

Édito

C'est un voyage bien singulier que celui de réinventer pour chaque saison, page après page, les mots et les images qui sauront exprimer un souffle qui se veut nouveau, inattendu et fédérateur.

Quel plaisir de retrouver l'univers d'Isabelle Fournier, plasticienne ; de la suivre sur les chemins de nos désirs de renouveau, de nous laisser embarquer dans un voyage aux confins du rêve. Des tonalités oniriques qui ne sont peut-être pas le fruit du hasard...

Des paysages ouverts pour conjurer le confinement, le besoin d'une respiration, d'un souffle rassurant... Les arbres aux racines profondes diront l'ancrage de Spirito dans la capitale des Gaules. La saison du Chœur Spirito, flambant neuve, jettera l'ancre dans les plus beaux lieux acoustiques de la ville.

Nous avons également sollicité des plumes complices et attentives pour se poster à un angle jusqu'alors inexploré. Musicologues, metteurs en scène, pédagogues... se sont prêtés au jeu. Ils ont mis au jour de la plus belle des manières l'intention artistique de Nicole Corti.



Un grand merci à toutes et tous.
Que commence le voyage.

Messe en si mineur

Jean-Sébastien Bach

« Nicole Corti a choisi une formation mixte, qui permettra d'entendre pour la première fois quelques approches interprétatives, différenciées en fonction de la musique. »



En complicité avec le musicologue Gilles Cantagrel, Nicole Corti propose une version inédite de la *Messe en si mineur*, fidèle à l'intention première de Bach : mettre la musique au service du texte.

La *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach vu par



Aussi célèbre qu'elle soit devenue aujourd'hui, œuvre emblématique de la pensée de Bach, la *Messe en si* demeure entourée de mystères. En *si* ? Non, puisque cinq seulement de ses 27 morceaux sont en si mineur. Mais c'est surtout sa composition et sa destination qui ne cessent de poser des énigmes, depuis bientôt trois siècles. Et cette œuvre que l'on croit connaître garde aujourd'hui tous ses secrets. Messe catholique ? Mais tout autant luthérienne, selon les préceptes mêmes du Réformateur. Le luthérien Bach pouvait très bien traiter les mots « *catholicam ecclesiam* », puisqu'ils ont été donnés par le premier concile de l'histoire, au quatrième siècle, à l'aube du christianisme. Catholique ne veut rien dire d'autre qu'« universel », et Luther, qui tenait vivement aux articles de la foi, y attachait grand prix. Mais pourquoi à ce point gigantesque, impossible à faire entendre lors d'un service religieux, qu'il soit luthérien ou catholique ? Mystère. Cette Messe, Bach l'a constituée à deux époques différentes : 1733 pour le début, *Kyrie* et *Gloria*, et toute la suite en 1749. Pour l'essentiel, il a repris des morceaux composés antérieurement. C'est à la toute fin de sa vie qu'il s'attache à constituer ce monument qu'il a peiné à achever, du fait de sa vue déclinante... Mais pourquoi ? Serait-ce le fruit d'une commande ? Et de qui ? Mystère, toujours. À examiner l'une après l'autre les différentes pages de cette étonnante mosaïque, on constate que la composition du plus ancien de ses morceaux remonte à 1714, et qu'il a été remanié trente-cinq ans plus tard avant de venir côtoyer les plus récemment composés. Ainsi donc, Bach paraît avoir eu constamment à l'esprit la totalité de son œuvre, dans un éternel présent. Ce qui devait lui permettre d'ajuster au plus près sa musique au sens des paroles. L'essentiel est là, qui dicte la moindre des nuances d'interprétation. Tous ces questionnements ne cessent de poser bien des problèmes aux exécutants de cette œuvre composite. Quelle option choisir, quant aux instruments et aux voix ? Certains interprètes en tiennent encore pour

des masses puissantes, d'autres les réduisent au strict minimum... Y a-t-il une « vérité » entre les deux ? Mais existe-t-il seulement une vérité, l'œuvre n'ayant jamais été exécutée en son entier du temps de Bach, et pas avant 1834. La musicologie ne pouvant répondre à ces questions, c'est aux interprètes qu'il revient de décider en fonction de ce que l'on sait aujourd'hui des pratiques d'exécution du XVIII^e siècle. Et voici une solution. Nicole Corti a choisi une formation mixte, qui permettra d'entendre pour la première fois quelques approches interprétatives, différenciées en fonction de la musique. En toute logique : depuis le tutti vocal et instrumental pour les morceaux d'une écriture plus dense et l'expression d'articles de foi plus solennels et collectifs, jusqu'à des dispositifs allégés quand il s'agit de l'expression personnelle du croyant. Il n'est pas douteux que les enchaînements des morceaux de la Messe doivent y gagner en contraste et en expressivité, et le texte chanté, même, y gagner en intelligibilité et en signification spirituelle.



Chœur &
ensemble
instrumental

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Messe en si mineur* BWV 232

DISTRIBUTION

Hélène Walter, Clarisse Dalles Sopranos

Lucile Richardot Alto

Vincent Lièvre-Picard Ténor

Florian Hille Basse

Spirito Sopranos 1 Magali Perol-Dumora, Jeanne Bernier, Lucie Minaudier | **Sopranos 2** Élodie Bou, Sophie Marchand, Alice Ungerer
Contre-ténors Christophe Baska, Léo Fernique, Benjamin Lunetta
Ténors Eyméric Mosca, Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino
Basses Luc Dhenin, Jean-Baptiste Dumora, Valentin Jansen, Rafael Galaz

Orchestre Violon solo Giovanni Radivo | **Violons 1** Véronique Bouilloux, Sayaka Shinoda | **Violons 2** André Costa, Hélène Lacroix
Altos Fanny Goubault, Aurélie Métivier **Violoncelle** Sacha Dessandier-Volkoff, Véréne Westphal | **Contrebasse** Michaël Chanu
Continuo Anne-Catherine Vinay | **Flûtes** Élodie Virot, Patrick Rudant
Hautbois Mathieu Loux, Renata Duarte, Étienne Parizet | **Basson** Florian Gazagne, Isaure Lavergne | **Trompettes** Guy Estimbre, Cyril Perrier, Amélie Pialoux | **Cor** Serge Desautels | **Percussions** Laurent Mariusse

Nicole Corti Direction

TOURNÉE

Sam. 18 sept. 17h (partie 1) et 19h (partie 2)

→ Ambronay (01) Abbatale, Festival d'Ambronay

BONUS Sam. 18 sept. 14h30

→ Ambronay (01) Salle polyvalente, Festival d'Ambronay. Conférence "La Messe en si de Jean-Sébastien Bach, un monument universel" avec Gilles Cantagrel, musicologue et écrivain
Réservation obligatoire au 04 74 38 74 04

Venus' birds

Pérégrinations amoureuses
au XVII^e siècle en France,
en Angleterre et en Italie

« Trois contre-ténors,
un luth et une viole, pour
nous parler d'amour, avec
les mots et la musique
d'il y a trois ou quatre
siècles. Et nous émouvoir,
nous, aujourd'hui et
maintenant. *Hic et nunc.* »



Suivre avec délice et légèreté les contours et les détours du sentiment amoureux, voilà le fil conducteur de ce programme dont le nom est un clin d'œil à une chanson de John Bennet. Une promenade intimiste au gré de petits airs du grand siècle... Charmes, tourments et réjouissances de l'amour sont incarnés par trois contre-ténors accompagnés d'un luth et d'une viole de gambe.

Venus' birds vu par



Nicolas Bucher

**Organiste, claveciniste et directeur
du Centre de musique baroque de Versailles**

Il y a quelques années, mes pas pressés d'étudiant m'amenaient fréquemment place du Sablon à Bruxelles. Vous en connaissez peut-être la magnifique église gothique qui était, à l'époque, noire de crasse. Mais, le soir tombé, ses vitraux avaient la particularité, désormais courante, d'être éclairés de l'intérieur et d'être donc contemplés... de l'arrêt de bus.

C'est l'un des paradoxes de notre époque, attachée à son patrimoine et qui déplace les objets pour les poser là où ils n'auraient jamais dû être, dans une fonction qui n'est pas celle de leur création. La vie des Saints en attendant le tram, par exemple.

Un autre souvenir, de 2008, pardon. En sortant du Théâtre de la Ville à Paris, après *Zeitung*, spectacle chorégraphique fort réussi d'Anne Teresa de Keersmaecker sur des musiques de Bach, Schoenberg et Webern, je suis pris d'un vertige, quasiment physique, en pensant au vieux cantor, incapable d'imaginer que sa musique, conçue pour un cercle très restreint, servirait un spectacle de danse contemporaine, jouée au piano, à Paris, un peu plus de 250 ans après sa mort. C'est la beauté et le défi de ce programme de Spirito. Les œuvres de ce programme ont été conçues pour le cadre intime du salon, pour être chantées entre amis, voire



Musique
de chambre

Scannez-moi
et découvrez
le spectacle



"Clés d'écoute par
Nicole Corti"
PODCAST



Dim. 26 sept. 17h
→ Lyon (69) Chapelle de la Trinité

entre amants, dans un moment musical fugace, entre autres réjouissances. Pour un petit public choisi, qui se connaît. Et cette intimité est un des éléments qui fait l'intensité de cette musique, avec son rapport quasi-charnel au texte.

Est-il plus grand défi que celui de l'intime aujourd'hui, à l'heure du smartphone, des réseaux sociaux ? Est-il plus beau défi que de créer dans un espace public comme celui d'une salle de concerts, un élan qui va du cœur de l'interprète au cœur du spectateur pour le toucher, sans l'impressionner, non sans artifices mais avec vérité. Trois contre-ténors, un luth et une viole, pour nous parler d'amour, avec les mots et la musique d'il y a trois ou quatre siècles. Et nous émouvoir, nous, aujourd'hui et maintenant. *Hic et nunc.*

PROGRAMME

Partie 1 : Les Charmes

Thomas Morley (1557-1602) *It was a lover and his lass*

Claudio Monteverdi (1567-1643) *Si come crescon*

Michel Lambert (1610-1696) *Ma bergère est tendre*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Begli occhi / Bella tiranna / Occhi que sete*

Giovanni Felice (c.1600-1679) *Sances Accenti queruli*

Partie 2 : Les Tourments

John Dowland (1563-1626) *Flow my tears*

Michel Lambert (1610-1696) *Rochers, vous êtes sourds*

John Wilbye (1574-1638) *When Cloris heard*

Girolamo Frescobaldi *Così mi disprezzate*

John Danyel (1564-1626) *Grief keep within*

John Dowland *Can she excuse my wrongs*

Claudio Monteverdi *Si dolce è'l tormento*

Partie 3 : Les Réjouissances

John Bennet (1575-1614) *Venus' Birds*

Giulio Caccini (1551-1618) *Amarilli mia bella*

John Dowland *Behold a wonder here*

Robert Johnson (1911-1938) *Care charming sleep*

Claudio Monteverdi *Zefiro torna*

DISTRIBUTION

Spirito Contre-ténors Christophe Baska, Léo Fernique et Nicolas Kuntzelmann

Matthias Spaeter Luth

Anne-Sophie Eisele Viole de gambe

Nicole Corti Direction artistique

TOURNÉE

Re-naissances

« L'ensemble du spectacle, brassant la Renaissance, l'hier et l'aujourd'hui, déploie une ample étendue temporelle propice à un voyage à travers les âges et les générations. »



Nicole Corti invite un quatuor vocal de solistes de Spirito, auquel se joindra Dominique Visse, à aller à la rencontre humaine et vocale d'un chœur de personnes âgées afin de faire entendre toutes les qualités particulières de ces voix. Un regard revivifié sur la vieillesse !

