
BEETHOVEN Symphonie n° 6,
en fa majeur, «Pastorale»
BRETT DEAN In this Brief Moment.
An Evolution Cantata

Tarifs 42€/30€/14€

(au lieu de 49€/ 35€/ 16€)

CONCERT 4

Jeudi 21 janvier 20h
Samedi 23 janvier 18h
LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon
MAHLER Symphonie n°3
Tarifs 42€/30€/14€

CONCERT 8

Vendredi 11 juin 20h Dimanche 13 juin 16h LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon WAGNER *Le Vaisseau fantôme*

Tarifs 52€/40€/24€ (au lieu de 59€/45€/26€)

(au lieu de 149 \in / 35 \in / 16 \in)

Demandez votre Carte blanche et profitez de tarifs réduits, de facilités de réservation, de l'envoi de vos billets à domicile, d'un accueil personnalisé lors des concerts, de rencontres avec les artistes...



3 RENCONTRES OUÏE LE JEUDI!

OUÏE LE JEUDI!#1

Jeudi 3 décembre 19h LYON (69) Musée d'art contemporain PRISME

ENTRÉE LIBRE

sur présentation de votre Carte blanche Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30

OUÏE LE JEUDI!#2

Jeudi 4 mars 19h LYON (69) Musée d'art contemporain กิพ

ENTRÉE LIBRE

sur présentation de votre Carte blanche Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30

OUÏE LE JEUDI!#3

Jeudi 10 juin 19h LYON (69) Musée d'art contemporain BACH *Messe en Si*

ENTRÉE LIBRE

sur présentation de votre Carte blanche Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30

-10% SUR NOS DISQUES



DE L'INFINITO

(Digressione music)

Spirito

Ensemble I Ferrabosco
Gaetano Magarelli Orgue positif
Nicole Corti Direction

Tarif 9,90€

(au lieu de 11€)



LES MAÎTRES DU GRAND CHŒUR

Frank Martin / Anton Bruckner

Spirito

Nicole Corti Direction

Tarif 13,50€

(au lieu de 15€)

SPIRITO

CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

Désigné par l'État comme Centre national d'art vocal, le chœur Spirito se mettra au service du paysage vocal régional amateur et professionnel, dans la cohérence de son projet artistique et la reconnaissance de son expertise.

L'ensemble des initiatives que nous initierons en région Auvergne-Rhône-Alpes iront dans le sens d'une pratique chorale toujours mieux informée, et la reconnaissance de la valeur humaine et éducative du chant individuel et collectif.

Le chœur a cappella, forme première d'excellence chorale, sera présent en bonne place dans la programmation professionnelle.

ENGAGEMENT TERRITORIAL ET CULTUREL

L'accompagnement de la pratique amateure tient une place de premier plan dans le projet de Spirito, qui interviendra largement sur le territoire régional.

À LYON

REGARDS SUR: JEAN-PIERRE LEGUAY

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon veut rendre hommage au compositeur et organiste Jean Pierre Leguay. Il a fait appel à Spirito pour un concert exceptionnel qui sera consacré à son œuvre d'orgue et à l'une de ses œuvres chorales majeures, commande de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, la *Missa Deo gratias*.

Rassemblant plusieurs chœurs amateurs de la région accompagnés par les instrumentistes du Conservatoire, le concert sera dirigé par Nicole Corti.

Mardi 23 mars 20h

Lyon (69) Église de l'Immaculée-Conception

Entrée libre. Réservation obligatoire au 04 72 19 26 26

LE CHŒUR DES SAGES : RE-NAISSANCES

En 2019-20, Spirito a mené des ateliers avec 30 chanteurs amateurs lyonnais de plus de 70 ans autour d'une création musicale placée sous le signe de la vitalité : *Re-naissances*.

Les ateliers ont été conduits par Isabelle Deproit et seront poursuivis en 2020-21.

Créé le 28 février 2021 à Sainte-Foy-Lès-Lyon en version concert, ce spectacle sera donné au CNSMD de Lyon durant la saison 2021-22.

Par la suite, de nouveaux Choeurs des sages seront constitués autour des dates des concerts, dans les différents territoires qui nous accueilleront.

cf. page 22

Dimanche 28 février 16h

Sainte-Foy-Lès-Lyon (69) Église Saint-Luc (Objectif Culture)

OUÏE LE JEUDI!

Voix et art contemporain expliqués à tous !

Les soirées *Duïe le jeudi!* imaginées par Spirito se présentent comme des répétitions suivies de temps d'audition et de spectacle. Ponctuées d'échanges avec les musiciens, elles invitent les spectateurs à développer une écoute active.

