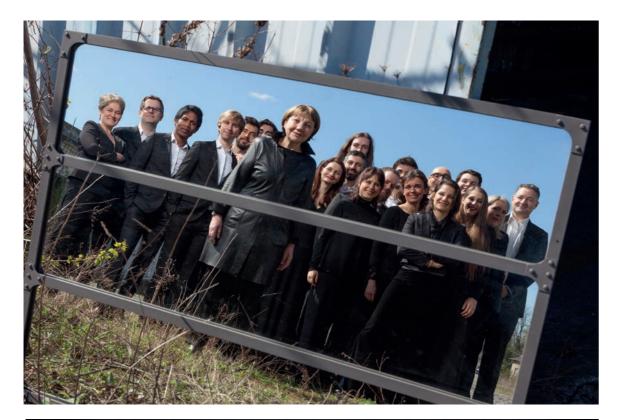


# Sommaire

Spirito, Nicole Corti5	Transmettre notre savoir-faire	
Nous écouter en concert  CONCERTS SYMPHONIQUES  Un Requiem allemand Johannes Brahms	Jeune Chœur symphonique	30 32 34
CRÉATIONS  Les Maîtres du grand chœur  Anton Bruckner/Frank Martin15  Cori  Edith Canat de Chizy17	Devenir nos partenaires  Devenez mécène!  Nos partenaires et financeurs publics  Donnez de la voix à votre entreprise!	39
Les Plutériens Collectif ARFI	Notre saison lyonnaise Abonnement Carte blanche Ouïe le jeudi!  Calendrier De septembre 2018 à juillet 2019	47
	Équipe	51

Saison 2018/2019





# **Spirito**

Spirito est un chœur de chambre professionnel basé à Lyon, qui s'est fixé pour but, sous l'impulsion de sa directrice musicale Nicole Corti, de servir le répertoire vocal avec la plus grande exigence tout en l'inscrivant dans notre temps.

Les grandes orientations du projet artistique reposent sur une vision renouvelée du concert et l'ouverture au public le plus large. Ainsi, le chœur propose un répertoire diversifié, de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui, et fait se côtoyer œuvres nouvelles ou méconnues et chefs-d'œuvre reconnus. Dans le même dessein, Nicole Corti souhaite mener avec les chanteurs un travail approfondi sur la présence vocale et corporelle et nourrir la pratique vocale de la rencontre avec d'autres modes d'expression.

Dans sa forme pleine, le chœur rassemble 32 chanteurs. Cet ensemble peut se décliner en plusieurs formats de chambre – de 2 à 24 chanteurs – mais se déploie aussi jusqu'à un effectif symphonique ; les chanteurs professionnels accueillent alors de jeunes chanteurs en voie de professionnalisation qui forment le Jeune Chœur Symphonique et s'associent avec des chanteurs amateurs, l'interprétation d'œuvres fédératrices créant une dynamique vocale à l'échelle de la région.

# **Nicole Corti**

#### Direction

Chef d'orchestre, chef de chœur et pédagogue, Nicole Corti a été formée au Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon; elle y a été l'élève, notamment, de Bernard Tétu, auquel elle a succédé en 2008 comme professeur de direction de chœur. Son parcours a été marqué également par des rencontres décisives avec les chefs d'orchestre Sergiu Celibidache et Pierre Dervaux, l'ethnomusicologue Yvette Crimaud et l'organiste et compositeur Raffi Ourgandjian.

Chef des chœurs à Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, Nicole Corti restructure les différents ensembles vocaux et insuffle une dimension nouvelle à la vie musicale de la cathédrale, que ce soit dans le cadre de la liturgie ou dans celui des concerts. Elle étoffe la programmation, multiplie la réalisation de disques et développe le répertoire en favorisant la musique des XX° et XXI° siècles, tout en dirigeant les grandes œuvres du répertoire romantique et d'oratorio (Bach, Haendel, Mendelssohn, Stravinsky...).

Avec le Chœur Britten, créé en 1981, Nicole Corti déploie la même ambition d'excellence et de découverte. L'ouverture d'esprit du Chœur Britten et la spécificité de sa couleur, fondée sur le naturel de l'émission vocale, ont incité nombre de compositeurs à écrire pour lui, nourrissant ainsi l'originalité des programmes originaux et audacieux qu'il élabore.

Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de l'Académie des Beaux-Arts (en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten). Elle est nommée en 2002 chevalier de l'ordre national du Mérite et promue en 2015, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

En 2015, elle devient co-directrice de Spirito, puis directrice artistique en 2017.



# Nous écouter en concert...

Cette saison, Spirito voyagera, comme toujours, au gré des concerts symphoniques, des créations contemporaines et des œuvres rares.

Nous donnerons à ressentir la beauté du grand chœur avec la *Messe à double chœur* de Franck Martin et nous serons aux côtés de l'Orchestre national de Lyon pour *Un Requiem alleman*d de Brahms et *Roméo et Juliette* de Berlioz.

Nous irons joyeusement nous encanailler avec l'ARFI et leur Marmite infernale dans *Les Plutériens* et nous réchauffer au soleil des compositrices italiennes de la Renaissance à nos jours, avec une création d'Edith Canat de Chizy.

# Concerts symphoniques

Un Requiem allemand	
Johannes Brahms	
Concert de Noël	
Roméo et Juliette	
Heaten Berlier	40

#### Créations

Bruckner/Martin15
Cori Edith Canat de Chizy17
Les Plutériens Collectif ARFI 19

#### **Spectacles**

Un Requiem imaginaire	
Jean-François Zygel20	
Valsez Maintenant!22	
Aganta Kairos24	

# Un Requiem allemand



# Johannes Brahms

Requiem æternam [Donne-leur le repos éternel]... Curieusement, les mots latins effraient, évoquant la mort alors même qu'ils chantent le salut des âmes, la quête de lumière et de repos. Luthérien, Brahms a écrit son requiem dans la langue du peuple. Dans un allemand familier et rassurant, qui promet la joie à ceux qui sont dans les larmes. Loin du texte liturgique de la Messe de requiem, l'œuvre emprunte à l'Ancien et au Nouveau Testament pour se métamorphoser en véritable poème de l'espoir. Un «requiem humain » selon le compositeur, d'autant plus personnel que Brahms l'aurait conçu sous le coup de la mort de sa mère.

Et pour introduire ce chef-d'œuvre, un autre requiem, pour orchestre seul celui-là. Dédiée par Britten à ses parents, la *Sinfonia da requiem* est une commande du gouvernement impérial japonais, elle a été créée, guerre oblige, en mars 1940 à New York. Lamentation, danse macabre et résolution : c'est un véritable hymne pacifiste qui sera donné à quelques jours du centenaire de l'Armistice de 1918.

En grand ordonnateur de cette célébration de la vie, on retrouve l'immense David Zinman – à la tête pendant près de deux décennies de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il a fait de cette prestigieuse phalange l'une des meilleures interprètes de la musique romantique allemande.

Camilla Tilling a chanté *Un Requiem allemand* sur toutes les grandes scènes, de Paris à Munich, Amsterdam ou Bergen ; elle est ici associée à Nikolaï Bortchev, que le public de l'Auditorium a découvert en novembre 2017 dans le *Requiem* de Duruflé.



Benjamin Britten Sinfonia da Requiem

Johannes Brahms Un Requiem allemand [Ein deutsches Requiem] Distribution

Spirito

Jeune Chœur symphonique Orchestre national de Lyon

Camilla Tilling soprano

Nikolaï Bortchev baryton

David Zinman direction



JEUDI 4 OCTOBRE - 20H SAMEDI 6 OCTOBRE - 18H

**Lyon** (69) AUDITORIUM



8 • spirito

Saison 2018/2019 Concerts Saison 2018/2019

# Concert de Noël



La plus conviviale et la plus fervente de toutes les fêtes s'est dotée depuis la nuit des temps d'œuvres majeures qui en portent l'esprit. Le programme de Noël proposé par Spirito se veut tout à la fois recueilli, lumineux et jubilatoire.