Re-naissances vu par

 **Jean-Pierre Jourdain**
Dramaturge

En 2019, Nicole Corti décida de se tourner vers celles et ceux qui entrent dans leurs dernières années de vie pour proposer en partage l'expérience du chant. Les énergies libérées furent si joyeuses, que l'idée d'adjoindre un compositeur s'imposa. Mais comment faire son miel de l'énergie en mouvement qui vitalisait le groupe, bientôt nommé « chœur des sages » ? Le principe du collectage de souvenirs fut retenu. Cette mémoire en éclats, avec ses expressions spontanées, libres, furent autant de prétextes à de ponctuelles compositions électroacoustiques, particulièrement inventives, où les paroles des intervenants sont restituées, dans leur fraîcheur et leur sincérité. Si les germes d'un spectacle commençaient à poindre, encore fallait-il trouver le fil rouge pour relier les éléments du patchwork.

Qui dit scène, dit présence indispensable d'artistes de haut niveau. C'est ainsi qu'entre en piste le très expérimenté Dominique Visse, superbe voix de haute-contre, authentique nature de comédien, fin connaisseur du répertoire de la Renaissance. Il permet l'élaboration d'une dramaturgie en trois points : 1- Allouer au Chœur des sages la partition contemporaine ; 2- Faire entendre les chants de la Renaissance par un quintette de solistes professionnels ; 3- Alterner les deux styles musicaux tout au long de la représentation. C'est alors que le titre, par le simple apport d'un petit tiret et d'un pluriel, *Re-naissances*, prit sens. Quant à la mise en espace et son aspect visuel, afin de rester fidèle à l'esprit facétieux et insolite de ce stimulant croisement de musiques, la poésie des quatre pitres



A cappella

Scannez-moi
et découvrez
le spectacle



"Clés d'écoute par
Nicole Corti"

PODCAST



Avec le soutien de
la Maison de la musique
contemporaine et
de la SACEM.
Mécénat musical
Société Générale est
le mécène principal du
projet *Re-naissances*.
Avec le soutien du
Conservatoire national
supérieur de musique
et de danse de Lyon
et du Théâtre de
la Croix-Rousse

bien connus, Les Frères-Jacques, fut source d'inspiration. Pour la circonstance, la fratrie s'augmente d'une Sœur-Jacques (soprano). L'ensemble du spectacle, brassant la Renaissance, l'hier et l'aujourd'hui, déploie une ample étendue temporelle propice à un voyage à travers les âges et les générations.

PROGRAMME

Partie 1 : Amours

Partie 2 : La guerre

Partie 3 : Ô la belle vie

Alternance de pièces de la Renaissance et
de *Per Sona* de **Guilhem Lacroux (1974)**

Clément Janequin (1485-1558) *Il estoit une fillette, La guerre*

Pierre Sandrin (1490-1560) *Doulce Mémoire*

Claude Lejeune (1528-1600) *Qu'est devenu ce bel œil*

Pascal de L'Estocart (1539-1584) *Morte est la mort*

Luca Marenzio (1553-1599) *De peines traversées*

Claude Goudimel (1505-1572) *Il me semble que la journée*

Claudin de Sermisy (1490-1562) *Le content est riche*

DISTRIBUTION

Spirito Soprano Magali Pérol-Dumora

Contre-ténor Dominique Visse

Ténor Eymeric Mosca

Baryton Guillaume Frey

Basse Philippe Bergère

Le chœur des Sages (prép. Isabelle Deproit)

Dominique Visse Recherche de répertoire et transcriptions

Jean-Pierre Jourdain Mise en espace

Nicolas Charpail Création lumières

Guilhem Lacroux Composition de l'œuvre *Per Sona*

Isabelle Fournier Accessoires

Anne Dumont Costumes

Nicole Corti Direction

TOURNÉE



Jeu. 14 oct. 20h

→ **LYON (69)** CNSMD, Salle Varèse

Concert gratuit sur réservation

Dim. 17 oct. 15h30

→ **SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69)** Église Saint-Luc

Cori, féminins pluri-elles

« Courant du XVII^e siècle
à nos jours, *Cori, féminin
pluri-elles* met à l'honneur
la présence féminine
avec cinq compositrices
au programme. »



Cori, féminins pluri-elles fait la part belle aux femmes en proposant des pièces contemporaines de trois compositrices françaises, en regard d'œuvres italiennes et françaises du premier baroque. Un programme pour douze voix et deux accordéons microtonals, qui met à l'honneur le duo Xamp formé par les jeunes accordéonistes Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty.

Cori, féminins pluri-elles vu par

 **Michèle Tosi**
Musicologue et critique musicale

Cori : un répertoire vocal au féminin.

Courant du XVII^e siècle à nos jours, *Cori, féminin pluri-elles* met à l'honneur la présence féminine avec cinq compositrices au programme. De Barbara Strozzi (1619-1677), deux ariettes sont chantées à voix seule, accompagnées par l'accordéon qui fait office de clavier et de basse d'archet. Dans *Che si può fare ?*, la voix implorante s'inscrit sur le mouvement circulaire d'une basse obstinée. Plus audacieuse, avec ses chromatismes et son ornementation ouvragée, *Lagrima mie* est un cri de douleur lancé dès les premières mesures de la partition. Les Ariette seront précédées d'un prélude (à l'accordéon toujours) extrait des Pièces de clavecin d'Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), autre « héroïne » et protégée de Louis XIV, qui appelle de ses vœux la réunion des « goûts » français et italien. Trois grandes dames de la musique contemporaine sont à l'affiche de *Cori* : Betsy Jolas d'abord, avec *De Nuit*, sur deux poèmes de Victor Hugo, qui dessine une ligne mélodique raffinée autant qu'escarpée. Les cinq voix de femme d'*Amore* d'Édith Canat de Chizy, sur un poème en vieux français de Marguerite Porete (mystique du XIII^e siècle), donnent l'illusion sonore d'une seule et même voix s'adressant à l'être aimé. Quant à Graciane Finzy, elle fait éclater l'espace des douze voix mixtes dans *Bruyères à l'automne* sur un texte de Florence Delay où voix parlées et chantées alternent de manière aussi théâtrale que facétieuse.

C'est avec leurs accordéons microtonals (accordés en quarts de ton) que le duo Xamp, Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty, joue *Véga*, une transcription d'une pièce pour orgue d'Édith Canat de Chizy. Sur ces instruments réactifs et sensibles, la compositrice dit obtenir les nuances et l'atmosphère qu'elle a tenté d'approcher avec l'instrument à tuyaux. Au côté du chœur mixte Spirito, les deux accordéons reviennent dans *Paradiso* où Canat de Chizy invoque Dante Alighieri et sa *Divine Comédie* : « Forts du travail effectué avec Édith dans *Véga*, nous avons pu lui proposer des situations instrumentales avec microtonalité selon ce qu'elle souhaitait entendre », précisent les Xamp, des graves abyssaux (*L'ombre de la terre*) aux boucles scintillantes du « ciel de feu » décrit par Dante, où le sifflement des chanteurs fusionne avec le registre suraigu des deux instruments.



Instruments
complices
& insolites :
les accordéons
microtonals

Avec le soutien de
la Maison de la Musique
Contemporaine et
de la SACEM

PROGRAMME

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) Prélude de la suite en ré mineur pour clavecin (Transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi (1619-1677) *Che si può fare ?*
Pour soprano et accordéon

Édith Canat de Chizy (1950) *Véga* (2019)
Pour deux accordéons microtonals

Édith Canat de Chizy *Amore* (2019)
Pour cinq voix de femmes

Betsy Jolas (1926) *De nuit* (2004) Deux chants à voix seule :
J'ignore et *Dans l'obscurité*. Texte : Victor Hugo

Graciane Finzy (1945) *Bruyères à l'automne* (2014)
Pour douze voix a cappella. Texte : Florence Delay

Élisabeth Jacquet de la Guerre Prélude de la suite en la mineur pour clavecin (Transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi *Lagrima mie*
Pour soprano et accordéon

Édith Canat de Chizy *Paradiso* (2018)
Pour douze voix et deux accordéons microtonals.
Texte : *Le Paradis* de *La divine Comédie* / Dante Alighieri
Aide à l'écriture d'œuvres musicales originales du Ministère de la Culture

DISTRIBUTION

Spirito Sopranos Carole Boulanger, Maeva Depollier, Magali Perol-Dumora | **Altos** Isabelle Deproit, Caroline Gesret, Célia Heulle, Chantal Villien | **Ténors** François Hollemaert, Xavier Olagne

Basses Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sebastian Delgado

Jean-Étienne Sotty et Fanny Vicens (Duo Xamp) Accordéons microtonals

Nicole Corti Direction

TOURNÉE

Dim. 14 nov. 18h

→ PERPIGNAN (66) L'Archipel SN, Festival Aujourd'hui Musiques

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

« Les enfants, placés
au cœur du spectacle,
vivent un moment
poétique d'une rare
intensité. »



Pour que l'oreille se tende et que l'œil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et/ou instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin. Les animaux, la nature et le jeu habiteront parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée par Bertrand Plé. Six miniatures serviront de passerelles prolongeant ou anticipant les œuvres comme des échappées dans l'écriture contemporaine. En forme de ritournelle, un chant traditionnel *Dans mon beau jardin...* Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste joueront de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut nourrissant, étonnant et poétique.

Dans mon beau jardin... il y a un arbre vu par

 **Dominique Daron**
Conseiller pédagogique départemental
en éducation musicale du Puy-de-Dôme

Avec le spectacle *Dans mon beau jardin*, l'ensemble Spirito nous fait une proposition d'un intérêt remarquable sur bien des plans. Les enfants, placés au cœur du spectacle, ont vécu un moment poétique d'une rare intensité. Nul besoin d'histoire pour susciter l'intérêt, nul besoin de connaissances, nul besoin d'artifices : la beauté des voix, la magie des mots, l'énergie créatrice des musiciens sont envoûtantes, enivrantes, enthousiasmantes... Autour de l'arbre, centre de gravité de la mise en scène, tout fait sens : le choix des chants, la qualité des voix, très proches du timbre des voix d'enfants, les enchaînements, toujours subtils, les arrangements musicaux, d'une richesse qui met en valeur et transcende les mélodies qui en deviennent de véritables petites perles musicales.