Trois rencontres musicales seront accueillies cette saison par le Musée d'art contemporain de Lyon. Ces rendez-vous sont l'occasion de découvrir les coulisses de la pratique musicale, dans la proximité avec les œuvres d'art contemporain. Les auditeurs pourront aussi profiter d'une courte visite commentée de l'exposition en cours après chaque rencontre.



Jeudi 3 décembre 19h

Autour du programme Prisme

Jeudi 4 mars 19h

Autour du programme *ÔM*

Jeudi 10 juin 19h

BACH Messe en Si



Lyon (69) Musée d'art contemporain

Entrée libre sur présentation de la Carte blanche (p.34) Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30

CONFÉRENCE: LA MUSIQUE POUR TOUS

Irigny, ville pionnière en matière d'éducation musicale

Cette rencontre nous fera revivre brièvement l'histoire de la musique à Irigny. Nicole Corti poursuivra par une conférence à la découverte de cet art qui traverse les siècles.



Samedi 6 mars 19h

Irigny (69) Maison du Patrimoine

Entrée libre.

Réservation obligatoire: ass.louis.dunand@gmail.com

EN RÉGION

LA SAVOIE

Depuis deux saisons, Spirito est aux côtés de la Fédération Musicale de Savoie et l'Orchestre des Pays de Savoie (direction artistique : Nicolas Chalvin) pour préparer le *Requiem* de Fauré avec quatre chœurs amateurs de Savoie : Accord'Aime, Ensemble Vocal Canzone, Ensemble Vocal Interlude, Mabelvoy.

Isolés géographiquement, les choeurs amateurs de Savoie, notamment par l'action de la FMS, expriment le souhait de se rassembler autour de projets forts. Spirito crée les conditions de la rencontre, du travail en commun des chefs, de la mise en relation avec le milieu professionnel.

Vendredi 22 janvier 20h Albertville (73) Le Dôme-Théâtre





L'ISÈRE

Dans le cadre de la résidence territoriale en Isère qui prendra fin en 2020, Spirito créé un chœur de territoire : le Chœur des follets. Avec une dimension pédagogique et artistique, il a pour vocation d'enrichir la vision du travail choral en réunissant des chanteurs, chefs de chœurs et enseignants du territoire. Il permet également d'accroître la conscience du rapport entre l'autonomie vocale, l'investissement individuel et la qualité du résultat artistique collectif

L'association de la technique vocale quasi individuelle et la découverte des enjeux vocaux liés aux spécificités stylistiques relient les dimensions sensibles, physiques et intellectuelles, plaçant la notion d'exigence au centre de la question artistique.

Dimanche 31 janvier

Saint-Agnin-Sur-Bion (38) Salle Polyvalente

Au troisième temps de la valse... la voix de Spirito en Isère!

Journée de clôture de la résidence triennale en Bièvre-Valloire

À partir de 10h - séances publiques

18h - concert Chœur et orchestre des Follets et le Grand tourbillon des Danses

Laure Zehmann Piano Nicole Corti Direction (assistée de Gabriel Bourgoin, Quentin Guillard et Benjamin Lunetta)

EN FRANCE & À L'ÉTRANGER

ATELIER 200

L'Atelier des 200 est un dispositif qui permet au public de la scène nationale l'Archipel de Perpignan (200 personnes environ) d'être en immersion totale dans le théâtre en participant à deux jours de travail au plateau avec des personnalités des arts de la scène. Pour la saison 20-21, l'Archipel a fait appel au chorégraphe Jean-Claude Gallotta, au metteur en scène Bruno Geslin, à l'actrice Marie Clavaguera et la cheffe de chœur Nicole Corti.

Deux jours durant, amateurs et intervenants professionnels vivent ensemble une aventure artistique et humaine de partage et d'expérimentation intense au sein d'ateliers avec chacun des artistes.

Samedi 22 mai - Dimanche 23 mai

Perpignan (66) L'Archipel, SN

Intervention : Nicole Corti, Bruno Geslin, Marie Clavaguera et Jean-Claude Gallotta

CRÉATION DU CHŒUR DES JEUNES DU QUÉBEC

22 --- -:

22 mai - 6 juin Montréal (QUÉBEC)