Le chant grégorien ouvrira l'écoute en sollicitant la pierre de l'Église Saint-Luc, puis aux plus célèbres chants traditionnels succèderont *A Ceremony of Carols* de Britten ou encore le *Bogoroditse* de Rachmaninov. Un moment de convergence humaine et sonore à l'image du chœur Spirito et de ses complices d'un soir à la harpe et à l'orgue.



Chant grégorien Magnificat

Anton Bruckner

Deux motets : Ave Maria / Virga Jesse

**Sergueï Rachmaninov** *Bogoroditse* 

Vyos Castadas

Yves Castagnet
Puer natus est

**Benjamin Britten**A Ceremony of Carols

Trais chapte populaires d

Trois chants populaires de Noël : Douce nuit / Adeste fideles / Les Anges dans nos campagnes Distribution

Snirito

Jeune Chœur symphonique Christophe Truant

harpe

Thibault Louppe

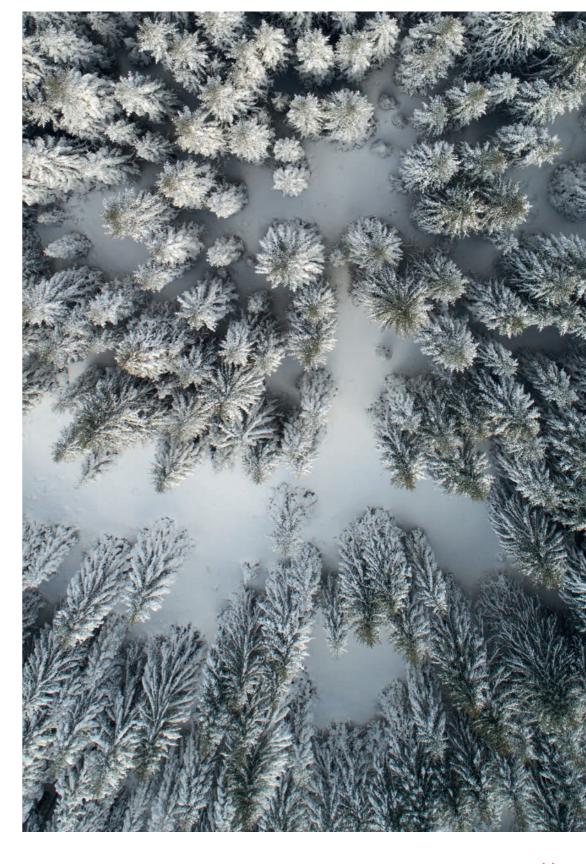
Nicole Corti direction Date

**DIMANCHE 2 DÉCEMBRE - 17H** 

Sainte-Foy-lès-Lyon (69) ÉGLISE SAINT-LUC

TARIF CARTE BLANCHE

▶ Prévente 18€ ▶ Entrée 20€ (au lieu de 20 et 25€) Pour s'abonner voir en page 45



10 • spirito

Concerts symphoniques

# Roméo et Juliette



# **Hector Berlioz**

«I faut, pour la bien rendre, des artistes du premier ordre», réclamait Berlioz à propos de sa symphonie avec chœur *Roméo et Juliette*. Pour célébrer dignement le cent-cinquantenaire de la mort du compositeur isérois, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon a réuni un plateau très international autour d'Alain Altinoglu. La Française Nora Gubisch, qui avait 12 ans quand elle a chanté pour la première fois dans les chœurs de *La Damnation de Faust*, devenue depuis lors une remarquable Marguerite; l'Ukrainien Bogdan Volkov, magnifique interprète de la cantate *La Mort de Sardanapale* avec l'Orchestre national de Lyon au Festival Berlioz 2015; l'Anglais Peter Rose enfin, qui a enregistré *L'Enfance du Christ* sous la direction de Sir Colin Davis, chanteront à nos côtés.

Mais le premier rôle revient à l'orchestre. L'amour des deux adolescents est, selon Berlioz, trop sublime pour pouvoir être incarné par des chanteurs ou des comédiens. Les voix incarnent les Montaigus, les Capulets et le bon Père Laurence, et les deux personnages principaux ne sont que musique. Plus qu'une simple histoire d'amour sur fond de querelle familiale, la tragédie des amants de Vérone est un véritable mythe, une réflexion sur le désir et l'interdit, la volonté et la fatalité, la passion et la mort. Tous les ingrédients de l'amour s'y retrouvent : le balcon, le bal, les retrouvailles nocturnes, le plus beau baiser de toute l'histoire du théâtre. Alors, quand Berlioz en tire une symphonie dramatique, les mots se mettent à danser sur les notes. Parfois même, ce sont les instruments qui dialoguent, comme dans ce duo amoureux où l'orchestre littéralement soupire. Berlioz se souvenait peut-être de la définition donnée par Shakespeare dans la première scène de la pièce : «L'amour est une fumée formée des vapeurs de soupirs. Purifié, c'est un feu dans les yeux des amants. Agité, une mer nourrie des larmes des amants.»



symphoniques

**Hector Berlioz** *Roméo et Juliette*,
symphonie dramatique op. 17

Distribution

Spirito

Jeune Chœur symphonique

Orchestre national de Lyon

Nora Gubisch mezzo-soprano

Peter Rose

basse

Bogdan Volkov

ténor

Alain Altinoglu direction Tournée

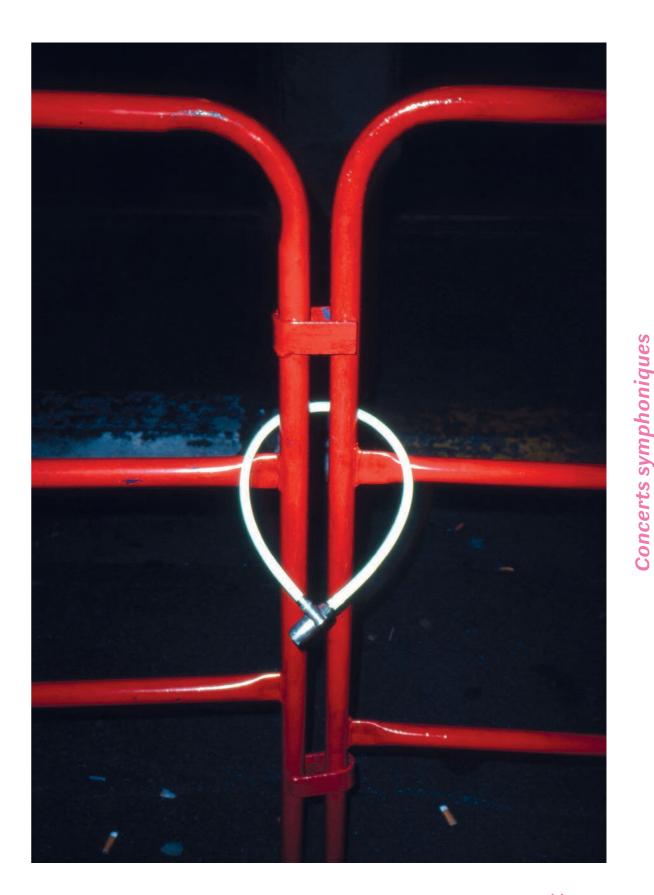
SAMEDI 9 MARS - 18H

**Lyon** (69) AUDITORIUM

MARDI 12 MARS - 20H30

**Paris** (75)

PHILHARMONIE DE PARIS



Créations

# I I I I





# Les Maîtres du grand chœur

# Anton Bruckner/Frank Martin

Ce concert donne à entendre le grand chœur de chambre Spirito qui réunit ici 40 chanteurs. Les motets d'Anton Bruckner et la *Messe à double chœur* de Frank Martin sont les supports incontestables du déploiement sonore propre au large effectif choral. Les grands espaces religieux en seront les complices acoustiques idéaux.

Parmi les nombreux motets de Bruckner, cinq sont retenus ici pour leur diversité d'écriture et leurs atmosphères contrastées. Le hiératique et vertical *Os justi* empruntant aussi au contre point, l'Ave Maria à sept voix agissant en double chœur, le puissant *Christus factus est*, l'élégant *Virga Jesse* et le solennel *Locus Iste* sont les témoins de la large période créatrice du compositeur.