Je salue le véritable travail de création autour de ce spectacle, la qualité des interprètes, l'originalité de la proposition ancrée dans le

langage, dans sa construction, dans son évolution, dans la richesse de ses sonorités et qui honore à sa manière la puissance des chants de notre patrimoine que nous avons souvent tendance à délaïsser. Bravo Nicole Corti pour ce parti pris de la transparence, de la délicatesse, de la poésie, vous rejoignez là les aspirations du monde de l'enfance, vous redonnez à chacun un cœur d'enfant...



Jeune public

Scannez-moi
et découvrez
le spectacle



* Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture et de la Communication

En collaboration avec
Mômeludies Éditions
Avec le soutien de
l'Auditorium-Orchestre
national de Lyon
Coproducteur :
La Machinerie-Théâtre
de Vénissieux (69) /
La Rampe-La Ponatière
Échirolles (38) /
Musiques Démesurées,
Clermont-Ferrand (63)
Avec le soutien d'imagO
pôle de création musicale
Avec le soutien du FCM,
de la SACEM et de
la Maison de la Musique
Contemporaine

 **Scolaires**
voir Agenda
pages 58-59

PROGRAMME

Œuvres récentes écrites pour les enfants

Isabelle Aboulker (1938) *Le nom des arbres*

Gérard Garcin (1947) *Bulle de vent* | **Michel Musseau (1948)** *Chant du lever du jour* | **Robert Pascal (1952)** *Le papillon du Japon*

Jean-Christophe Rosaz (1961) *La petite fille qui vit la nuit*

Chants populaires

Dans mon beau jardin, il y a un arbre (Harmonisation Henri-Charles Bonnet) | *Vent frais, vent du matin - J'ai descendu dans mon jardin* (Harmonisation : Henri-Charles Bonnet) | *Au chant de l'Alouette* (Arrangement par François-Hugues Leclair)

Comptines

Arri arri chivalet | *Balalin, balalan*

Anne Sylvestre (1934-2020) *Tousse, toussse si le renard*

Commande d'une œuvre

Bertrand Plé (1986) *Passerellaires**

DISTRIBUTION

Spirito Soprano Alice Duport-Percier ou Maud Bessard-Morandas

Alto Caroline Gesret | **Violoncelle** Morgane de Lafforest

Percussions Claudio Bettinelli ou Roméo Monteiro

Antonella Amirante Mise en scène

Alex Costantino Costumes

Jean-Paul Espinosa Conception de l'arbre

Agnès Envain ou Pierre Nicolas Rauzy Régie générale

Nicole Corti Direction artistique

TOURNÉE

Mer. 10 nov. 9h15 & 10h30

→ **SALAISE-SUR-SANNE (38)** TEC

Jeu. 18 nov. 9h, 10h30 et 15h

→ **ALBON (26)** Salle des fêtes, Espace Pierre Mendès France

Mer. 15 déc. 10h30, 15h & 17h | Samedi 18 déc. 10h30, 15h & 17h

→ **SAINT-ÉTIENNE (42)** Opéra

Mercredi 5 janv. 9h30, 11h et 16h

→ **ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON (42)** Théâtre du Parc

Mercredi 12 janv. 10h et 16h

→ **BASTIA (02)** Théâtre municipal

Mer. 11 mai 15h

→ **FIRMINY (42)** Maison de la Culture Le Corbusier

Un Requiem imaginaire

« [...] une cérémonie mêlant
la voix, le chœur et
le piano, l'intensité des
prières traditionnelles
à la liberté de mes
méditations musicales. »



Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ? C'est de ce fantasme qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et à Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles... *Requiem* insolite, composé sur mesure, bande sonore idéale sans cesse réinventée.

Des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé se succèdent, ainsi qu'un grand *Kaddish* en araméen que Jean-François Zygel a composé pour la circonstance. Une image renouvelée du chœur, mobile, chorégraphié, qui entoure le pianiste et l'enveloppe de sa douce et tendre consolation.

Cela m'a donné l'idée d'un *Requiem* imaginaire, qui ne serait ni celui de Mozart, ni celui de Fauré, mais un ensemble de pièces choisies ou composées par moi et la rencontre avec Spirito et Nicole Corti m'a permis de réaliser cette idée.

Nous avons donc imaginé une cérémonie mêlant la voix, le chœur et le piano, l'intensité des prières traditionnelles à la liberté de mes méditations musicales.

À nos côtés pour ce *Requiem imaginaire*, Purcell, Mozart, Schubert, Fauré, Poulenc, Stravinsky, Ligeti et peut-être d'autres avec qui je dialoguerai et improviserai.



Instrument
complice :
le piano

Avec le soutien de
la Maison de la musique
contemporaine et
de la SACEM

PROGRAMME

György Ligeti (1923-2006) *Lux aeterna*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Lacrimosa*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Komm, Jesu, komm*

Maurice Duruflé (1902-1986) *Domine Jesu Christe*

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) *Bogoroditse*

Jean-François Zygel *Kaddish* (création)

Henry Purcell (1659-1695) *Hear my prayer, o Lord*

Igor Stravinsky (1882-1971) *Symphonie de psaumes*

Anton Bruckner (1824-1896) *Christus factus est*

Francis Poulenc (1899-1963) *Stabat Mater dolorosa*

Gabriel Fauré (1845-1924) *In paradisum*

Jean-François Zygel Improvisations

DISTRIBUTION

Spirito Sopranos Jeanne Bernier, Myriam Lacroix-Amy, Lucie Minaudier, Stéphanie Revidat, Marina Venant

Altos Caroline Adoumbou, Christophe Baska, Isabelle Deproit, Léo Fernique, Chantal Villien | **Ténors** Benjamin Ingrao,

Emeric Mosca, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali

Basses Jean-Christophe Brizard, Étienne Chevallier, Éric Chopin, Nicolas Josserand, François Maniez

Jean-François Zygel Composition, piano et improvisation

Jean-Pierre Jourdain Mise en espace

Jacques-Benoît Dardant Création lumière

Nicole Corti Direction

TOURNÉE

Sam. 20 nov. 20h30

→ BOULOGNE-BILLANCOURT (92) La Seine Musicale

Un Requiem imaginaire vu par



Jean-François Zygel
Compositeur

Lorsque j'ai enterré mon père il y a trente ans, j'étais encore élève au Conservatoire. Mon père n'était pas religieux. Pour la cérémonie, au cimetière de Montmartre, j'ai fait venir un certain nombre d'amis musiciens ; j'ai composé des pièces, j'en ai choisi d'autres, inventant une sorte de requiem à ma manière.

Il y a dix ans, quand ma mère est morte, je savais que les questions de religion et d'identité n'étaient pas sans importance pour elle. Cependant cela aurait été la trahir que de faire entendre de la musique sacrée. J'ai donc inventé un rituel plus personnel, plus singulier.

Quelque temps après j'ai lu le livre de la sociologue Michèle Fellous, une amie de ma mère. *À la recherche de nouveaux rites* m'a fait prendre conscience que je n'étais pas le seul pour qui inventer un rituel avait été alors une nécessité.



Merry Christmas

Leonard Slatkin nous invite à un Noël transatlantique, avec le concours des chanteurs de Spirito et du Jeune Chœur symphonique et bien sûr de l'Orchestre national de Lyon en grande formation.

Imaginez-vous un Noël magique comme la suite d'orchestre tirée par Rimski-Korsakov de son opéra *La Nuit de Noël*, suave comme la fantaisie pour deux flûtes, harpe et cordes composée par Vaughan Williams sur le célèbre *Greensleeves*, ou plus hollywoodien avec la *Course de traîneau* de Leroy Anderson, pimpante promenade hivernale au son de grelots ? Grâce à Leonard Slatkin vous aurez tout cela et même bien davantage, puisque ces pages orchestrales seront entourées de *carols* et de chants de Noël traditionnels dans des arrangements pour chœur et grand orchestre. Et pour vous mettre en appétit, le concert Jeunes Talents se déroulera au grand orgue et sera lui aussi dans l'ambiance de Noël !



Le souffle
orchestral

PROGRAMME

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

Suite d'orchestre de *La Nuit de Noël*

Leroy Anderson (1908-1975)

Sleigh Ride - Christmas Festival Overture

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Fantaisie sur *Greensleeves*

Christmas carols et chants de Noël traditionnels

DISTRIBUTION

Spirito (prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique (prép. Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet)

Orchestre national de Lyon

Leonard Slatkin Direction

TOURNÉE

 **Jeu. 9 déc. 20h | Ven. 10 déc. 20h**

→ **LYON (69)** Auditorium-Orchestre national de Lyon

Sam. 11 déc. 20h

→ **AIX-EN-PROVENCE (13)** Grand Théâtre de Provence

La Création

Joseph Haydn

« La musique en grand spectacle ! En composant *La Création*, Joseph Haydn [...] signe l'un de ses plus beaux oratorios. »



Des trois oratorios écrits par Haydn, *La Création* est sans doute le plus important : il entremêle profane et sacré, et propose un langage musical sans cesse réinventé. Le compositeur y décrit avec un réalisme inouï le chaos originel, la création des éléments, l'apparition des espèces animales et les pérégrinations d'Adam et Ève au cœur de ce paradis terrestre. Sous la baguette de Thomas Zehetmair : trois solistes de haute volée, le chœur Spirito et les musiciens de l'Orchestre national d'Auvergne.

La Création de Haydn vu par

 **Philippe Pierre**
Violoniste à l'Orchestre national d'Auvergne

**La Création selon Joseph Haydn,
du Chaos originel à la rosée du matin**

La musique en grand spectacle ! En composant *La Création*, Joseph Haydn reprend un sujet abandonné par Haendel quelques années auparavant. Avec l'aide du Baron van Swieten, et de Dieu selon ses propres dires, il signe l'un de ses plus beaux oratorios, de la grandiose description du chaos originel à la délicate rosée du matin. Selon les écrits de l'époque, l'évènement fut tellement couru au Burgtheater de Vienne ce 19 mars 1799 que « Jamais aucun théâtre, depuis qu'il en existe, n'avait réuni tant de monde. [...] Avant le début de la cantate, il y avait un tel bruit qu'on ne pouvait s'entendre penser. On criait : Aïe ! Mon bras ! Mon pied ! Mon chapeau ! Les dames appelaient les domestiques envoyés en avant réserver des places, et les domestiques appelaient leurs maîtresses, et les gens s'entassaient les uns sur les autres, de sorte qu'on entendait les fichus, les châles et les chemises se déchirer de partout. Enfin la musique a commencé, et d'un seul coup, tout est devenu si

tranquille que vous auriez pu entendre trotter une petite souris, et si on n'avait pas applaudi si souvent, vous auriez pu croire que le théâtre était vide ».