Intervention: Nicole Corti



Jumeau du Jeune chœur symphonique, le Chœur de jeunes du Québec fera ses premiers pas en juin 2021 sous la baguette de Nicole Corti. Cette initiative de l'Alliance chorale du Québec, en partenariat avec la Société de musique contemporaine du Québec et l'Université de Montréal, va permettre la création d'une phalange nationale destinée à la formation de jeunes chanteurs expérimentés vers le métier d'artistes de chœur, et dont la création sera placée sous la direction musicale de Nicole Corti. Le soutien militant de Kent Nagano, chef de l'orchestre de Montréal et connu à Lyon pour son passage marquant à la tête de l'orchestre de l'Opéra, a permis de donner un envol spectaculaire au projet. Quant à la musique de l'ouverture de ce programme, il y a fort à parier que la choralité contemporaine française et québécoise, ainsi que le chœur a cappella seront à l'honneur.

www.choeurdesjeunes.ca



PROJETS EN LIEN AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

CRÉATION D'UN OPÉRA POUR LA JEUNESSE : Sur le Mont Kenya de Jean-Christophe Rosaz

Spirito met en place, avec l'association Musique Espérance Région de Lyon (MERL), un concert participatif avec les élèves de l'école Hector Berlioz (Lyon 9) qui constituent le « chœur de MERL ». Avec Emmanuel Méliz et Benjamin Lunetta, ils travailleront *Sur le Mont Kenya*, une œuvre de Jean-Christophe Rosaz, composée en 2015 pour les enfants, qui aborde finement la question actuelle des migrations de population.

Lundi 14 juin Lyon (69)

PLAN "CHORALE"

Dans le cadre du plan « chorale » national mis en œuvre par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, Spirito est sollicité pour accompagner les enseignants et leurs élèves dans le développement des pratiques chorales à l'école. Différentes actions sont organisées sur trois académies de la région : Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon. Dans ce cadre nous proposons des journées ou demi-journées de formation pour les enseignants des 1er et 2nd degrés et des interventions dans les écoles qui souhaitent se lancer dans la pratique chorale. Nos professionnels, chanteurs et chefs de chœurs partagent leur savoir-faire et leur amour du chant avec les enfants et les enseignants, avec la volonté de les accompagner dans leurs démarches et de répondre à leurs besoins.

CRÉATION D'UN CHŒUR INTER-ACADÉMIQUE Projet *La belle saison*

Spirito propose un parcours pédagogique et artistique autour de la voix parlée, récitante, chantée avec l'intervention de personnalités du chant et du théâtre en direction des enseignants du 1^{er} et 2nd degré, de professeurs de musique du second degré, professeurs des écoles, musiciens intervenants, professeurs d'enseignement spécialisé en école de musique.

Le concert *La belle saison* sera donné en collaboration avec le Conservatoire de Vienne et les Académies de Grenoble et Lyon.

Le programme sera articulé autour de Molière et de la musique française.

Samedi 10 avril 20h

Saint-Romain-en-Gal (38) Musée Gallo-Romain

STAGES AVEC LES DUMISTES DANS LE PUY-DE-DÔME

En mars 2021, Nicole Corti retrouvera les musiciens intervenants en milieu scolaire (Dumistes) et d'autres professionnels de l'enseignement musical du Puy-de-Dôme pour un second cycle de formation à la pratique vocale et chorale. Après deux sessions très fructueuses en 2019 et 2020, la session de 2021 sera mise en relation avec notre création jeune public *Dans mon beau jardin, il y a un arbre...*

Lundi 25 janvier STAGE CNFPT Ennezat (63)

Lundi 29 mars STAGE DUMISTES Ennezat (63)



ENGAGEMENT ARTISTIQUE

LE CENTRE DE RESSOURCES DE SPIRITO

Spirito va entamer un travail de cataloguage et d'archivage de son fonds de partitions, riche des répertoires explorés depuis près de quarante années par le Chœur Britten et les Chœurs et Solistes de Lyon. Nous participerons activement au développement de la connaissance des répertoires, et deviendrons de fait un centre de ressources référent pour la voix en région. Nous souhaitons mettre en place une aide à la constitution de programmes musicaux, une aide à la lecture de partitions nouvelles...



Une politique active d'achats de partitions et de commandes d'éditions nouvelles sera menée. Nous mutualiserons les données avec les autres Centres nationaux d'art vocal dans le cadre du CEN.

www.cen-erda.fr

Pour tout renseignements sur la bibliothèque musicale : Liselotte Emery 04 72 98 25 30 / liselotte.emery@spirito.co



LA RECHERCHE FONDAMENTALE



Nous poursuivons la collaboration avec l'association « L'invitation à la beauté » dans la pratique du soin et touchons là un axe de recherche qui nous intéresse : avancer dans la connaissance de l'impact de la voix. Ce travail de recherche scientifique donne aujourd'hui lieu à des recherches cliniques appliquées sur les prescriptions musicales, notamment au service rhumatologie de l'Hôpital Lyon Sud.