La Messe de Frank Martin est devenue l'œuvre la plus célèbre du compositeur et ce dès sa création qui eut lieu quarante années après sa conception, entre 1922 et 1924. Pur acte de foi non initialement dédié à la diffusion, elle fait appel à un double chœur dont l'écriture porte certaines influences, comme le chant grégorien ou la musique de Bach.



Chants grégoriens

Anton Bruckner Motets

Frank Martin Messe pour double chœur



Spirito (40 chanteurs)

Jeune Chœur symphonique

Quentin Guillard direction du chant grégorien Nicole Corti direction



JEUDI 29 NOVEMBRE - 20H

**Lyon** (69) BASILIQUE DE FOURVIÈRE

SAMEDI 29 JUIN - 21H Noirlac (18)

BBAYE

FESTIVAL LES TRAVERSÉES



► Prévente **18€** ► Entrée **20€** (au lieu de 20 et 25€)
Pour s'abonner voir en page 45

Créations

(C) Création







Cori fait la part belle aux femmes et présente la nouvelle pièce d'Edith Canat de Chizy. Il mêle des pièces contemporaines de trois compositrices françaises à des pièces italiennes et françaises de la Renaissance et du premier baroque.

Barbara Strozzi, l'une des compositrices les plus célèbres et les plus prolifiques de son époque, au destin très particulier dans la Venise du XVII e siècle puisqu'elle parvint à vivre sans se marier ni entrer au couvent, trouve ici sa place auprès de ses consœurs d'aujourd'hui : Betsy Jolas, Craciane Finzi et Edith Canat de Chizy. Deux chants à voix seule de Betsy Jolas côtoient une pièce pour douze voix a cappella au chant syllabique de Craciane Finzi qui laisse une large part au texte déclamé.

Pour prolonger l'ambiance italienne qui souffle sur ce programme, la nouvelle pièce d'Edith Canat de Chizy s'inspire quant à elle de Dante. Elle est écrite pour douze voix et deux accordéons microtonaux ouvrant sur un monde de timbres nouveaux qui nous ont permis de convier le duo Xamp formé par les jeunes accordéonistes Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty. Ils donneront aussi à entendre Vega d'Edith Canat de Chizy, initialement composée pour orgue ainsi que des préludes pour clavecin retranscrits pour accordéon d'Elisabeth Jacquet de la Cuerre, l'une des rares compositrices de l'Ancien Régime qui connaît donc ici une sorte de «relooking» lui permettant de côtoyer des pièces contemporaines. Il s'agit ainsi d'un concert tout féminin où œuvres rares complètent œuvres d'aujourd'hui.



#### Elisabeth Jacquet de la Guerre

(1665-1729)

Prélude de la suite pour clavecin (transcription pour deux accordéons)

#### Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si puo fare? pour soprano et accordéon

#### Isabel Mundry (1963)

Eure Augen

pour douze voix mixtes et trompette

#### Edith Canat de Chizy (1950)

pour deux accordéons microtonaux

#### Betsy Jolas (1926)

De nuit, deux chants à voix seule

Texte: Victor Hugo

#### **Craciane Finzi** (1945)

Bruyères à l'automne

pour douze voix a cappella

Texte: Florence Delay

#### Barbara Strozzi

Lagrime mie pour soprano et accordéon

#### Edith Canat de Chizy

Paradiso\*

pour douze voix et deux accordéons Création mondiale

décernée par la Direction générale de la création

artistique (DCCA) du Ministère de la Culture

Texte: Le Paradis de la Divine

Comédie /Dante Alighieri \* Paradiso a bénéficié de l'aide à l'écriture

# Distribution

#### Spirito (12 chanteurs)

Jean-Etienne Sotty et Fanny Vicens accordéons

**Gilles Peseyre** trompette

**Nicole Corti** direction

pate

#### **DIMANCHE 31 MARS**

Genève (SUISSE)

FESTIVAL ARCHIPEL [CRÉATION]



**JEUDI 28 MARS - 19H** 

Lyon (69) MAC LYON

Edith Canat de Chizy Cori détails page 47

spirito • 17 16 • spirito



# Les Plutériens



# Opéra-poème d'anticipation

Sur un livret inédit de Charles Pennequin, une mise en scène de Cuillaume Bailliart et une composition musicale du collectif ARFI.

« Le terrien est loin maintenant, tellement loin qu'il se dit plus terrien, il dit : ch'uis plus un terrien, ch'uis un habitant de rien, ch'uis un pluterien et j'habite à plus rien, j'ai tout du plutérien, j'habite le nul, le trou terrien, je suis du vaste champ des pluriens éclairés à la loupiote ».

Une fusée décolle de la Terre pour échapper à une catastrophe. Son carburant, c'est l'invention poétique qui alimente les moteurs. Sa destination est à portée d'imagination... Leur voyage sera long et leur mission est sans retour. L'équipage est composé d'hommes et de femmes possédant des langages particuliers : le chœur Spirito et les musiciens de l'ARFI.

Cette aventure sidérale écrite par le poète Charles Pennequin est portée par deux solistes, Marie Nachury, en Thérémine, chef incontestable et scientifique se confrontant à ses failles ; et Antoine Lang, en Vélimir dont la mission est de produire sans cesse la poésie qui alimente la fusée.

Mais aussi Cantos, un ordinateur quantique qui précipitera l'équipage vers une fin tragique. La mission se dirige vers le soleil, inexorablement... sauf si...

Des complices artistiques se réunissent pour la première fois autour d'un genre à réinventer. Opéra brut, fantasmé, poétique... En réponse à un monde qui nous sépare et nous individualise, encore et toujours ce même désir et cette conviction inébranlable d'imaginer ensemble, sur cette terre, collectivement.

Coproduction ARFI/Spirito - Théâtre de La Renaissance - Nuits de Fourvière. Avec la participation de la SACD Fondation Beaumarchais.



#### SPIRITO Sopranos

opranos

Camille Grimaud, Nathalie Morazin, Laetitia Toulouse

Altos Caroli

Caroline Adoumbou, Landy Andriamboavonjy, Isabelle Deproit Célia Heulle, Hélène Peronnet, Laura Tejeda-Martin

#### ARFI

Michel Boiton (batterie, percussions),
Jean Bolcato (contrebasse),
Olivier Bost (trombone, guitare),
Clémence Cognet (violon),
Xavier Carcia (sampler, traitements,
laptop), Christophe Cauvert (contrebasse,
basse électrique),
Clément Cibert (sax alto, clarinettes),
Christophe Cirard (accordéon),
Cuillaume Crenard (trompette, tuba),
Christian Rollet (batterie, percussions),
Cuy Villerd (saxophone)

#### Solistes

Marie Nachury (Thérémine) Antoine Läng ( Vélimir)

Charles Pennequin

**Cuillaume Bailliart** mise en scène

Romain Nicolas dramaturgie

Coline Galeazzi costumes Thierry Cousin

son Nicole Corti

prép. chœur



JEUDI 13 JUIN - 20H VENDREDI 14 JUIN - 20H SAMEDI 15 JUIN - 19H

**Oullins** (69) THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE LES NUITS DE FOURVIÈRE

TARIF CARTE BLANCHE

► 16,50€ ◀ (au lieu de 22€)
Pour s'abonner voir en page 45

Spectacles

# Un Requiem imaginaire



# Jean-François Zygel

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement? C'est de ce fantasme qui a traversé l'esprit de beaucoup d'entre nous qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et à Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles... auxquelles il assistera, bien vivant, reliant et commentant de ses improvisations virtuoses ou planantes les chants merveilleusement doux et consolateurs des femmes et des hommes venus l'entourer.

Tissant des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé, ainsi qu'un grand *Kaddish* en araméen qu'il a composé pour la circonstance, Jean-François Zygel invente et joue un *Requiem imaginaire* qu'il réinvente chaque soir au gré de son inspiration...

Sur scène, un chœur mobile et chorégraphié habite l'espace en vagues successives, facettes contrastées d'une rosace multicolore, fervente et ensoleillée.