Inspiré par la Genèse, le livret retravaillé par van Swieten est fortement influencé par le symbolisme franc-maçon : présence du chiffre trois, glorification de l'homme et du Créateur « artisan ». La figuration musicale occupe également une place importante : ainsi la représentation du Chaos surprend par l'absence de résolutions harmoniques dans la partie initiale, « Vous avez certainement remarqué, précise Haydn, que j'ai évité les résolutions auxquelles on s'attend le plus. C'est que rien n'a encore pris forme. », et les procédés imitatifs très présents, depuis les vagues écumantes lors de la création de la Terre et de la Mer, jusqu'au chant des oiseaux, contribuèrent sans doute beaucoup à l'immense succès que connut l'Oratorio.



Le souffle
orchestral



PROGRAMME

Joseph Haydn (1732-1809) *La Création*

DISTRIBUTION

Sunhae Im (soprano)

Werner Gura (tenor)

Florian Bösch (baryton basse)

Spirito (prép. Nicole Corti)

Orchestre national d'Auvergne

Thomas Zehetmair Direction

TOURNÉE

Jeu. 16 déc. 19h30

→ CLERMONT-FERRAND (63) Maison de la Culture

Ven. 17 déc. 20h

→ VICHY (03) Opéra



La Chauve-souris

Johann Strauss fils

Chouchou des concerts de fin d'année, Johann Strauss, second du nom, est la guest-star de l'Auditorium de Lyon avec son opérette la plus célèbre, et la plus savoureuse.

Nikolaj Szeps-Znaider confie volontiers son affection pour *La Chauve-Souris*, dont il souligne la grande finesse derrière son apparente légèreté. Pour le livret, Strauss a puisé à la meilleure source : *Le Réveillon*, une comédie en vaudeville d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. L'action est transportée de Paris à Vienne, mais la trame générale reste la même, à quelques détails près – le gardien de prison se soûle désormais à la slivovitz, et non plus au cognac ! L'étincelante ouverture préfigure le ton et le raffinement de l'ouvrage où, dans une écriture et une progression dramatique parfaitement maîtrisées, on s'étourdit de valse, de csárdés et de polkas. Lumières, costumes et scénographie donneront tout leur faste à ces exécutions, dotées d'un plateau de haute volée. On y remarque notamment Siobhan Stagg, pour sa prise de rôle en *Rosalinde*, Michael Schade, qui a incarné Eisenstein avec brio à Toronto et à l'Opéra de Vienne, et Jean-Paul Fouchécourt, qu'on attend avec impatience dans l'inénarrable avocat Blind.



Opérette

PROGRAMME

Johann Strauss fils (1825-1899) *La chauve-souris*, opérette en trois actes (Chanté en allemand, avec de nouveaux textes parlés en français)

DISTRIBUTION

Siobhan Stagg soprano (Ro salinde)
Nikola Hillebrand soprano (Adele)
Michael Nagy baryton (Docteur Falke)
Michael Schade ténor (Gabriel von Eisenstein)
Stephanie Houtzeel mezzo-soprano (Prince Orlofsky)
Jean-Paul Fouchécourt ténor (Docteur Blind)
Spirito (prép. Gabriel Bourgoïn)
Orchestre national de Lyon
Nikolaj Szeps-Znaider direction

TOURNÉE



Mer. 29, Jeu. 30, Ven. 31 déc 20h | Sam. 1^{er} janv. 16h
→ LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon

« Prendre le temps de
ce concert. Le temps du
muguet, celui de la prière,
celui de la danse, de la joie
et de la douleur. »



Avec ÔM, Nicole Corti a souhaité explorer l'expressionnisme et les couleurs multiples du chœur d'hommes *a cappella*. Aux frontières de la musique savante et populaire, elle a conçu un parcours qui oscille entre le sacré et le poétique et qui fait le tour de l'Europe en allant puiser dans les pays de l'Est, du Nord, en passant par la France, l'Angleterre et l'Allemagne.

ÔM vu par

 **Pierre Saby**
Musicologue, Professeur émérite des universités

Aujourd'hui, ÔM, chœur Spirito.
Prendre du temps pour ce concert.
Prendre le temps de ce concert, aussi. Le temps du muguet, celui de la prière, celui de la danse, de la joie et de la douleur.
La prière, accepter de l'entendre au fond de soi (même si l'on n'en partage pas tous les prémisses), ancienne ou plus moderne ; latine, russe, finnoise, corse ou chantée en français (ma langue). Elle est toujours, sous les horizons, nourrie d'autre chose qu'elle-même, comme de la sève du peuple qui la profère et de la terre d'où elle monte.
Ne pas distinguer, je crois bien, entre religieux et profane. Et d'abord, que « profane » -t-on si l'on n'est religieux ? Ne devrait-on pas dire, plutôt, sacré ? Tant le simple humain peut être sacré, sous les arbres tutélaires, sur un champ de bataille ou en un paisible jardin, baigné de lune...
D'autres diraient, ce soir, qu'ÔM leur donne à entendre du populaire et du savant. Comment comprendre cela ? Les peuples savent, eux aussi ! – peut-être ne le savent-ils pas. Les clercs, quant à eux, ceux qui ont appris, savent, bien sûr, ce qu'ils savent. Leur musique, peut-être devrait-on la nommer, simplement : « sachante » ? Les plus grands d'entre eux, en tout cas, laissent couler en leur chant le flot de ce que les peuples leur enseignent... Et la polyphonie savante, si loin aventurée dans les arcanes de l'esprit, ne porte-t-elle pas aussi la résonance du corps ?
J'entends les ornements du chant corse à plusieurs. Je pense à l'art de l'Orphée antique, ou à l'Orphée baroque, aux portes du royaume sombre. N'était-ce pas tout proche ? Méditerranée... Et le passage du temps, n'est-ce pas illusion ?

Entendre ce soir le vent d'ÔM qui souffle, sur toutes ces frontières que l'on ne saurait tracer de main ferme.
Entendre tout cela, qui résonne sans emprunter les voies de la choralité duel du masculin et du féminin. Peut-être le mystère de cette couleur térébrante, ce repli de l'éventail du spectre, creuse-t-il encore un peu le mystère de la spiritualité du chant.
Résonance, tout à la fois essence et image de la vie.
Chanter, c'est toiser le temps, et créer l'espace. C'est se créer.
Chanter, c'est avoir un corps. Écouter chanter aussi.
Se souvenir de cela, demain.



A cappella

Scannez-moi
et découvrez
le spectacle



"Clés d'écoute par
Nicole Corti"

PODCAST



* Aide à l'écriture d'une
œuvre musicale originale
de la Direction régionale
des affaires culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien de
la Maison de la musique
contemporaine et
de la SACEM

PROGRAMME

Praetorius Michael (1571-1621) *Ecce Maria* | **Francis Lemarque (1917-2002)** *Le temps du muguet* (évocation) | Polyphonie corse : *Kyrie du Requiem d'Ascu* | **Gustav Holst (1874-1934)** *Ave Maria* | **Francis Poulenc (1899-1963)** Prières 1 et 2 de Saint François d'Assise | **Igor Stravinsky (1882-1971)** *Pater noster* | **Jean Sibelius (1865-1957)** *Sydämeni Laulu* | Polyphonies corses : *Agnus Dei* et *Tantum ergo* | **Rimsky Korsakov (1844-1908)** *Folksong*
Chant populaire russe *Nuits d'été* (Arrangement : **Henri-Charles Bonnet**) | **Dmitri Chostakovich (1906-1975)** *La difficile quête du beau*. Extrait de la cantate *Fidélité* | **Béla Bartók (1881-1945)** Cinq chants populaires slovaques | **Francis Poulenc** Prière 3 de Saint François d'Assise | Polyphonie corse : *Lettera a Mamma* | **Xavier Torres Maldonado (1968)** Ancienne chanson corse : *Portrait imaginaire* (création)* | *Gentils galants de France* (anonyme 1504) – Arrangement : **Henri-Charles Bonnet** | **Maurice Ohana (1913-1992)** *Nuées* | **Francis Poulenc** Prière 4 de Saint François d'Assise | **Zoltán Kodály (1882-1967)** *Esti Dal*

DISTRIBUTION

Spirito Contre-ténors Christophe Baska, Léo Fernique, Nicolas Kuntzelman | **Ténors** Jean-Christophe Dantras-Henry, Thomas Georget, François Hollemaert, Eymeric Mosca, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino | **Barytons** Gabriel Bourgoin, Étienne Chevallier, Guillaume Frey, Imanol Iraola, Mathieu Gardon | **Basses** Philippe Bergère, Jean-Christophe Brizard, Éric Chopin, François Maniez, Martin Quéval
François Berlinghi Artiste associé pour le chant corse
Thomas Guerry Mise en espace
Nicolas Charpail Création lumières
Gabriel Bourgoin Chef assistant
Nicole Corti Direction

TOURNÉE

Ven. 21 janv. 20h
→ IRIGNY (69) Le Sémaphore
Ven. 28 janv. 20h
→ LYON (69) NTH8



In this Brief Moment. An Evolution cantata

Brett Dean

La saison 2020-21 aurait dû voir la création de la nouvelle cantate de Brett Dean, alors compositeur associé de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. La pandémie en a décidé autrement. Raison de plus pour écouter ces vibrants hymnes à la nature, dans sa beauté et sa fragilité.

In this Brief Moment, explique Brett Dean, est une célébration darwiniste, évolutionniste de la création, le pendant de *La Création* de Haydn qui en est la vision biblique. C'est, dit encore le compositeur australien, « l'occasion de nous émerveiller de ce qui a été, de ce qui est de ce qui pourrait bien être perdu ». Ce questionnement prolonge idéalement *La Pastorale*, où Beethoven célèbre les ruisseaux et les oiseaux, les mélodies paysannes, la tempête et le retour du beau temps. « Quel plaisir de pouvoir errer dans les bois, les forêts, parmi les arbres, les herbes, les rochers, confiait-il. Personne ne saurait aimer la campagne comme moi ». Avec ou sans les mots, la nature nous parle.



Le souffle
orchestral

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Symphonie n° 6 « Pastorale »*

Brett Dean (1961) *In this Brief Moment. An Evolution Cantata*
(création mondiale – Commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon,
du City of Birmingham Symphony Orchestra, des Sydney Philharmonia Choirs)

DISTRIBUTION

Spirito (prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique (prép. Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet)

Orchestre national de Lyon

Thierry Escaich Orgue

Markus Stenz Direction

TOURNÉE



Sam. 12 fév. 18h

→ LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon

Signes des temps

« Neuf voix de femmes
et trois contre-ténors,
une cithare iranienne
qanûn, un violoncelle et
un dispositif électronique
[...] déploieront autour
de la lecture de poèmes
orientaux questionnant
la vacuité de l'être et
l'impermanence du monde. »



Qu'ont en commun Johann Wolfgang von Goethe, Michel Butor et certaines poétesses contemporaines du Moyen-Orient ? Une extraordinaire capacité à sublimer la mélancolie. *Signes des temps* évoque avec nostalgie les femmes, le Moyen-Orient, l'exil et la condition humaine, grâce à la richesse du qanûn accompagnant le chœur, un violoncelle et un dispositif électroacoustique.