Par ailleurs Nicole Corti participe activement au comité scientifique et artistique de l'association « L'invitation à la beauté » et interviendra lors du colloque annuel, sous le haut patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO. Fondée par Laure Mayoud (psychologue et enseignante) et présidée par Pierre Lemarquis (neurologue, neurophysiologiste et enseignant) cette association a

pour l'objet la promotion de la santé par la beauté sous toutes ses expressions et de la beauté pour la santé dans une fonction préventive et cathartique dans le champ sanitaire, social, sportif, économique et culturel.



Samedi 7 novembre

Oullins (69)

Faculté de médecine et maïeutique de Lyon Sud

COLLOQUE « L'invitation à la beauté dans la pratique du soin »

Intervention sur « Ce que dit la voix » de Nicole Corti

www.linvitationalabeaute.org

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Inspiré par les recherches sur l'analyse de la voix, Spirito souhaite, à terme, envisager la création d'un laboratoire d'analyse vocale, dans la mouvance des études pratiquées par le Gipsa-lab de Grenoble. Un ou plusieurs studios équipés pourront permettre l'analyse objective du fonctionnement vocal.

Le comité scientifique est constitué de :

Alexandra Corneyllie

(Ingénieure CNRS - Équipe Cognition Auditive et Psycho-Acoustique (CAP))

Jean-Marie Exbrayat

(Biologiste, professeur émérite de l'UCLY et directeur d'étude émérite de l'École Pratique des Hautes Études)

Robert Expert

(Contre-ténor et professeur au CNSMD de Lyon)

Nathalie Henrich Bernardoni

(Chercheur en sciences de la voix et directrice de recherche INSHS-CNRS)

Pierre Lemarquis

(Neurologue, neurophysiologiste, neuropharmacologue, membre de la société française de neurologie, membre de la société de neurophysiologie de langue française et membre de l'académie des sciences de New-York et président de l'association « L'invitation à la beauté »)

Laure Mayoud

(Psychologue clinicienne, enseignante, fondatrice et vice-présidente de l'association «L'invitation à la beauté»)

Alain Poirier

(Musicologue et directeur de la recherche au CNS-MD de Lyon)

ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

LE JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

Directrice artistique : Nicole Corti

Chefs assistants: Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs, le Jeune Chœur symphonique constitue le socle pédagogique de Spirito.

Le recrutement des candidats s'effectue sur audition. Ils bénéficient, dès leur entrée, d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de masterclass, de concerts et d'entretiens individuels (musicaux ou non). Les auditions régulières favorisent leur progression personnelle et leur entrée dans la vie professionnelle.

Dès ses débuts, le Jeune Chœur symphonique a été remarqué par la critique, qui en a souligné « la qualité des

nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission » (Forum Opéra).

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur symphonique, que ce soit pour les chanteurs, les chefs de chœur ou les pianistes accompagnateurs. Nicole Corti a souhaité faire appel, pour les deux saisons à venir, à deux jeunes chefs issus des rangs du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet.

La Caisse des Dépôts soutient l'action du Jeune Chœur symphonique.



Pascal Adoumbou découvre la pratique musicale en apprenant le violon. En 2004, il intègre le Chœur national des Jeunes et commence à se former à la direction de chœurs.

Après une formation musicale complète menée en parallèle d'études universitaires en Droit et en Gestion,

il obtient son master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon auprès de Nicole Corti, ainsi que le Diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux.

Il dirige des ensembles amateurs, principalement en région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que l'ensemble InChorus, un jeune ensemble formé de chanteurs lauréats du Florilège Vocal de Tours et du Grand Prix Européen de chant choral. Il intervient également au cours d'ateliers et de stages, ainsi que pour des actions pédagogiques avec plusieurs organismes (Spirito, La fabrique Opéra, À cœur Joie, Universités de Lyon...). Il assure la direction artistique et le développement de l'ensemble professionnel Color et co-dirige avec Tanguy Bouvet l'ensemble One Step, chœur renommé de Gospel contemporain basé en Suisse.



Tanguy Bouvet est chef de chœur et pianiste. En parallèle d'études universitaires en musicologie, il entreprend un cursus musical complet au Conservatoire de Tours et y obtient les prix de piano, musique de chambre, formation musicale, écriture et analyse. Lorsqu'il est engagé comme chef

assistant sur la production *My Fair Lady* du Théâtre du Châtelet en 2010, la direction d'ensembles vocaux devient son véritable projet professionnel. Il se spécialise alors dans cette discipline au Conservatoire régional de Paris, avant de terminer en 2017 un Master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans les classes de Nicole Corti et Lionel Sow.