#### Cyörgy Ligeti Lux aeterna

Wolfgang Amadeus Mozart Requiem (Lacrimosa)

Johann Sebastian Bach Komm, Jesu, komm

Maurice Duruflé

Requiem (Domine Jesu Christe)
Sergueï Rachmaninov

Bogoroditse

Jean-François Zygel Kaddish (création)

Henry Purcell Hear my prayer, o Lord

**Igor Stravinsky** Symphonie de psaumes

**Anton Bruckner** *Christus factus est* 

Francis Poulenc Stabat Mater dolorosa

Cabriel Fauré

Requiem (In paradisum)

Jean-François Zygel Improvisations



#### SPIRITO\* Sopranos

Cécile Dibon-Lafarge, Myriam Lacroix-Amy, Claire-Adeline Puvilland, Stéphanie Revidat Marina Venant

#### Altos

Caroline Adoumbou, Christophe Baska, Isabelle Deproit, Léo Fernique, Chantal Villien

#### Ténors

Jean-Christophe Dantras-Henry, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino

#### Basses

Jean-Christophe Brizard, Etienne Chevallier, Eric Chopin, Nicolas Josserand, François Maniez

Jean-François Zygel

 $composition, piano\ et\ improvisation$ 

Jean-Pierre Jourdain mise en espace

Jacques-Benoît Dardant création lumière

Nicole Corti

\* NB : la distribution de Spirito change selon les dates.



#### VENDREDI 7 SEPTEMBRE - 20H30

Alençon (61)

BASILIQUE NOTRE-DAME D'ALENÇON SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

MARDI 18 SEPTEMBRE - 20H30

La Grande-Motte (34)
PALAIS DES CONGRÈS

FESTIVAL 100% CLASSIQUE

#### JEUDI 31 JANVIER - 20H

**Chalon-sur-Saône** (71) SALLE MARCEL-SEMBAT

#### MERCREDI 3 AVRIL - 20H30\*

Saint-Omer (62) ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

JEUDI 4 AVRIL - 20H30\*

Valenciennes (59) THÉÂTRE D'ANZIN

VENDREDI 5 AVRIL - 20H\*

**Dunkerque** (62) LE BATEAU FEU SN

MARDI 9 AVRIL - 21H Suresnes (92) THÉÂTRE JEAN-VILAR

JEUDI 18 AVRIL - 20H

**Perpignan** (66) ÉCLISE DES DOMINICAINS FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE

MARDI 14 MAI - 20H30

Chartres (28) THÉÂTRE



<sup>\*</sup> Les concerts dans les Hauts-de-France recoivent le soutien de l'ONDA

# Valsez maintenant!



La valse et l'amour sont le fil conducteur de ce concert à trois temps.

Le sentiment amoureux et ses énergies contrastées habitent et construisent les *Liebeslieder-Walser* de Brahms, œuvre centrale du programme. Brahms a 35 ans lorsqu'il rencontre la troisième fille de Clara et Robert Schumann. L'attachement naissant de Johannes pour Julie nourrit en cet été 1869 la composition de dix-huit pièces vocales qui, joyeuses ou mélancoliques, sont largement teintées de l'esprit de la valse viennoise ou d'autres formes populaires comme les *Lander*. Le dialogue vocal entre les hommes et les femmes, puis entre le chœur et les solistes, met en scène les textes de *Polydora* réadaptés en allemand par Ceorg Friedrich Daumer.

Le tourbillon des trois valses de Chopin, choisies parmi les plus célèbres, sera confié à la virtuose maîtrise de Guillaume Coppola. Puis, les tumultueuses *Danses hongroises* de Brahms seront la sève de la carte blanche improvisée proposée à Thomas Enhco, dont l'aisance créatrice nous mènera avec naturel dans l'univers du jazz. *Mignonne, allons voir si la rose...* parole est donnée au poète Ronsard pour une pièce composée par Thomas Enhco pour le chœur accompagné au piano.



#### Johannes Brahms

Liebeslieder-Walzer opus 52

#### Frédéric Chopin

Valses op.64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op.18 en mi bémol majeur

#### Cioachino Rossini & Franz Liszt La danza

#### Thomas Enhco

Mignonne, allons voir si la rose création

#### Johannes Brahms

Improvisation de Thomas Enhco sur les *Danses hongroises* de Brahms

# Transcription de trois valses par Bruno Fontaine :

#### Dimitri Chostakovitch

Valse n°2

#### Jean Sibélius

Valse triste

#### Franz Lehar

L'Heure exquise extrait de La Veuve joyeuse



#### SPIRITO Sopranos

Maeva Depollier, Claire Nicolas, Marie Remandet, Marina Venant **Altos** 

Caroline Gesret, Célia Heulle, Delphine Terrier, Thi-Lien Truong **Ténors** 

Vincent Laloy, Xavier Olagne, François Roche, Marc Scaramozzino

Basses

Etienne Chevallier, Eric Chopin, Sebastian Delgado, François Maniez

## Guillaume Coppola et Thomas Enhco

Bruno Fontaine

# transcriptions Agathe Trotignon

#### Mathias Roche

costumes

création lumière

#### Nicole Corti direction



#### **JEUDI 9 MAI - 19H**

Lyon (69) MAC LYON

#### Valsez maintenant!

Détails page 47



#### **DIMANCHE 25 NOVEMBRE - 18H**

La Côte-Saint-André (38)
AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE AGRICOLE

#### MARDI 22 JANVIER - 20H30

Le Perreux-sur-Marne (91)
CENTRE DES BORDS DE MARNE

# **MARDI 5 FÉVRIER - 20H30 Cap** (05)

LA PASSERELLE SN

#### **VENDREDI 8 FÉVRIER - 20H30**

Divonne (01)

L'ESPLANADE DU LAC

#### DIMANCHE 12 MAI - 16H

**Lyon** (69)

AUDITORIUM

Autour de ce concert:

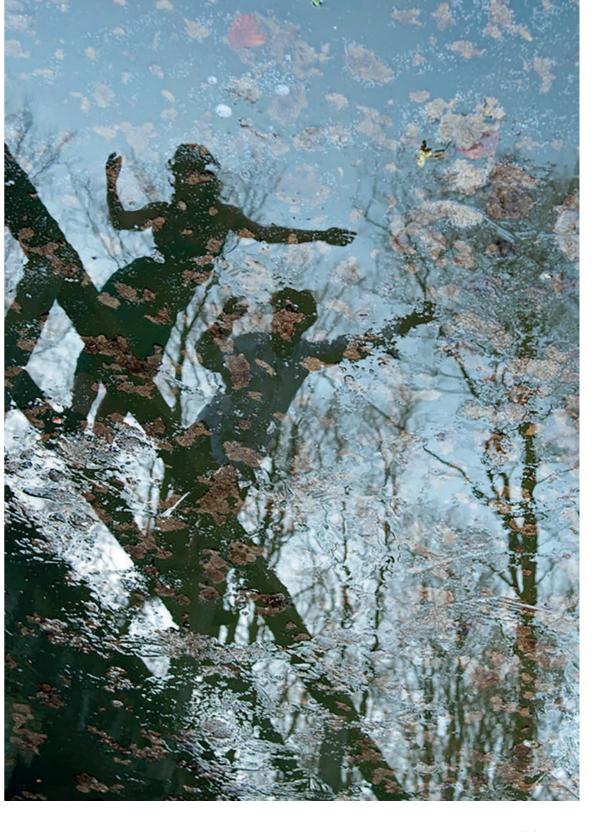
#### Dominique Cenevois propose une initiation aux danses de salon à 14h30 à l'Atrium de l'Auditorium, pour danseurs débutants ou confirmés. Bal guinguette à l'issue du

#### TARIF CARTE BLANCHE

#### ▶ 8€ / 19€ / 31€ ◀

concert! Entrée libre.