Signes des temps vu par



Signes des Temps est un programme onirique tripartite – *exils, souvenirs des sens, impossible retours* – interprété par un ensemble rare et hors-normes : neuf voix de femmes et trois contre-ténors, une cithare iranienne qanûn, un violoncelle et un dispositif électronique, lesquels se déploieront autour de la lecture de poèmes orientaux questionnant la vacuité de l'être et l'impermanence du monde. Aux côtés d'œuvres orientalistes, comme les Hymnes cho-raux du *Rig Veda*, composés par Gustav Holst, qui célèbrent la ren-contre du compositeur avec les écrits sanscrits fondateurs des re-ligions et philosophies indiennes du XV^e siècle avant notre ère, les œuvres de poètes et poétesse kurdes, berbères, syriennes habi-leront l'ouvrage musical. Les *lieder* de Brahms, invoquant les dieux antiques Eros et Morphée ainsi que l'orient des champs de pavot, ou encore les forces de la Nature et de la Nuit, se juxtaposeront aux déesses et dieux de l'Aube, de la Lumière et de l'Eau célébrés par Holst. L'œuvre d'Alexandre Lévy met en lumière le collectif et l'individuel : huit femmes réelles auxquelles répond un chœur oni-rique acousmatique, explorant le rythme, timbre, son, souffle et la respiration. Les compositions d'Alexandre Lévy, de Malika Kishino et de Fabrice Boulanger scèleront l'écrin musical enveloppé par des instants de remémorations poétiques, nous portant dans une lévitation à travers l'espace et l'immensité des déserts, des villes et des ruines antiques, mais aussi un voyage temporel, une dif-fraction du temps évoquant par mille éclats le souvenir et le rêve, telle une quête de vision nourrie par la musique des vers – flûte soufie ney, mandoline, ou tambours davul, révélant la solitude et le chaos, que seuls les instants précieux de l'enfance peuvent combler.

Exil. Cette première partie du programme explore le contexte de la guerre, des tensions, des ruines, de la destruction. Le monde défailt, il ne reste que le départ, le voyage. Dans la tradition hindouiste, Shiva, dieu de la Trimûrti, aux côtés de *Vishnu* (la préservation) et de *Brahmâ* (la création), est le dieu de la destruction qui ébranle les mondes, mais mènera à la renaissance (*Brahmâ*). *Souvenirs des sens.* Le souvenir est un présent. Dans la musique et dans la poésie : l'eau, le vent, la danse, la flûte soufie ney... Celle-ci symbolise l'esprit séparé de sa divine origine, en quête de sa réunion, ainsi que l'être humain comme symbole d'absolu. Le souffle qui la traverse est la manifestation de l'énergie divine de l'univers. *Impossibles retours.* Lorsque l'exil nous a conduit en terre inconnue et que seuls les souvenirs subsistent, comment combler le vide, l'absence, et ré-imaginer un potentiel devenir ? Seul l'Amour, sans nul doute, peut initier ce nouveau chemin.



Instruments
complices
& insolites :
le qanûn &
le violoncelle

En coproduction
avec Akousthea et
les Détours de Babel
Avec le soutien de
Grame, centre national
de création musicale

PROGRAMME

Partie 1 : Exils

TEXTE *Une brise souffle* de Nazand Begikhani et Dilawar Qaradaghi
Johannes Brahms (1833-1897) *Göttlicher Morpheus* opus 113
Alexandre Lévy *L'aurore sur Bagdad* | TEXTE *Voyageuse sans viatique*
de Fatéma Chahid-Madani | **Gustav Holst (1874-1934)** *Hymn*
to the dawn | TEXTE *J'ai même vu d'augustes ruines* de Fatéma
Chahid-Madani | **Gustav Holst** *Hymn to Vega*
Alexandre Lévy *En attendant l'accalmie*

Partie 2 : Souvenirs des sens

Intermède | **Malika Kishino (1971)** *Dialogue invisible*
Alexandre Lévy *Revenant* | TEXTE *Danse* de Esra Aykin
Gustav Holst *Hymn to the waters* | TEXTE *Mélopée du ney* de Esra Aykin

Partie 3 : Impossibles retours

Fabrice Boulanger *Comment casser le vide* (Texte de Sofiane Bensid)
TEXTE *Que portent les sept branches cosmiques ?* de Aïcha Arnaout
Alexandre Lévy *Le crépuscule sur Bagdad*
Johannes Brahms *Märznacht* op. 44
Johannes Brahms Op. 113 n° 13 (Texte de Ruckert)

DISTRIBUTION

Sopranos Myriam Lacroix-Amy, Jeanne Bernier, Lucie
Minaudier, Magali Perol-Dumora, Marie Remandet
Altos Isabelle Deproit, Caroline Gesret, Célia Heulle, Chantal Villien
Contre-ténors Christophe Baska, Léo Fernique, Nicolas Kuntzelmann
Nidhal Jaoua Qanûn
Morgane De Lafforest Violoncelle
Max Bruckert RIM-Dispositif électronique
Nicole Corti Direction

TOURNÉE

Ven. 25 mars 20h
→ EYBENS (38) Espace Culturel Odyssée, Festival Les Détours de Babel

Clairs de Lune

« Une invitation au voyage
en clair-obscur à travers
80 ans de musique française,
de Berlioz à Ravel. »



Place à la musique française avec un programme qui convie de grands compositeurs du début du XX^e siècle : Hector Berlioz, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns et Claude Debussy. Les transcriptions de Gabriel Bourgoin [ancien chef assistant de Nicole Corti pour le Jeune Chœur symphonique] permettent à son quintette à cordes de se substituer au piano, traditionnel accompagnateur du chœur. Spirito vous invite à un voyage propice à la rêverie à travers une double interprétation de pièces emblématiques de l'époque : les *Clairs de Lune* de Gabriel Fauré et Claude Debussy, *La Mort d'Ophélie* de Hector Berlioz et celle de Camille Saint-Saëns. Les *Pas dans la neige* de Debussy répondent, eux, aux *Pas dans l'allée* de Saint-Saëns.

Clairs de Lune vu par

 **François Porcile**
Cinéaste et musicologue

C'est une invitation au voyage en clair-obscur à travers quatre-vingt ans de musique française, de Berlioz (*La Mort d'Ophélie*, 1842) à Ravel (*Berceuse sur le nom de Fauré*, 1922).

La *Pavane* de Fauré (1887) précède de douze ans celle de son élève Ravel qui lui dédie son Quatuor (1902). Entre 1875 et 1921, il compose *Treize Nocturnes*, témoignant de la fascination des artistes de son temps pour le monde mystérieux et poétique de la nuit. Si son *Clair de lune* (1887) est celui de Verlaine traduit par Debussy pour le clavier en 1890, celui de Saint-Saëns (1866) est dû à Catulle Mendès. Mais pour sa *Mort d'Ophélie* (1857), le musicien de vingt-deux ans reprend le poème de Legouvè déjà traité par Berlioz. Son ami Fauré se tournera vers Victor Hugo pour *Les Djinns* (1875).

Ravel est son propre poète pour les sublimes *Oiseaux du paradis* et la maléfique *Ronde des Trois Chansons* pour chœur mixte *a cappella* (1915). Debussy, pour la même formation, enlumine des rondels de Charles d'Orléans : « *Quand j'ay ouy le tabourin sonner* », est la deuxième des *Trois Chansons* créées en 1909, année où il insère dans son premier livre de Préludes « *Des pas sur la neige* ». Saint-Saëns préférera « *Des pas dans l'allée* » (1913). Familier des nuits persanes, portugaises ou africaines, jusqu'à l'orage nocturne de *Samson et Dalila*, il saura aussi savourer le *Calme des nuits*.



Chœur &
ensemble
instrumental



"Clés d'écoute par
Nicole Corti"

PODCAST



PROGRAMME

Gabriel Fauré (1845-1924) *Clair de Lune*

Maurice Ravel (1875-1937) *Berceuse sur le nom de Fauré*,
Trois beaux oiseaux du Paradis

Gabriel Fauré *Les Djinns*

Claude Debussy (1862-1918) *Des pas sur la neige*

Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Des pas dans l'allée*, *Clair de Lune*,
Calme des nuits, *La Mort d'Ophélie*

Gabriel Fauré *Pavane* (passerelle)

Hector Berlioz (1803-1869) *La Mort d'Ophélie*

Maurice Ravel *Scherzo du quatuor à cordes*

Claude Debussy *Quand j'ay ouy le tabourin*

Camille Saint-Saëns *Sérénade d'hiver*

Claude Debussy *Clair de Lune*

Gabriel Fauré *Madrigal*

Maurice Ravel *Ronde*

DISTRIBUTION

Spirito

Quintette à cordes (prép. et arrangements Gabriel Bourgoin)

Nicole Corti Direction

TOURNÉE



Jeu. 5 mai 20h

→ LYON (69) Salle Molière

Messe pour double chœur

Frank Martin

Requiem

Maurice Duruflé

« La *Messe pour double chœur* de Frank Martin redonne à entendre le grand chœur de chambre. »



Depuis la création de *Spirito*, Nicole Corti réaffirme sa conviction selon laquelle il faut redonner à entendre le grand chœur de chambre. La *Messe pour double chœur* de Frank Martin s'y emploie pleinement. Une douce lumière baigne cette œuvre, que le compositeur suisse conserva quarante ans dans ses tiroirs avant d'accepter enfin de la publier. *Spirito* n'allait pas laisser filer une telle pépite, qu'il enregistrera quelques jours avant ce concert. Aux côtés du chœur *Spirito* et de sa directrice musicale, Nicole Corti, on y retrouve un autre compositeur-organiste, Thierry Escaich qui accompagnera le fameux *Requiem* de Duruflé.

Pourquoi ce musicien, dixième enfant d'un pasteur calviniste, a-t-il composé une Messe, pour la garder secrète aussi longtemps ? « Je la voyais alors comme une affaire entre Dieu et moi ». Elle s'impose par sa pureté architecturale, sa rigueur archaïsante et le jeu subtil de réplique entre les deux chœurs. Elle reflète la palette des goûts et affinités du compositeur, de Bach (*Gloria*) à la polyphonie pré-classique (*Sanctus*), passant de ciselures d'enluminure médiévale (*Credo*) à des ostinatos en scansion répétitive (*Agnus dei*) qui s'imposeront dorénavant comme son estampille originale.



A cappella



Écoutez un extrait



PROGRAMME

Maurice Duruflé (1902-1986) *Requiem*

Frank Martin (1890-1974) *Messe pour double chœur*

DISTRIBUTION

Lucile Richardot alto

Spirito

Thierry Escaich Orgue

Nicole Corti Direction

TOURNÉE



Sam. 28 mai 18h

→ LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon

La Messe pour double chœur de Frank Martin vu par



François Porcile

Cinéaste et musicologue

À l'image de son maître Paul Dukas, Maurice Duruflé (1902-1986) a très peu publié, à peine quinze opus. Le *Requiem* (1945-47), dédié à la mémoire de son père, en constitue le sommet.