Directeur de la Maitrise de la cathédrale d'Angers pendant deux ans, il a dirigé par ailleurs de nombreux ensembles amateurs tels que le chœur de l'INSA ou le chœur mixte universitaire de Lyon, et a pu mener diverses actions pédagogiques auprès de Spirito et A Cœur Joie. Il co-dirige avec Pascal Adoumbou le chœur de gospel contemporain One Step, reconnu dans toute la Suisse Romande.

Tanguy Bouvet partage son temps entre projets artistiques et enseignement. Il occupe aujourd'hui le poste de professeur de Direction de chœurs et Chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, et devient en 2019 chef assistant de Nicole Corti auprès du Jeune Chœur symphonique.

LES RENDEZ-VOUS

MASTER CLASS JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

17-18 octobre

Lyon (69)

Chant baroque soliste Avec Robert Expert (Contre-ténor, professeur au CNSMD de Lyon) et Anne-Catherine Vinay (Claveciniste, cheffe de chant au CNSMD de Lyon)

RESTITUTION

Mercredi 28 octobre 20h30

Lyon (69) Port Rambaud

37 Quai Rambaud, 69002 Lyon

PRISME CONCERTS

Dimanche 13 décembre 18h Lyon (69) Eglise de l'Immaculée conception

Vendredi 22 janvier 20h

Albertville (73) Le Dôme, scène conventionnée d'intérêt national cf. page 19

MASTER CLASS JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

8-9 mai

Lyon (69)

Musique romantique allemande Avec Christian Immler (Baryton, professeur de chant à l'HEMU de Lausanne / Fribourg) et Hélène Lucas (Cheffe de chant au CNSMD de Lyon)

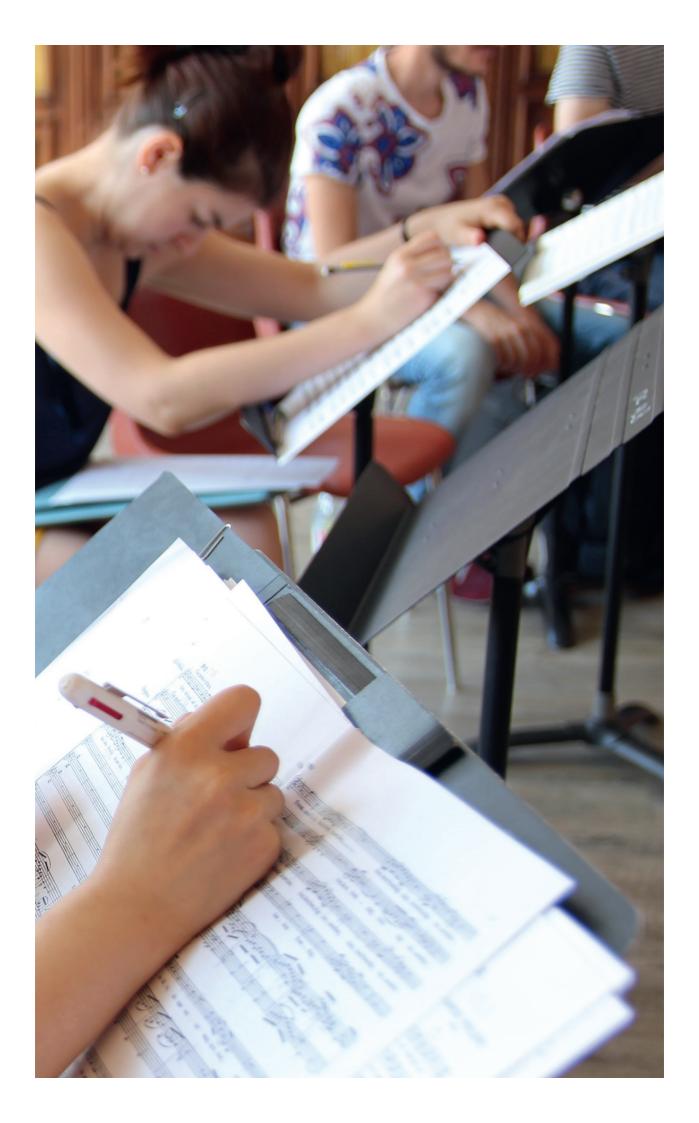
RESTITUTION

Mardi 25 mai 20h

Lyon (69)

Goethe Institut 18 Rue François Dauphin 69002 Lyon







LES SENS DE LA VOIX





ACADEMIE DE CHANT BAROQUE ET DE DIRECTION DE CHŒUR 5ème édition

La messe en Si mineur de Jean-Sébastien Bach

En 2021, l'Académie prendra appui sur *la Messe en Si mineur* de Jean-Sébastien Bach. Et cette année encore, le chœur professionnel Spirito et l'orchestre baroque réuni par Giovanni Radivo se mettront à disposition des jeunes chefs et des chanteurs venus découvrir les enjeux musicologiques et stylistiques de l'œuvre emblématique du grand répertoire baroque.