(au lieu de 10, 24 et 38 €) Pour s'abonner voir en page 45



Spectacles

Saison 2018/2019 Concerts Saison 2018/2019

# **Aganta Kairos**



Les scientifiques et les artistes produisent des représentations du réel, entité inaccessible. Au fil des époques, ces représentations bousculent, modifient la pensée et l'usage du monde, structurant ainsi les enjeux politiques majeurs de la société. Selon les physiciens, le neutrino, particule élémentaire à haute énergie, est un messager cosmique qui donne des informations cruciales sur la matière, et dont les propriétés d'oscillation sont susceptibles de bouleverser le modèle standard de la physique et, par là-même, nos représentations de la matière et de l'Univers.

Laurent Mulot et Thierry Poquet s'emparent de cette information scientifique pour la mettre au cœur d'un processus de création scénique : ils ouvrent un chantier de paroles, de sons et de gestes autour de cette nouvelle perspective avec la détermination de l'inscrire dans un débat entre artistes, scientifiques et publics. Le flux et le contenu de ces rencontres nourrissent l'œuvre d'Aganta Kairos, conçue comme une architecture «souple» jusqu'à la composition du spectacle final.

Coréalisation : Eolie Songe – Middle of Nowhere – Spirito. Coproduction : Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne / Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Châteauvallon / Scène nationale, Hexagone de Meylan / Scène nationale Arts Sciences, Détours de Babel / Centre International des Musiques Nomades, Crenoble (commande musicale). Avec le soutien du Centre de Physique des Particules de Marseille (CPPM CNRS / Aix-Marseille Université), Drac Nord-Pas-de-Calais - Picardie, Ministère de la Culture (aide au projet), la Spedidam, Pictanovo (Fonds d'aide à la création audiovisuelle associative - Conseil régional Hauts-de-France), la SACD (musique de scène).



#### Samuel Sighicelli

Aganta Kairos (d'après l'œuvre visuelle Aganta Kairos de Laurent Mulot)



#### SPIRITO

Sopranos

Lucie Barluet de Beauschene,

Tamara Bounazou

Altos Léo Fernique, Caroline Gesret,

Thi-Lien Truong **Ténor** 

Jean-Christophe Dantras-Henry

Basses Jean-Christophe Brizard,

Étienne Chevallier

Didier Galas

et Jacques Bonaffé

Thierry Poquet

mise en scène

Laurent Mulot

images et visuel

Michaël Batalla

Nicole Corti

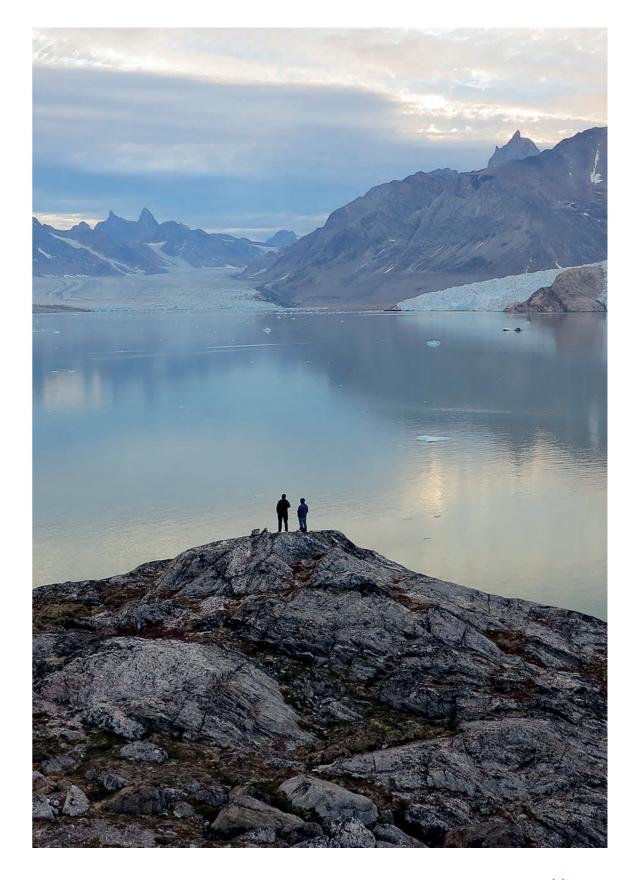
direction



#### **VENDREDI 25 JANVIER - 20H45**

Arcachon (33)

THÉÂTRE OLYMPIA



Spectacles



# Transmettre notre savoir-faire

Spirito s'engage avec force et conviction dans de nombreux projets de territoires : en Isère, en Savoie et dans le Rhône. Nous plaçons au cœur de nos actions la formation, notamment en direction des chanteurs et chefs de chœurs de demain, avec le Jeune Chœur symphonique et nos masterclass.

eune Chœur symphonique	28
Chœur d'oratorio de Lyon	30
cadémie de direction de chœur	32
Masterclass	33
Projets de territoires	34
teliers pratique et de création	
rtistique en milieu scolaire	36

Saison 2018/2019 Transmettre notre savoir-faire Transmettre notre savoir-faire Saison 2018/2019

# Jeune Chœur symphonique

Directrice artistique Nicole Corti



Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes chanteurs rhônalpins, le Jeune Chœur symphonique concrétise le travail mené par Spirito à travers son pôle pédagogique.

Le recrutement s'effectue sur audition. Les candidats (âgés de moins de 35 ans) doivent posséder une expérience chorale antérieure et suivre un cursus individuel de technique vocale depuis plus d'un an. Dès ses débuts, cette formation a été remarquée par la critique, qui en a souligné « la qualité des nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission » (Forum Opéra).

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur symphonique. Nicole Corti a souhaité faire appel à deux jeunes chefs issus des rangs du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon pour l'assister pendant trois années à la direction du chant, Laetitia Toulouse et Cabriel Bourgoin.

Associé à Spirito, le Jeune Chœur symphonique répond aux sollicitations de nombreux orchestres professionnels (Orchestre national de Lyon, Les Siècles, Jeune Orchestre européen, Ensemble orchestral contemporain...). Il s'est ainsi, produit dès ses débuts, avec l'Orchestre national de Lyon dans Daphnis et Chloé de Ravel (direction Emmanuel Krivine), La Troisième Symphonie de Mahler, Les Planètes de Holst, L'Enfant

et les Sortilèges de Ravel, la Neuvième Symphonie de Beethoven (direction Leonard Slatkin), Amadeus (ciné-concert), Peer Cynt de Grieg ou encore le Requiem de Fauré (direction Edward Gardner). En 2016, toujours aux côtés du chœur Spirito, le Jeune Chœur symphonique enregistre son premier CD, L'Enfant et les Sortilèges avec l'Orchestre national de Lyon et Leonard Slatkin, publié chez Naxos.

Pour renforcer les effectifs de Spirito, le Jeune Chœur symphonique est également l'invité régulier du Festival Berlioz à la Côte-Saint-André.

#### Chefs assistants du Jeune Chœur symphonique



#### **Laetitia Toulouse**

Chef de chœur et chanteuse. Laetitia Toulouse est animée par le désir de susciter chez l'autre une énergie créatrice, au service d'un partage autant musical qu'humain. Musicienne aux multiples compétences, son activité musicale recouvre trois domaines: la direction de chœur, le chant et l'enseignement. Pour s'y former, Laetitia Toulouse a suivi des études aboutissant à divers prix et diplômes tant musicaux que pédagogiques, notamment un Master de Direction de Chœurs au CNSMD de Lyon dans la classe de Nicole Corti, avec mention très bien et félicitations du jury. Sa vie professionnelle se partage entre la région toulousaine et lyonnaise. En Auvergne-Rhône-Alpes, elle enseigne au Conservatoire de Saint-Priest et chante dans divers ensembles professionnels tels que Spirito et Calliope. Le Jeune Chœur symphonique prend une part importante et stimulante dans son projet professionnel depuis 2016.



#### **Gabriel Bourgoin**

C'est son intérêt pour la direction de chœur et d'orchestre qui a poussé Cabriel Bourgoin à entreprendre des études dans les Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon. Il obtient en 2016 son Master de direction de chœur avec mention très bien dans la classe de Nicole Corti. Depuis, il poursuit ses études de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris avec Alain Altinoglu. Au cours de sa formation, Cabriel Bourgoin a eu l'opportunité de travailler avec divers ensembles professionnels en France et l'international : Chœur de l'Opéra d'Amsterdam, Sing Akademie de Zürich, Kammerchor de Stuttgart... En 2015, il a été finaliste du 8<sup>e</sup> Concours International pour Jeunes Chefs de Chœurs. Cabriel Bourgoin a toujours gardé un lien avec les ensembles amateurs. En 2011, il a pris la direction musicale de l'orchestre et de la chorale du lycée Louis le Crand puis celle de la chorale de la Cité Internationale Universitaire de Paris en 2013. Cabriel est ambassadeur de l'association Audition Solidarité depuis 2012.