Créé avec succès le 2 novembre 1947, il est toutefois révisé peu après dans une version pour chœur mixte et orgue, que Duruflé préférait à la première, car plus fidèle à l'esprit grégorien : « J'ai surtout cherché à me pénétrer du style particulier des thèmes grégoriens », qui représentaient pour lui la perfection du chant liturgique.

En quoi ce *Requiem* diffère-t-il de celui de Fauré, auquel on l'a trop souvent comparé ? Leur unique similitude tient au fait que le *Dies Irae* en soit absent.

Le Suisse Frank Martin (1890-1974) a écrit un *Requiem* en 1972. Un demi-siècle plus tôt il entamait une Messe pour double chœur mixte *a cappella*. Achievée en 1926, elle n'a été créée qu'en 1963.

Invitation à la valse

« Un concert qui promet
toutes les ivresses, ainsi
qu'une belle bataille entre
vélocité pianistique et
brio du grand orgue. »



Le chœur Spirito, sous la direction de Nicole Corti, invite deux grandes personnalités de l'improvisation à entrer dans la danse avec lui. Gunnar Idenstam, organiste, compositeur suédois, jouera sa propre transcription de la célèbre *Valse* de Maurice Ravel et improvisera aux côtés de Jean-François Zygel, compositeur, pianiste, et fidèle complice du chœur. Ce dernier accompagnera Spirito sur des airs de valses célèbres. Au programme Sibelius, Chostakovitch, Fauré, Lehar, Ravel, Gounod, Satie et Thomas Enhco.

Invitation à la valse vu par



Jean-François Zygel

Pianiste compositeur, valseur et improvisateur

La valse : à la fois un mystère, un vertige, une histoire. Mystère d'une séduction qui perdure siècle après siècle. Vertige d'un trois temps chaloupé et ses variations rythmiques à l'infini. Fil rouge dans l'histoire de la musique, de Schubert à Chostakovitch, en passant par Brahms, Sibelius, Ravel et bien sûr toute la dynastie des Strauss.

La valse est aussi une promesse de plaisir. Faites-en l'expérience : il suffit d'annoncer à quelqu'un qu'on va lui faire entendre une valse pour qu'aussitôt un sourire se forme sur ses lèvres... C'est que le trois temps permet un tangage, un roulis, un déséquilibre enivrant mais contrôlé qui évoque immanquablement l'amour et ses sortilèges - à tel point que j'ai pris l'habitude dans mes concerts d'improvisation de toujours lui consacrer un solo. Car valser (en allemand "wälzen"), figurez-vous que cela veut dire rouler ! La tête tourne, l'esprit chavire, la raison démissionne, et tout le problème est alors la distance qui sépare les corps des deux danseurs...

Mais attention, il y a valse et valse ! C'est comme pour les chats, il en existe de toutes sortes : valse viennoise, valse musette, valse

anglaise, valse créole, valse-tourbillon, gymnopédie, valse américaine, valse-minute, valse-tango... Nous aurons ainsi largement de quoi faire dans ce concert qui promet toutes les ivresses, ainsi qu'une belle bataille dont je me régale d'avance, entre vélocité pianistique et brio du grand orgue de Gunnar Idenstam, cet organiste virtuose et compositeur suédois qui interprétera sa propre transcription de la célèbre *Valse* de Maurice Ravel et improvisera à nous en faire tourner la tête.

Il ne restera plus aux chanteurs qu'à inverser la fameuse phrase de La Fontaine : *Vous dansiez ? Eh bien, chantez maintenant !*



Instruments
complices :
le piano & l'orgue

DISTRIBUTION

Spirito Sopranos Maeva Depollier, Claire Nicolas, Marie Remandet, Marina Venant

Altos Caroline Gesret, Célia Heulle

Ténors Vincent Laloy, François Roche, Marc Scaramozzino

Basses Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sébastien Delgado, François Maniez

Jean-François Zygel Piano, composition et improvisation

Gunnar Idenstam Orgue et composition

Bruno Fontaine Transcriptions

Nicole Corti Direction

TOURNÉE

Sam. 7 juin 20h

→ **ANGERS (49)** Auditorium du Centre de congrès, Printemps des Orgues



Symphonie n°2

Gustav Mahler

Spirito et l'Orchestre national de Lyon devaient donner en mai 2020 la gigantesque *Deuxième Symphonie* de Mahler. Quel meilleur symbole que de couronner avec ce concert, sous la baguette de Nikolaj Szeps-Znaider, cette saison 2021-22 dont nous espérons tous qu'elle aura bel et bien été celle d'une « Résurrection » ?

La « Résurrection » est une symphonie de la démesure. Pour mener l'auditeur sur le chemin de la résurrection, en partant de grandioses funérailles et en traversant tout un concentré d'existence terrestre, Mahler emploie un orchestre énorme, réclamant « le contingent de cordes le plus large possible ». Il a prévu des voix solistes (ici Miah Persson et Anna Larsson, deux des plus grandes mahlériennes actuelles) pour ajouter aux notes le verbe, sous la forme de magnifiques mélodies d'après les poèmes populaires du recueil *Le Cor merveilleux de l'enfant*. Mais l'apothéose finale requiert en plus une fanfare, un chœur fourni et le tutti de l'orgue à pleine puissance ! Encore plus ? Il y a bien la *Huitième symphonie* du même Mahler, dite « des milles » mais avec la *Deuxième*, déjà on frise le maximum.



Le souffle
orchestral

PROGRAMME

Gustav Mahler (1860-1911) *Symphonie n°2 : « Résurrection »*

DISTRIBUTION

Miah Persson Soprano

Anna Larsson Alto

Spirito (prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique (prép. Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet)

Orchestre national de Lyon

Nikolaj Szeps-Znaider Direction

TOURNÉE



Jeu. 16 juin 20h | Sam. 18 juin 18h

→ LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon

Agenda

saison
21-22



Septembre

Samedi 18
17:00

Messe en si BACH
AMBRONAY (01) Abbatale,
Festival d'Ambronay
PAGE 2

Dimanche 26
17:00

Venus' birds
LYON (69) Chapelle
de la Trinité
PAGE 6

Octobre

Dimanche 3
17:00

Requiem FAURÉ
LYON (69) Église
Saint-François-de-Sales

Jeudi 14
20:00

Re-naissances
LYON (69) CNSMD,
Salle Varèse
PAGE 10

Dimanche 17
15:30

Re-naissances
SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69)
Église Saint-Luc
PAGE 10

Novembre

Mardi 9
9:15, 10:30 & 14:30

Mercredi 10
9:15 & 10:30

Vendredi 12
9:15, 10:30 & 14:30

**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
SALAISE-SUR-SANNE (38) TEC
PAGE 18

Dimanche 14
18:00

Cori, féminins pluri-elles
PERPIGNAN (66) L'Archipel SN,
Festival Aujourd'hui Musiques
PAGE 14

Jeudi 18
9:00, 10:30 & 15:00

Vendredi 19
9:00 & 10:30

**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
ALBON (26) Salle des fêtes,
Espace Pierre Mendès France
PAGE 18

Samedi 20
20:30

Un requiem imaginaire
BOULOGNE-BILLANCOURT (92)
La Seine Musicale
PAGE 22

Décembre

Mercredi 8
11:00 & 16:00

**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
GRENOBLE (38) La Bobine
PAGE 18

Jeudi 9
Vendredi 10
20:00

Merry Christmas
LYON (69) AONL
PAGE 27

Samedi 11
20:00

Merry Christmas
AIX-EN-PROVENCE (13)
Grand Théâtre de Provence
PAGE 27

Lundi 13
15:00

Mardi 14
9:15, 10:30 & 15:00

Mercredi 15
10:30, 15:00 & 17:00

Jeudi 16
9:15, 10:30 & 15:00

**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
SAINT-ÉTIENNE (42) Opéra
PAGE 18

Jeudi 16
19:30

La Création HAYDN
CLERMONT-FERRAND (63)
Maison de la Culture
PAGE 28

Vendredi 17
9:15, 10:30 & 15:00

**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
SAINT-ÉTIENNE (42) Opéra
PAGE 18

Vendredi 17
20:00

La Création HAYDN
VICHY (03) Opéra
PAGE 28

Samedi 18
10:30, 15:00 & 17:00

**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
SAINT-ÉTIENNE (42) Opéra
PAGE 18

Mercredi 29
Jeudi 30
Vendredi 31
20:00

**La Chauve-souris
STRAUSS**
LYON (69) AONL
PAGE 33

Janvier

Samedi 1^{er}
16:00

**La Chauve-souris
STRAUSS**
LYON (69) AONL
PAGE 33

Mardi 4
9:00, 10:30 & 15:00

Mercredi 5
9:30, 11:00 & 16:00

Jeudi 6
9:00, 10:30 & 15:00

Vendredi 7
9:00, 10:30 & 15:00

**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
ANDRÉZIEUX-BOUTHEON (42)
Théâtre du Parc
PAGE 18

Mardi 11
9:15, 10:30 & 15:00

Mercredi 12
10:00 & 16:00
**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
BASTIA (02) Théâtre municipal
PAGE 18

Vendredi 21
20:00

ÔM
IRIGNY (69) Le Sémaphore
PAGE 34

Vendredi 28
20:00
ÔM
LYON (69) NTH8
PAGE 34

Février

Samedi 12
18:00

**In this Brief Moment
DEAN**
LYON (69) AONL
PAGE 39

Mars

Vendredi 25
20:00

Signes des Temps
EYBENS (38) Espace
Culturel Odysée, Festival
Les Détours de Babel
PAGE 40

Mai

Jeudi 5
20:00

Clairs de Lune
LYON (69) Salle Molière
PAGE 44

Mardi 10
9:15 & 10:30

Mercredi 11
15:00

Jeudi 12
9:15 & 10:30
**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
FIRMINY (42) Maison de
la Culture Le Corbusier
PAGE 18

Mardi 17
20:00
Missa Deo Gratias LEGUAY
LYON (69) Église de
l'immaculée-Conception

Samedi 21
18:00

Requiem FAURÉ
CHAMBÉRY (73) Cathédrale

Dimanche 22
17:00

Osmoses
LYON (69) Église
Saint-François-de-Sales

Samedi 28
19:00

Requiem DURUFLÉ
LYON (69) AONL
PAGE 48

Juin

Samedi 7
20:00

Invitation à la valse
ANGERS (49) Auditorium
du Centre de congrès,
Printemps des Orgues
PAGE 52

Jeudi 16
20:00

Samedi 18
18:00
2^e symphonie MAHLER
LYON (69) AONL
PAGE 57

Saison à Lyon / La Carte blanche

Depuis 2014, Spirito propose à ses abonnés de dessiner librement leur saison à Lyon. Cette saison, nous vous donnons 18 rendez-vous avec des concerts 100 % Spirito-chœur de chambre, des concerts symphoniques à l'Auditorium de Lyon, des interventions du Jeune Chœur symphonique et un cycle de conférences.