Le concert final sera dirigé par les chefs stagiaires. Les airs solistes interprétés par les chanteurs stagiaires.

www.lessensdelavoix.com

Académie

Du 12 au 18 juillet 2021

Aillon-le-Jeune (73)

Centre de vacances Les Nivéoles

Concert de restitution de l'Académie Dimanche 18 juillet 2021 Festival Musique et Nature en Bauges



Gilles Cantagrel Musicologue et conférencier



Robert Expert Contre-ténor et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon



Anne-Catherine Vinay Claveciniste et cheffe de chant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon



Giovanni Radivo Violon solo de l'Orchestre national de Lyon



Nicole Corti Directrice artistique de Spirito





NOS PARTENAIRES

Le développement et le rayonnement des activités de Spirito est possible grâce aux partenaires publics et privés qui nous soutiennent. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.



PARTENAIRES PUBLICS











PARTENAIRES PROFESSIONNELS







MÉCÈNES





SPIRITO EST MEMBRE DE















Mécénat

FAVORISER L'ÉCLOSI DE TALENTS, ÉVEILLER DE JEUNES PUBLICS

Le mécénat de la Caisse des Dépôts soutient la diffusion des jeunes talents et l'accès à la musique pour tous, dans tous les territoires.

y@CaissedesDepots - www.caissedesdepots.fr/mecenat



Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONTLES **CLASSIQUES** DEMAIN

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur 🖪 /MusiqueNouvelleenLiberte









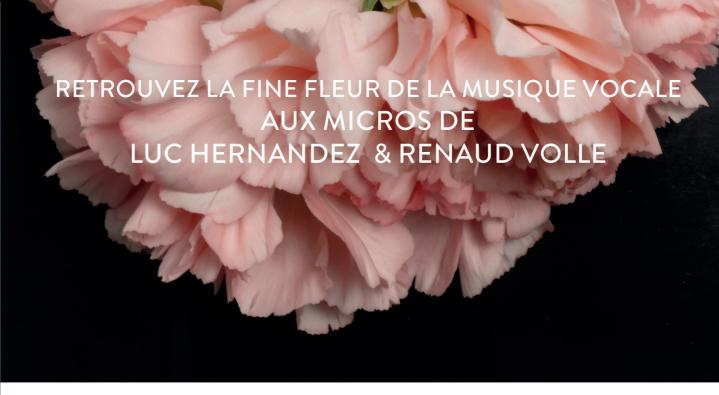






Depuis plus de 30 ans, Mécénat Musical Société Générale est partenaire de la musique classique.





LES INSTANTANÉS

4 ÉMISSIONS DÉDIÉES À LA VOIX

EN COMPAGNIE DE SPIRITO

(ANIMÉES PAR LUC HERNANDEZ)

&

10 GRANDS INTERVIEWS

À DÉCOUVRIR TOUTE L'ANNÉE (DANS L'ÉMISSION "EN MODE AVION" PAR RENAUD VOLLE)































RETROUVONS-NOUS

LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3

SAINTE-FOY-L'ARGENTIÈRE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7



Nicole Corti

Directrice artistique

Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet

Chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

Anne Carrier-Dornier

Administratrice générale anne.carrierdornier@spirito.co

Ioana Popa

Responsable administrative et financière 04 72 98 25 33 ioana.popa@spirito.co

Stéphanie Rochedix

Responsable de la communication 04 72 98 25 38 stephanie.rochedix@spirito.co

Estelle Mariusse

Responsable de la diffusion 04 72 98 25 37 estelle.mariusse@spirito.co

Pauline Petit

Chargée de la régie du chœur / production 04 72 98 25 34 pauline.petit@spirito.co

Liselotte Emery

04 72 98 25 30 Documentaliste-bibliothécaire musicale liselotte.emery@spirito.co

Sarah Coral

04 72 98 25 35 Coordinatrice du Centre national d'art vocal sarah.coral@spirito.co

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Bonnemain président Jean-Paul Delorme trésorier Béatrice Chapuis secrétaire Et Jean-Pierre Bouillet, Olivia Cuir, Yoann Devun, Pierre Fronton, Anne-Emmanuelle Kahn, Isabelle Lagarde, Michel Nicolas, Alain Poirier, Valérie Sauteret

MENTIONS OBLIGATOIRES

Licences: 2.1109598 3.1109599
Directeur de la publication:
Michel Bonnemain
Rédaction: Anne Carrier-Dornier,
Nicole Corti et Stéphanie Rochedix.