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts



JEUDI 4 OCTOBRE - 20H **SAMEDI 6 OCTOBRE - 18H Lyon** (69) AUDITORIUM

**Brahms** Un Requiem allemand

JEUDI 29 NOVEMBRE - 20H

Lyon (69) BASILIQUE DE FOURVIÈRE

SAMEDI 29 JUIN - 21H Noirlac (18) ABBAYE

Les Maîtres du grand chœur > voir page 15

**DIMANCHE 2 DÉCEMBRE - 17H** 

Sainte-Foy-lès-Lyon (69)

ÉCLISE SAINT-LUC

Concert de Noël

> voir page 10

**DIMANCHE 10 FÉVRIER - 17H** Lyon (69) BASILIQUE ST-MARTIN D'AINAY

**DIMANCHE 17 MARS - 17H** 

(AUVERGNE) Lieu à déterminer

**CONCERT SOLIDAIRE** MacMillan, Culloton, Bardos...

> voir page 44

SAMEDI 9 MARS - 18H **Lyon** (69) AUDITORIUM

MARDI 12 MARS - 20H30

Paris (75) PHILHARMONIE DE PARIS

**Berlioz** Roméo et Juliette > voir page 12

#### **CONCERTS DE CHANT SOLISTE**

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 20H

Lyon (69) COETHE INSTITUT

Musique allemande

À la suite de la masterclass d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger, piano

MARDI 30 AVRIL - 20H30 Lvon (69) ESPACE CITROËN

Musique des XVII<sup>e</sup>

et des XVIII<sup>e</sup> siècles À la suite de la masterclass

de Robert Expert et Anne-Catherine Vinay, clavecin

Entrée libre sur réservation. Pour en savoir plus sur les masterclass, voir p. 33.

Saison 2018/2019 Transmettre notre savoir-faire Saison 2018/2019 Transmettre notre savoir-faire

# Chœur d'oratorio de Lyon

Directrice artistique **Nicole Corti**Chef déléguée **Catherine Molmerret** 

Le Chœur d'oratorio de Lyon regroupe une quarantaine de chanteurs « grands amateurs » ainsi que de jeunes chanteurs en voie de professionnalisation, tous recrutés sur audition.

Parallèlement au travail vocal personnel exigé, les chanteurs participent à des répétitions permanentes avec Catherine Molmerret et Nicole Corti.

Les chanteurs travaillent ainsi régulièrement au sein de Spirito pour l'interprétation de programmes symphoniques aux côtés du Jeune Chœur symphonique et de Spirito. Des projets spécifiques au Chœur d'oratorio associant d'autres expressions artistiques sont également réalisés.



#### **Catherine Molmerret**

Chef déléguée au Chœur d'oratorio de Lyon



Chef de chœur, chanteuse et pédagogue, Catherine Molmerret a en charge la direction musicale du Chœur d'oratorio de Lyon au sein de Spirito. Elle prépare également le chœur pour la plupart des programmes symphoniques.

Chargée de cours de chant choral au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, elle enseigne également le chant aux comédiens à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre.



#### SAMEDI 15 SEPTEMBRE - DE 10H À 13H

**Lyon** (69) MADE IN [Répétition publique]

#### DIMANCHE 16 SEPTEMBRE - 17H

**Lyon** (69) PLACE BELLECOUR [Défilé de la Biennale de la Danse]

#### Hope, dream and dance!

#### Programme

**Gainsbourg** La Javanaise

**Bizet** Carmen/Trio des Bohémiennes Carmen/La Habanera

**Delibes** Duo des fleurs

Class 3 Songs

Lennon/Mc Cartney

Imagine, Yellow Submarine

#### Distribution

Chœur d'oratorio de Lyon

Compagnie Orphéon La Compagnie vocale

Chœurs amateurs

Philippe Forget direction

Hope, Dream and Dance! réunit trois chanteurs solistes, un pianiste et 300 chanteurs de la Métropole dans un programme Bizet, Delibes, Class, Lennon, Cainsbourg. À découvrir durant la répétition publique au «Made in» qui ouvre exceptionnellement ses portes à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, aux personnes curieuses de découvrir la belle architecture de Sainte Marie-Lyon, ou en clôture du défilé de la Biennale de la Danse sur la Place Bellecour.

#### **DIMANCHE 14 AVRIL - 17 H**

**Aubenas** (07) ÉGLISE SAINT-LAURENT [Festival Labeaume en musiques]

#### **Chorals Buissonniers**

#### Distribution

Chœur d'oratorio de Lyon Yves Lafargue orgue Catherine Molmerret direction

Promenade musicale à travers les époques, ce concert donnera à entendre des œuvres allant de Monteverdi à Rautavaara. Le Chœur d'oratorio jouera avec la sonorité de l'Église Saint-Laurent et fera évoluer ses effectifs au fil des œuvres. Le voyage musical se clôturera avec un chœur de foule qui reprendra l'une des pièces données durant le concert.

Saison 2018/2019 Transmettre notre savoir-faire Saison 2018/2019 Transmettre notre savoir-faire

# Académie de direction de chœurs

#### Les Sens de la voix 2019

Directrice artistique Nicole Corti

Initiée et organisée par Spirito depuis 2014, l'Académie de direction de chœurs a revêtu une dimension internationale en 2018 en s'installant en Sicile et devient donc biennale à l'étranger. Les années impaires elle a lieu sur le territoire des deux Savoies.

Pour cette édition 2019, Spirito sera accueilli en pleine nature dans le Massif des Bauges. L'académie sera consacrée à la choralité dans les cantates de Bach. Le chœur école sera constitué de 20 jeunes chanteurs des maîtrises des cathédrales de Lyon et du Puy-en-Velay auxquels seront associés dix chanteurs professionnels de Spirito. Un orchestre baroque conduit par Giovanni Radivo sera également présent.



# Les stagiaires en parlent...

Il y a une vraie qualité de chœur dans cette académie. Nous avons la chance d'avoir des cours très variés avec, par exemple, deux ateliers au choix : technique vocale et théâtre ou chant, espace et mouvement.

J'ai beaucoup apprécié la cohérence de ce que l'on a pu expérimenter les uns avec les autres, la variété des personnes présentes a été très enrichissante. Enfin, la prise de conscience que tout le corps est engagé face au chœur a été fondamentale pour moi.

#### Savoie, du 6 au 13 juillet 2019

Centre de vacances Les Nivéoles, Aillon-le-Jeune (73)

#### Plus d'informations:

www.lessensdelavoix.com - 04 72 98 25 34

# **Masterclass**

La transmission aux chefs de chœur est une mission permanente de l'action culturelle de Spirito.

#### Masterclass internationales de direction de chœur

Direction: Nicole Corti

DU 21 AU 26 SEPTEMBRE Salvador do Bahia (BRÉSIL)

DU 16 AU 18 OCTOBRE

Trento (ITALIE)

DU 28 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

Montréal (QUÉBEC)



#### Masterclass de chant Jeune Chœur symphonique

Dans le cadre des activités du Jeune Chœur symphonique, deux masterclass de chant soliste seront prolongées chacune par un concert gratuit.

#### MUSIQUE ALLEMANDE

Direction: Isabelle Cermain et Fabrice Boulanger, piano SAMEDI 20 OCTOBRE DIMANCHE 21 OCTOBRE

**Lyon** (69)

À l'issue d'auditions, les meilleurs chanteurs du Jeune Chœur symphonique auront accès à ce week-end de masterclass. Ils travailleront sur un répertoire de musique allemande.