Demandez votre Carte blanche et profitez de tarifs réduits à tous nos concerts, de facilité de réservation, d'un concert privé et de conférences inédites !



4 concerts 100 % Spirito

Venus' Birds

Dimanche 26 septembre 17h

→ Chapelle de la Trinité

Re-naissances

Jeudi 14 octobre 20h

→ CNSMD de Lyon, Salle Varèse

ÔM

Vendredi 28 janvier 20h

→ NTH8

Clairs de lune

Jeudi 5 mai 20h

→ Salle Molière



2 concerts du Jeune Chœur Symphonique

Requiem de Fauré

Œuvres de Chausson et Saint-Saëns

Dimanche 3 octobre 17h

→ Église Saint-François-de-Sales

Osmoses

Dimanche 22 mai 17h

→ Église Saint-François-de-Sales



5 concerts à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

Merry Christmas

Jeudi 9 décembre 20h

Vendredi 10 décembre 20h

La Chauve-Souris de Strauss

Mercredi 29 décembre 20h

Jeudi 30 décembre 20h

Vendredi 31 décembre 20h

Samedi 1^{er} janvier 16h

Symphonie n° 6 « Pastorale » *de Beethoven*

In this Brief Moment.

An Evolution Cantata

de Brett Dean

Samedi 12 février 18h

Requiem de Duruflé

Messe pour double chœur

de Martin

Samedi 28 mai 18h

Symphonie n°2

« Résurrection » de Mahler

Jeudi 16 juin 20h

Samedi 18 juin 18h



7 conférences aux Archives Municipales de Lyon

Jean-Marie Exbrayat

*Le chant, un acte émetteur
et récepteur depuis l'origine
des temps*

Mardi 19 octobre 18h30

Pierre Lemarquis

*Le chant de l'animal / Le chant
de l'homme : ce qui le fait naître*

Vendredi 26 novembre 16h

Laure Mayoud

La voix, le reflet de l'être

Mardi 11 janvier 18h30

Robert Expert

*La pédagogie du chant :
ses fondamentaux*

Mardi 8 février 18h30

Nathalie Henrich

*Le choriste, chanteur au sein
du chœur*

Mardi 8 mars 18h30

Alexandra Corneyllie

*Du laboratoire à la scène :
techniques, outils et potentiels*

Mardi 12 avril 18h30

Alain Poirier

Luciano Berio et la voix jusqu'à Coro

Mardi 10 mai 18h30

Réservez vos places !

Cette saison encore, Spirito sillonnera les routes de France. Vous pouvez dès à présent réserver vos places auprès des salles qui nous accueilleront.

AIX-EN-PROVENCE [13]

Grand Théâtre de Provence
0 820 13 20 13 / lestheatres.net

AMBRONAY [01]

Abbatiale
Festival d'Ambronay
04 74 38 74 00 / festival.ambronay.org

ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON [42]

Théâtre du Parc
04 77 36 26 00 / theatreduparc.com

ANGERS [49]

Auditorium
Printemps des orgues
02 41 69 26 60 / printempsdesorgues.fr

BASTIA [02]

Théâtre municipal
04 95 34 98 00 / bastia.corsica/fr

BOULOGNE-BILLANCOURT [92]

La Seine Musicale
01 74 34 54 00 / laseinemusicale.com

CLERMONT-FERRAND [63]

Maison de la culture
04 73 17 01 90
lacomediedeclermont.com

EYBENS [38]

Espace Culturel Odysée
Festival Les Détours de Babel
09 67 49 51 37 / detoursdebabel.fr

FIRMINY [42]

Maison de la Culture Le Corbusier
04 77 61 08 72 / sitelecorbusier.com

GRENOBLE [38]

La Bobine
04 76 70 37 58 / labobine.net

IRIGNY [69]

Le Sémaphore
04 72 30 16 74 / irigny.fr

PERPIGNAN [66]

L'Archipel SN
Festival Aujourd'hui Musiques
04 68 62 62 00 / theatredelarchipel.org

SAINT-ÉTIENNE [42]

Opéra
04 77 47 83 40 / opera.saint-etienne.fr

SAINT-FOY-LÈS-LYON [69]

Église Saint Luc
04 87 61 11 48 (Objectif Culture)

VICHY [03]

Opéra
04 70 30 50 30 / opera-vichy.com



LYON [69]

Auditorium-Orchestre national de Lyon
149 rue Garibaldi 69003 Lyon
04 78 95 95 95 / auditorium-lyon.com

Chapelle de la Trinité
31 rue de la Bourse 69002 Lyon

CNSMD de Lyon
3 quai Chauveau 69009 Lyon

Église Saint-François-de-Sales
11 rue Auguste Comte 69002 Lyon

NTH8 / Nouveau Théâtre du Huitième
22 rue du Commandant Pegout 69008 Lyon

Salle Molière
20 quai de Bondy 69005 Lyon
04 72 98 25 30 / spirito.co

Les résonances culturelles de Spirito



La musique revêt peu à peu ses habits d'essentialité et c'est heureux.

Comment imaginer qu'elle se suffise à être barricadée derrière la grille des écrans ? La musique vaut par ceux qui la font et par ceux qui l'écoutent. Et l'écoute n'est pas sans besoin de proximité physique car le son est vibration. Aujourd'hui, plus que jamais, la quête du bonheur fait sens ; bonheur de l'instant, bonheur de la présence de l'autre, et enfin bonheur de l'œuvre placée sur le pupitre, propre à faire naître l'empathie entre ceux qui l'interprètent et ceux qui l'entendent. Car partager avec celui ou celle qui vient pour écouter est déjà un miracle.

Alors, lorsque le musicien va à celui ou celle qui n'écoute que très peu ou qui ne peut se déplacer pour venir écouter, un espace s'ouvre, nourri de complicité particulière, de gratitude, et même parfois, de retour à l'estime de soi, donc de l'autre.

La musique peut exister n'importe où et n'importe quand, prompte à honorer pleinement sa mission de faire grandir dans le même temps et conjointement, ceux qui la font et ceux qui l'écoutent, confirmant la pertinence suprême de l'acte de chanter ou de jouer pour respirer l'air sans cesse renouvelé par la beauté agissante.

La musique est un trésor. Puisse son écrin s'élargir à tous ceux qui comptent sur elle pour mieux vivre, revivre ou survivre.

Nicole Corti



Nos résonances culturelles pour l'enfance

Dans les classes dans le cadre du plan chorale pour les enfants et les enseignants. Qu'est-ce que le plan chorale ? L'idée était de doter les établissements d'enseignement, de la primaire au lycée, de chorales, sur le temps scolaire et périscolaire. Ces chorales ont été dirigées soit par des professeurs de musique, des musiciens intervenants, soit par des professeurs d'autres matières. Nos partenaires ont sollicité le savoir-faire des artistes de Spirito (chanteurs, pianistes, professeurs de chant) pour animer et faire vivre aux enfants ces moments de musique collective. Nous intervenons maintenant dans plusieurs départements de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (Isère ; Puy de Dôme, Rhône...)

→ Autour de notre programme pour les tout petits *Dans mon beau jardin il y a un arbre*, nous imaginons des parcours pédagogiques dans les classes mater-

nelles et primaires, en lien avec les lieux qui nous accueillent pour être au plus près des demandes de leurs territoires. Nous aurons le plaisir de rencontrer les classes du territoire de Travail et Culture à Saint-Maurice-l'Exil et celui de l'Opéra de Saint-Étienne.

→ Pour toucher les enfants, par résonances successives, nous agissons sur la formation des enseignants en lien avec l'éducation nationale et le CNFPT. Nous contribuons à la création de chœurs académiques, voire inter-académiques. Nous mènerons la saison prochaine un projet baptisé « *La Belle saison* ». Nicole Corti a conçu un parcours pédagogique et artistique autour de la voix parlée, récitante, chantée. Autour de Molière, nous proposerons un programme de musique française avec piano. Nous ferons intervenir des personnalités du chant et du théâtre en direction des enseignants du 1^{er} et 2nd degré des académies de Grenoble, Lyon et Clermont-Ferrand.

Nos résonances culturelles pour les jeunes

Au lycée Lumière (Lyon 8^e), nous allons construire avec l'équipe pédagogique un parcours qui gravitera autour de notre programme *Venus' Birds* qui met à l'honneur les voix si particulières de trois contre-ténors. Nous souhaitons par ce parcours, éveiller la curiosité, la sensibilité des jeunes lycéens au chant, et à la musique ancienne.

Avec les étudiants du Conservatoire supérieur national musique et danse de Lyon, nous donnerons le concert en hommage à l'œuvre de Jean-Pierre Leguay *Missa Deo Gratias*. Le CNSMD de Lyon organise une journée consacrée au compositeur et organiste Jean-Pierre Leguay. Spirito rassemble pour l'occasion deux chœurs amateurs (90 chanteurs au total) qui seront en-

cadrés par des chefs professionnels. Le chœur Colla voce du CRR de Grenoble et l'ensemble vocal Impromptu seront accompagnés par les instrumentistes étudiants du CNSMD de Lyon. Le concert sera dirigé par Nicole Corti.

Nos résonances culturelles pour tous

Rencontres au gré de nos tournées

« La musique pour tous. Irigny, ville pionnière en matière d'éducation musicale » Conférence organisée par l'Association Louis Dunand pour le Patrimoine d'Irigny

La musique est un talent de tous les temps et de tous les lieux. Irigny et la musique : en 1860 fut fondée

la fanfare La Gauloise. La guerre de 1870 disperse ses membres, en 1882 elle se reconstitue. Un orphéon voit le jour, il existe une chorale paroissiale d'une quarantaine de choristes dirigés par Antoine Brunet. Leur musique est de qualité. Le 7 octobre 1975, tout en conservant ses statuts, la Gauloise devient l'A.M.I., Association Musicale d'Irigny. Son but : la création de la musique à l'école, la création de l'École de Musique, et l'incitation à l'art musical sous toutes ses formes. La conférence nous fera revivre brièvement l'histoire de la musique à Irigny. Nicole Corti, chef d'orchestre, chef de chœur et pédagogue, fondatrice de l'A.M.I., poursuivra par une conférence à la découverte de cet art qui traverse les siècles. La musique pour tous.

→ Samedi 6 mars à 19h

En lien avec le concert *ÔM* au Sémaphore d'Irigny (vendredi 12 mars à 20h30)

Pour plus de renseignements

<http://association-louis-dunand.fr>

Visite commentée au musée Hyacinthe Rigaud

En compagnie de Nicole Corti : « Femmes artistes, comment s'affranchir du regard masculin sur la femme-muse et affirmer son identité créatrice ? »

→ Samedi 13 novembre à 15h

En lien avec le concert *Cori, féminins pluri-elles* à l'Archipel SN de Perpignan (dimanche 14 novembre à 18h)

Pour plus de renseignements

www.musee-rigaud.fr / 04 68 66 19 83

Deux journées de formation à la Chaise Dieu

Le festival de la Chaise-Dieu invite Nicole Corti pour deux journées de formation à la direction de chœur à destination des professeurs d'éducation musicale du 2nd degré et des conseillers pédagogiques du 1^{er} degré (en lien avec le Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand).