Textes de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon p15, p21, p29 et p31 Identité visuelle, maquette : Isabelle Fournier et Sandra Marchal © photos: Isabelle Fournier p6 Joëlle Dollé, p8 Jean-Luc Fortin, p41 Guillaume Ducreux, p42 Bertrand Pichène, p43 DR, p44 et 48 Camille Matet, p45 Thierry de Mey, p46 Isabelle Fournier.

Impression : Imprimerie Couraud et Associés

RÉSERVEZ VOS PLACES!

Cette saison encore, Spirito sillonnera les routes de France. Vous pouvez dès à présent réserver vos places auprès des salles qui nous accueilleront.

AGGLO PAYS D'ISSOIRE (63) Saison itinérante Les ptits papiers 04 15 62 20 00 / www.culturecapissoire.wordpress.com

ALBERTVILLE (73)
Le Dôme Théâtre
04 79 10 44 80 / www.dometheatre.com

ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON (42) Théâtre du Parc 04 77 36 26 00 / www.theatreduparc.com

ANNONAY (07)
Théâtre des Cordeliers
04 75 33 08 82 /
www.annonayrhoneagglo.fr

BOULOGNE-BILLANCOURT (92) La Seine Musicale 01 74 34 54 00 / www.laseinemusicale.com

BOURGES (18)
Maison de la Culture, SN
02 48 67 74 70 / www.mcbourges.com

CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Auditorium du Conservatoire
du Grand Chalon
03 85 42 42 65 /
www.conservatoire.legrandchalon.fr

ÉCHIROLLES (38) La Rampe, SN 04 76 40 05 05 / www.larampe-echirolles.fr

GRENOBLE (38) La Bobine 04 76 70 37 58 / www.labobine.net IRIGNY (69) Sémaphore 04 72 30 16 74 / www.irigny.fr

LYON (69)
Auditorium-Orchestre national de Lyon
04 78 95 95 / www.auditorium-lyon.com

MAUBEUGE (59) Le Manège, SN 03 27 65 65 40 / www.lemanege.com

PERPIGNAN (66)
L'Archipel SN,
Festival Aujourd'hui Musiques
04 68 62 62 00 /
www.theatredelarchipel.org/

OULLINS (69)
Faculté de médecine
et maïeutique de Lyon Sud
www.linvitationalabeaute.org

ROANNE (42) Le Diapason 06 03 98 85 00 / www.rmr-roanne.fr

SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69) Église Saint-Luc 04 87 61 11 48 (Objectif culture)

SALAISE-SUR-SANNE (38)
Travail et Culture
04 74 29 45 26 / www.travailetculture.com