**SAMEDI 10 NOVEMBRE - 20H** 

Lyon (69) COETHE INSTITUT

**CONCERT DE RESTITUTION** 

#### MUSIQUE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

Direction: Robert Expert
et Anne-Catherine Vinay, clavecin

SAMEDI 6 AVRIL DIMANCHE 7 AVRIL

**Lyon** (69)

Travail technique en relation avec la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Synthèse sur les enjeux vocaux et interprétatifs de la musique de ces époques.

MARDI 30 AVRIL - 20H30

Lyon (69) ESPACE CITROËN / 4º ÉTACE

**CONCERT DE RESTITUTION** 

#### Masterclass de direction de chœur autour du *Requiem* de Duruflé

Direction : Nicole Corti

**DE NOVEMBRE À MAI 2019** 

Cholet (49) CONSERVATOIRE

Master class autour du *Requiem* de Duruflé.

SAMEDI 25 MAI

Cholet (49) CONSERVATOIRE

**CONCERT DE RESTITUTION** 

Avec le soutien du Conseil Savoie Mont Blanc et la Caisse des Dépôts. En partenariat avec la Confédération Musicale de France.

Saison 2018/2019 Transmettre notre savoir-faire Saison 2018/2019 Transmettre notre savoir-faire

# Projets de territoire



#### Plan choral en Savoie 2018-2020

#### Formation des chœurs

Action en faveur des chefs et chanteurs amateurs

L'art de la répétition au service du concert. Ouvrir une partition célèbre, la relire, échanger pour choisir la direction qui nous paraît bonne, celle qui permet à la musique d'interpeller, d'émouvoir et de transformer.

Nicole Corti

**S**pirito et la Fédération musicale de Savoie s'associent et proposent un plan choral pour les chœurs et les chefs du département qui se déroulera sur trois années.

La saison 2018-2019 sera consacrée à la rencontre avec les chefs de chœur du département. Plusieurs temps de formation à la direction de chœur leur seront proposés autour de l'œuvre principale le *Requiem* de Fauré qui suscitera une réflexion sur les enjeux d'interprétation.

La saison 2019-2020 permettra un contact direct entre les chœurs et l'équipe de Spirito pour s'acheminer vers la réalisation du *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre des Pays de Savoie et son chef Nicolas Chalvin sur la saison 2020-2021.

En partenariat avec la Fédération Musicale de Savoie

## Résidence musique en Isère

#### Une valse en trois temps

Convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture 2018-2019-2020 en Bièvre-Valloire

Spirito sera accueilli durant trois années en Bièvre-Valloire pour une résidence sur le thème de la valse et plus largement de la voix et de la danse.

L'équipe artistique de Spirito sera présente en plusieurs lieux du vaste territoire isérois, depuis la crèche jusqu'aux écoles de musique en passant par le lycée ou les structures associatives chorales.

La voix, atout majeur de confiance et d'estime de soi sera aussi le support de la relation inter-générationnelle, tout comme l'a été la valse, qui s'est imposée dans l'ensemble des champs musicaux – chant choral, musique de chambre, symphonique, bal populaire ou aristocratique.

Spirito souhaite, avec ses partenaires, tisser une toile dynamique dont les premiers fils seront l'éveil au son et au rythme dans les crèches ou la découverte de la valse romantique allemande au lycée Berlioz de la Côte-Saint-André. Le concert *Valsez maintenant!* permettra au public d'entendre le chœur Spirito accompagné par deux jeunes pianistes virtuoses, Thomas Enhco et Guillaume Coppola.



#### **VENDREDI 23 NOVEMBRE - 20H30**

Montseveroux (38)

CHÂTEAU

Quatuor vocal et piano quatre mains

Amuse bouche en petite formation du concert *Valsez maintenant!* donné le 25 novembre

Spirito (4 chanteurs)

Guillaume Coppola

et Hervé Billaut, piano

Nicole Corti, direction

#### SAMEDI 24 NOVEMBRE - 20H

Châtonnay (38)

ÉCOLE

Carte blanche à Thomas Enhco

Spirito (6 chanteurs)
Thomas Enhco, piano

#### **DIMANCHE 25 NOVEMBRE - 18H**

La-Côte-Saint-André (38)

AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE AGRICOLE

#### Valsez maintenant!

Spirito (15 chanteurs)
Thomas Enhco
et Guillaume Coppola, piano

Nicole Corti, direction

> voir page 22

Ces trois soirées sont organisées par l'Agence iséroise de diffusion artistique (AIDA), dans le cadre des Allées chantent

Signataires de la convention de territoire : le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Agriculture, le Ministère de l'Éducation Nationale, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère, la CAF, La communauté de communes du Territoire de Beaurepaire, Bièvre Isère communauté, la communauté de communes de Bièvre Est.

Saison 2018/2019 Transmettre notre savoir-faire Saison 2018/2019

# Ateliers pratique et de création artistique en milieu scolaire

# L'Homme qui plantait des arbres

Oeuvre de Christine Mennesson, sur un texte de Jean Ciono



Un texte fort, humaniste, qui frappe par son actualité et ouvre grand sur l'avenir... Les voix d'enfants se sont imposées à moi pour l'incarner : l'enfance n'est-elle pas promesse d'avenir ? La beauté sonore du récit conté – ainsi qu'entendu dans le film de Frédéric Back - a renforcé mon désir de mettre en regard les vibrations de la langue parlée et celles de la langue chantée. L'oratorio était idéal pour évoquer la dimension spirituelle du texte par ailleurs non religieux. Christine Mennesson

Créé au Festival Berlioz en septembre 2018 dans le cadre du projet A travers chants, l'Oratorio laïque de Christine Mennesson verra à nouveau le jour dans une forme spécifique, liée au contexte particulier de la collaboration entre le Conservatoire à

Ateliers en milieu scolaire octobre 2018 — mars 2019

Lieu et date du concert à déterminer rayonnement régional (CRR) de Lyon et la ville de Saint-Priest. L'Homme qui plantait des arbres puise à la source de la citoyenneté écologique. Le texte poétique et efficace de Jean Giono porte l'espoir d'une société plus consciente et plus respectueuse de la nature.

Une nouvelle aventure pour Spirito à la croisée de la création et de la transmission, confirmant son ancrage en région.

# Devenir nos partenaires

Le développement et le rayonnement des activités de Spirito est possible grâce aux partenaires publics et privés qui nous soutiennent.

Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Devenez mécène!	38
Partenaires et financeurs publics	39
Donnez de la voix à votre entreprise!	42

Ces actions sont menées avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon et du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Lyon

Saison 2018/2019 Devenir nos partenaires Devenir nos partenaires Saison 2018/2019

# Devenez mécène!

Les mécènes de Spirito jouent une partition rythmée et ambitieuse : favoriser l'accès de la musique au plus grand nombre et faire rayonner le patrimoine musical.

Pour vous, entreprises, devenir mécène de Spirito, c'est faire résonner au cœur de votre structure les valeurs portées par tout musicien: passion, partage et persévérance. C'est aussi lui apporter une signature originale, porteuse d'une image citoyenne.

Pour vous, amateur ou mélomane averti, c'est partager l'intimité de Spirito en accédant à nos coulisses.

Pour vous tous, c'est l'assurance de bénéficier d'avantages prestigieux, tout en soutenant des actions porteuses de sens.







**CONCERTS ET SPECTACLES / AN** 

DONT 5 À 9 CONCERTS SYMPHONIQUES AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON ET LE FESTIVAL BERLIOZ

**HEURES DE FORMATION** 





**SALARIÉS PERMANENTS** 

#### €.€.

Les dons au profit de Spirito ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % du montant versé, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Dans le cadre de mécénat, les sociétés peuvent déduire de leurs impôts 60 % du montant versé dans la limite de 5 ‰ du chiffre annuel HT.

La Société Cénérale est le mécène principal de Spirito. Le groupe Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito.