Cette rencontre sera complétée par une conférence de Jean-Marie Exbrayat (*Le chant, un acte émetteur et récepteur depuis l'origine des temps*), ainsi que par l'accès à des répétitions de la Maîtrise du Puy-en-Velay.

→ Lundi 8 et mardi 9 novembre

L'atelier des 200

L'Atelier des 200 est un dispositif qui permet au public de la scène nationale l'Archipel de Perpignan (200 personnes environ) d'être en immersion totale dans le théâtre en participant à deux jours de travail au plateau avec des personnalités des arts de la scène.

Pour la saison 21-22, l'Archipel a fait appel au chorégraphe Jean-Claude Gallotta, au metteur en scène Bruno Geslin, à l'actrice Marie Clavaguera et la cheffe de chœur Nicole Corti. Deux jours durant, amateurs et intervenants professionnels vivent ensemble une aventure artistique et humaine de partage et d'expérimentation intense au sein d'ateliers avec chacun des artistes.

→ Samedi 4 juin et dimanche 5 juin au Grenat

Pour plus de renseignements

www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00

spirito
Clés d'écoute
PAR NICOLE CORTI

"Clés d'écoute par Nicole Corti"

Nouveau ! Cette saison, Nicole Corti propose pour les 4 concerts du chœur Spirito, des clés d'écoute sous la forme de podcast téléchargeables sur toutes les plateformes de streaming. De quoi préparer les prochains concerts quand et où vous voulez, pour profiter au maximum de ces moments de musique !



Spirito à l'international

Avec la pandémie, la création du jeune chœur du Québec a pris du retard, mais cette fois, nous sommes résolument optimistes !

Jumeau du Jeune chœur symphonique, le Chœur de jeunes du Québec fera ses premiers pas en juin 2021 sous la baguette de Nicole Corti. Cette initiative de l'Alliance chorale du Québec, en partenariat avec la Société de musique contemporaine du Québec et l'Université de Montréal, va permettre la création d'une phalange nationale destinée à la formation de jeunes chanteurs expérimentés vers le métier d'artistes de chœur, et dont la création sera placée sous la direction musicale de Nicole Corti. Le soutien militant de Kent Nagano, chef de l'orchestre de Montréal et connu à Lyon pour son passage marquant à la tête de l'orchestre de l'Opéra, a permis de donner un envol spectaculaire au projet. Quant à la musique de l'ouverture de ce programme, il y a fort

à parier que la choralité contemporaine française et québécoise, ainsi que le chœur a cappella seront à l'honneur.

www.choeurdesjeunes.ca

Spirito participe à Chants libres, une saison d'art vocal de la Fondation Bettencourt Schueller

« Chants libres » / Florilège des plus célèbres chants de Noël

Certains engagements sonnent comme une évidence ! Aux côtés du chant choral depuis plus de trente ans, la Fondation a pris, dès le printemps 2020, la mesure de la fragilité des chœurs, chanteurs et musiciens contraints à l'inactivité ; observant aussi la peine de la population, privée du réconfort que peuvent offrir l'art et la culture.

Elle a choisi de réagir et a conçu, en quelques semaines seulement, l'opération « Ensemble, enchantons l'été™ ». Cet événement a permis à six chœurs – lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral – et une maîtrise, de renouer avec le public, mais surtout d'imaginer de nouvelles formes de rencontres. Une trentaine de moments musicaux se sont déroulés de juin à fin septembre 2020 dans sept régions de France.

Forte du succès de l'opération, la Fondation décide, en 2021, d'amplifier l'initiative. Elle confirme ainsi sa volonté de produire des événements entièrement conçus et réalisés sous son égide. « Le chant choral est vecteur d'épanouissement et de joie ; plus que jamais les Français en ont besoin », rappellent Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation, et son époux Jean-Pierre Meyers. « Il est essentiel de soutenir l'excellence de cet art et de son répertoire, mais surtout les artistes qui le défendent et ne rencontrent plus ou très peu leur public depuis des mois. L'initiative portée cette année par la Fondation est l'opportunité de rappeler les valeurs essentielles que porte en elle cette discipline collective, où chacun a sa place, écoute les autres, contribue à un tout qui fait du bien, à soi et aux autres. »

Baptisée « Chants libres. Une saison d'art vocal de la Fondation Bettencourt Schueller », cette saison de musique vocale réunit onze entités (chœurs, maîtrises et associations) qui se produiront, de juin à décembre 2021, au fil d'une centaine de représentations, toutes placées sous le signe de la liberté retrouvée. Liberté des artistes qui ont eu carte blanche pour imaginer concerts et moments musicaux, et ainsi réinventer et réenchanter leur pratique. Liberté du public qui pourra participer

à ces événements gratuits et organisés à travers tout le pays ; dans les territoires les plus reculés, en faveur des populations défavorisées ou fragilisées, sans oublier malades et personnels soignants.

→ **Samedi 4 décembre 12h30**

LYON (69) Musée des Beaux-Arts

→ **Dimanche 5 décembre 16h**

MEYZIEUX (69) Résidence Marguerite-Maison de retraite et EHPAD



SPIRITO EN RÉSIDENCE À L'ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES !

L'église Saint-François-de-Sales, située dans le 2^e arrondissement de Lyon, à deux pas de la place Bellecour, possède un Grand Orgue classé Monument Historique, construit par Aristide Cavaillé-Coll en 1880. L'instrument est connu des organistes et amateurs d'orgue du monde entier. Bien qu'étant toujours en état de fonctionnement, il présente un état sanitaire dégradé (depuis plus de cinquante ans, il n'a bénéficié d'aucune intervention de grande ampleur). Soucieuse de son patrimoine, la Ville de Lyon (propriétaire) s'engage dans le projet d'une grande restauration, envisagée à partir de 2023-24.

Animée par la volonté que cette église soit un lieu vivant, et en collaboration avec le Père Châtain curé de la paroisse, l'association Cavaillé-Coll à Saint-François a proposé à Spirito une résidence, à partir de septembre 2021. Le but étant à plus long terme la création d'un Centre Artistique Cavaillé-Coll autour du Grand Orgue et de la présence de chœurs. Devinez quoi ? Nous avons accepté !

Spirito

Spirito - Chœur de chambre

Le chœur Spirito est basé à Lyon et mène une grande partie de son activité en région Auvergne-Rhône-Alpes. Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, il déploie ses effectifs depuis sa forme chambriste, voire intimiste, jusqu'à la dimension symphonique. Il aspire avec conviction à redonner au grand chœur a cappella ses lettres de noblesse. Ainsi, il se met volontiers au service des grands répertoires de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle. Un autre ton est proposé par ses programmes mixtes qui révèlent avec fluidité les possibles ponts entre les musiques du passé et la création contemporaine.

Pour le répertoire symphonique, le chœur Spirito rejoint l'Orchestre national de Lyon ou d'autres ensembles orchestraux, s'adjoignant les forces du Jeune Chœur symphonique, sa phalange sœur. Le Jeune Chœur symphonique est le cadre de la transmission des savoirs, de la pratique chorale au plus haut niveau, de la découverte des enjeux du métier de musicien par la proximité avec les musiciens professionnels et les lieux de diffusion. Le Jeune chœur symphonique est le vivier naturel des futurs chanteurs du chœur Spirito. Il est un lieu d'insertion professionnelle pour les jeunes musiciens, les chefs de chœur, les chanteurs et les pianistes accompagnateurs.

Spirito a été désigné Centre d'Art vocal d'intérêt national pour la région Auvergne Rhône-Alpes, par le Ministère de la Culture. Il est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Cette saison est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine et le Centre National de la Musique. Mécénat musical Société Générale est le mécène principal de Spirito. La Caisse des Dépôts soutient l'action du Jeune Chœur symphonique. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés, du Bureau Export, du réseau RAMDAM et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Spirito - Centre d'art vocal d'intérêt national

Depuis 2019, le chœur Spirito devient le socle d'une mission élargie. Il est désigné Centre national d'art vocal par le Ministère de la Culture pour la région Auvergne-Rhône-Alpes, confirmant et renforçant ainsi sa présence artistique et culturelle dans la sphère éducative et auprès des publics contraints. À ce titre, il sera le lieu ressource de la rencontre entre musiciens amateurs et professionnels, mettant à leur disposition un fonds conséquent de partitions et de documents complémentaires, ainsi que l'expertise de ses équipes administratives et artistiques.

Spirito-Centre d'art vocal accroit son champ d'investigation au service de la connaissance sans cesse réactualisée du fonctionnement de la voix. Son comité artistique et scientifique, constitué de personnalités reconnues, aura pour mission de définir un cadre de recherche destiné à l'information pour tous, déployant par ses partenariats privilégiés un certain nombre d'actions telles que conférences, publications, conception et réalisation d'un laboratoire d'analyse vocale.

Équipe



Nicole Corti

Directrice artistique

Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet

Chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

Anne Carrier-Dornier

Administratrice générale
anne.carrierdornier@spirito.co

Marion Binet

Responsable administrative et financière
T. 04 72 98 25 33
marion.binet@spirito.co

Stéphanie Rochedix

Responsable de la communication
T. 04 72 98 25 38
stephanie.rochedix@spirito.co

Estelle Mariusse

Responsable de la diffusion
T. 04 72 98 25 37 / 07 50 09 27 78
estelle.mariusse@spirito.co

Pauline Petit

Chargée de la régie du chœur / production
T. 04 72 98 25 34
pauline.petit@spirito.co

Liselotte Emery

Documentaliste-bibliothécaire musicale
T. 04 72 98 25 30
liselotte.emery@spirito.co

Sarah Coral

Coordinatrice du Centre d'art vocal d'intérêt national
T. 04 72 98 25 35
sarah.coral@spirito.co

Conseil d'administration

Michel Bonnemain Président

Et Jean-Pierre Bouillet, Béatrice Chapuis, Olivia Cuir, Yoann Devun, Pierre Fronton, Anne-Emmanuelle Kahn, Isabelle Lagarde, Michel Nicolas, Alain Poirier, Valérie Sauteret

Merci

Partenaires publics



Partenaires professionnels



Mécènes



Spirito est membre de



Licences catégorie 2 - PLATESV-R-2020-010746 / catégorie 3 - PLATESV-R-2020-011111 – **Directeur de la publication** Michel Bonnemain – **Rédaction** Anne Carrier-Dornier, Nicole Corti et Stéphanie Rochedix. Textes de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon – **Identité visuelle** Isabelle Fournier – **Graphisme** Élise Milonet – **Photos** © Isabelle Fournier, Aude Lemaître, Olivier Monge – MYOP, Pauline Petit – **Photogravure** Résolution HD – **Impression** Imprimerie Delta