CALENDRIER

OCTOBRE 2020			
Mardi 13 octobre 20h	CHALON-SUR-SAÔNE (71) Auditorium du Conservatoire du Grand Chalon	Cori, Féminins pluri-elles	р. 10
Mercredi 21 octobre 11h et 16h	GRENOBLE (38) La Bobine	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
Mercredi 28 octobre 20h30	LYON (69) Port Rambaud	Restitution masterclass du Jeune Chœur symphonique	p. 45
Mercredi 28 octobre 20h30	LYON (69) Grand Temple	MARGHIERI En pleine nuit le soleil	p. 14
NOVEMBRE 2020			
Jeudi 5 novembre 9h00, 10h30 et 15h00 S Vendredi 6 novembre 9h00, 10h30 et 15h00 S	ALBON (26) Salle des fêtes, Espace Pierre Mendès France	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
Vendredi 6 novembre 20h	LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon	MARTIN Messe pour double chœur DURUFLÉ Requiem	p. 16
Samedi 7 novembre	OULLINS (69) Faculté de médecine et maïeutique de Lyon Sud	COLLOQUE « L'invitation à la beauté dans la pratique du soin »	p. 43
Dimanche 15 novembre 18h	PERPIGNAN (66) L'Archipel SN, Festival Aujourd'hui Musiques	Cori, Féminins pluri-elles	p. 10
Mardi 24 novembre 9h15 et 10h30 S	GILLONAY (38) Salle des fêtes	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
Jeudi 26 novembre 9h15 et 10h30 S	PRIMARETTE (38) Salle des fêtes	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
Vendredi 27 novembre 9h15 et 10h30 5	CHÂBONS (38) Salle des fêtes	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
DÉCEMBRE 2020			
Jeudi 3 décembre 19h	LYON (69) Musée d'art contemporain	OUÏE LE JEUDI! / Prisme	р. 38
Dimanche 13 décembre 18h	LYON (69) Église de l'Immaculée conception	Prisme	р. 19
Lundi 14 décembre 15h S Mardi 15 décembre 9h, 10h30 et 15h S Mercredi 16 décembre 10h, 16h et 17h30 Jeudi 17 décembre 9h, 10h30 et 15h S Vendredi 18 décembre 9h, 10h30 et 15h S	ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON (42) Théâtre du Parc	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
JANVIER 2021			
Jeudi 14 janvier 20h30	ANNONAY (07) Théâtre des Cordeliers	ZYGEL Un Requiem imaginaire	p. 20
Samedi 16 janvier 20h30	BOULOGNE-BILLANCOURT (92) La Seine Musicale	ZYGEL Un Requiem imaginaire	p. 20
Lundi 18 janvier 14h15 et 15h30 \$ Mardi 19 janvier 9h15, 10h30 et 14h30 \$ Mercredi 20 janvier 10h30, 15h et 17h Jeudi 21 janvier 9h15, 10h30 et 14h30 \$ Vendredi 22 janvier 9h15, 10h30 et 14h30 \$	SALAISE-SUR-SANNE (38) Travail et Culture	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12

JANVIER 2021			
Jeudi 21 janvier 20h Samedi 23 janvier 18h	LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon	MAHLER Symphonie n°3	p. 22
Vendredi 22 janvier 20h	ALBERTVILLE (73) Le Dôme	Prisme	р. 19
Jeudi 28 janvier 10h30 et 14h S Vendredi 29 janvier 9h, 10h30 et 14h S	ROANNE (42) Le Diapason	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
FÉVRIER 2021			
Jeudi 4 février 20h	ÉCHIROLLES (38) La Rampe, SN	Valsez maintenant !	p. 24
Dimanche 28 février 16h	SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69) Église Saint-Luc	Re-naissances	p. 26
MARS 2021			
Lundi 1er mars 9h, 10h30 et 14h30 5 Lundi 1er mars 18h30 Mardi 2 mars 9h, 10h30 et 14h30 5	AURILLAC (15) Théâtre municipal	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
Jeudi 4 mars 19h	LYON (69) Musée d'art contemporain	OUÏE LE JEUDI ! / ÔM	р. 38
Vendredi 6 mars 20h30	IRIGNY (69) Sémaphore	Conférence « La musique pour tous : Irigny, ville pionnière en matière d'éducation musicale »	p. 38
Vendredi 12 mars 20h30	IRIGNY (69) Sémaphore	ÔМ	p. 28
Samedi 20 mars 18h	LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon	BEETHOVEN Symphonie n° 6, en fa majeur, « Pastorale » BRETT DEAN In this Brief Moment. An Evolution Cantata	p. 30
Mardi 23 mars 20h	LYON (69) Église de l'Immaculée-Conception	LEGUAY Missa Deo Gratias	р. 38
Jeudi 25 mars 20h	BOURGES (18) Maison de la Culture, SN	ZYGEL Un Requiem imaginaire	p. 20
Mardi 30 mars 9h et 10h30 s	MENAT (63) La Passerelle	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
AVRIL 2021			
Jeudi 22 avril 20h	MAUBEUGE (59) Le Manège, SN	ZYGEL Un Requiem imaginaire	p. 20
Jeudi 29 avril 14h s et 18h Vendredi 30 avril 10h et 14h s	AGGLO PAYS D'ISSOIRE (63) Saison itinérante Les ptits papiers	Dans mon beau jardin il y a un arbre	p. 12
JUIN 2021			
Jeudi 10 juin 19h	LYON (69) Musée d'art contemporain	OUÏE LE JEUDI!/BACH Messe en si	р. 38
Vendredi 11 juin 20h Dimanche 13 juin 16h	LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon	WAGNER Le Vaisseau fantôme	p. 32
JUILLET 2021			
Du 12 au 18 juillet	Aillon-le-Jeune (73) Centre de vacances Les Nivéoles	LES SENS DE LA VOIX Académie de direction de chœur / Le chœur a capella	p. 47



www.spirito.co

21, rue d'Algérie 69001 Lyon 04 72 98 25 30 infos@spirito.co

