### Merci!

Spirito remercie également les particuliers qui ont contribué au financement de ses projets:

BASTION Gilles, BERNARD Nicole, BERNIGAUD Sylvie, BUFFIERE Françoise, CELISSE Laurent, CLERCET Joël, COLLET Renée. COLLIAT Michèle, COUPAT Renée, COUTEAU Brigitte, CROLLARD Françoise, DESSEIGNE Alain, DJERIDA Myriam, DUNCOMBE Matthieu, FAURAZ Rose, FOURNIER Claude, GALLAND Renée,

**CERMAIN Myriam, CIROUD Marion, CROSLON Roger, HELIMIAN** Maryse, JACQUIN Françoise, KAHN Anne-Emmanuelle, LENOBLE Aude, LOUBAT Monique, MACNIN Cesar, MARIN Anne-Catherine, PAULET Renaud, PELLET Henri, PHELIP Regis, PRACER Michèle, TALPAIN Mireille, RENARD Jean-Paul, VINET Louis, WATTIEZ Jacques.

... Ainsi que tous les généreux donateurs qui souhaitent rester anonymes

# Nos partenaires et financeurs publics et professionnels

Spirito reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon. Spirito est soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami, Musique Nouvelle en Liberté, Bureau Export, l'Institut Français et le FCM. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés.

#### **PARTENAIRES PUBLICS**















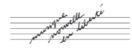
#### **PARTENAIRES PROFESSIONNELS**

















#### SPIRITO EST MEMBRE DE











# UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DE TOUS LES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat accompagne la détection et l'émergence de jeunes et nouveaux talents de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.

**y** @CaissedesDepots - www.groupecaissedesdepots.fr



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
MÉCÈNE PRINCIPAL DE SPIRITO



DEVELOPPONS ENSEMBLE L'ESPRIT D'EQUIPE

Saison 2018/2019 Devenir nos partenaires

# Donnez de la voix à votre entreprise!

#### Offre événementielle

Faites vivre à vos clients une soirée musicale exceptionnelle, à Lyon ou à Paris!

Pour rendre votre soirée inoubliable, nous vous proposons de compléter votre concert par des prestations haut de gamme :

- Accueil personnalisé à définir ensemble
   (accueil par une hôtesse, service de vestiaire, accès à un salon privé, coupe de champagne...)
- Rencontre avant le concert avec Nicole Corti pour bénéficier de clés d'écoute
- Les meilleures places pour assister au concert (billets en 1re catégorie...)
- Cocktail dinatoire, après le concert, en présence des solistes et des chefs



4 ET 6 OCTOBRE 2018 AUDITORIUM DE LYON

Un Requiem allemand de Johannes Brahms (voir page 8)

9 MARS 2019 AUDITORIUM DE LYON
12 MARS 2019 PHILHARMONIE DE PARIS
Roméo et Juliette d'Hector Berlioz (voir page 12)

12 MAI 2019 AUDITORIUM DE LYON Valsez maintenant! (voir page 22)

#### Offre ressources humaines

Atelier autour du leadership équilibré, par Nicole Corti

**C**onvaincu de l'utilité pour un manager « d'endosser l'habit » de chef de chœur, Spirito vous propose une formation d'une journée dont l'objectif est d'approcher les fondements de la direction musicale.

Le manager se voit souvent comparé au chef d'orchestre. Ils exercent l'un comme l'autre l'art de gérer l'action des hommes. En termes d'autorité, de communication et de conduite des équipes, leurs problématiques présentent en effet de nombreuses similitudes.

Pédagogue reconnue pour la transmission du métier de chef de chœur, Nicole Corti a enseigné cette discipline au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon jusqu'en décembre 2016.

Nous pouvons imaginer d'autres offres sur mesure, n'hésitez pas à nous solliciter. Plus d'informations: Stéphanie Rochedix ou Eglantine Chabasseur, 04 72 98 25 38

# Notre saison lyonnaise

Notre rayonnement est national et international, mais notre ancrage est résolument lyonnais!
Au plaisir de vous retrouver!

# **Carte Blanche**



# Pour 5€ dessinez votre saison musicale à Lyon

10 concerts et spectacles à tarif réduit,1 cycle de rencontres avec Ouïe le jeudi!-20% sur l'ensemble de notre discographie

JEUDI 4 OCTOBRE - 20H SAMEDI 6 OCTOBRE - 18H

**Lyon** AUDITORIUM

#### **Brahms**

Un Requiem allemand

**► 14€ / 29€ / 41€ ⊲** (au lieu de 16, 34 et 48€)

JEUDI 29 NOVEMBRE - 20H

**Lyon** BASILIQUE DE FOURVIÈRE

Les Maîtres du grand chœur

Bruckner Motets

Martin

Messe à double chœur

**▶ 10€ ◄** (au lieu de 15€)

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE - 17H

Sainte-Foy-Lès-Lyon

ÉGLISE SAINT-LUC

#### Concert de Noël

Prévente 18€ Entrée 20€ ◀ (au lieu de 20 et 25€)

DIMANCHE 10 FÉVRIER - 17H Lyon BASILIQUE SAINT-MARTIN D'AINAY

CONCERT SOLIDAIRE
MacMillan, Culloton,
Bardos, Grandage

Jeune Chœur symphonique Chœur régional d'Auvergne (prép. B. Plumettaz) Direction : Laetitia Toulouse

Véritable tradition de solidarité à Naples, le *caffè sospeso* consiste à commander deux cafés: un pour soi, l'autre pour un client nécessiteux. Sur le même principe, Spirito propose l'achat de places de concert «suspendues» afin de permettre à tous de partager un moment convivial.

SAMEDI 9 MARS - 18H

Lyon

AUDITORIUM

**Berlioz** 

Roméo et Juliette

▶ 14€ / 29€ / 41€ ◀ (au lieu de 16, 34 et 48€)

**DIMANCHE 12 MAI - 16H** 

**Lyon** AUDITORIUM

#### Valsez maintenant!

▶ 8€ / 19€ / 31€ ◀ (au lieu de 10, 24 et 38€)

JEUDI 13 JUIN - 20H VENDREDI 14 JUIN - 20H SAMEDI 15 JUIN - 19H

**Oullins** 

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE [Les Nuits de Fourvière]

#### Les Plutériens

# Ouïe le jeudi! au mac<sup>LYON</sup>



Découvrez les coulisses de nos concerts au Musée d'art contemporain de Lyon

Détails en page 47

JEUDI 15 NOVEMBRE - 19H

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

JEUDI 10 JANVIER - 19H

Création en milieu carcéral

PROJECTION / DÉBAT : **Revenants** 

Cori

JEUDI 9 MAI - 19H

**JEUDI 28 MARS - 19H** 

Valsez maintenant!

## **Bulletin d'inscription Carte Blanche**

Pour vous garantir la disponibilité des places nous vous conseillons de réserver au minimum 30 jours en amont.

		CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3
Brahms Lyon AUDITORIUM	4 oct - 20h 6 oct - 18h		□x29€ □x29€	□ x 14 € □ x 14 €
Les Maîtres du grand Chœur Bruckner, Martin Lyon BASILIQUE DE FOURVIÈRE	29 nov - 20h	□x10€	_	_
Concert de Noël Britten, Bruckner, Rachmaninov Sainte-Foy-lès-Lyon ÉGLISE SAINT-LUC	2 déc - 17h	□x18€	_	_
Macmillan, Culloton, Bardos, Grandage Lyon BASILIQUE D'AINAY	10 fév - 17h	□x12€	_	_
Roméo et Juliette Berlioz Lyon Auditorium	9 mars - 18h	□x41€	□x29€	□ x 14 €
Valsez maintenant! Lyon AUDITORIUM	12 mai - 16h	□x31€	□ x 19 €	□x8€
Les Plutériens Oullins THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE [Les Nuits de Fourvière]	13 juin - 20h 14 juin - 20h 15 juin - 19h	□ x16,50€ □ x16,50€ □ x16,50€	_ _ _	_ _ _
	Sous-totaux:	=€	=€	=€
Total des sous-totaux $=$ $\dots \dots \in$				
+ Carte Blanche (adhésion obligatoire) Nombre de cartes:				
Attention : carte nominative, 1 carte donne droit à 1 place par date				
Total à régler =€				€

# Coordonnées

À compléter et à retourner avec votre chèque (à l'ordre de Spirito) à :

Spirito, 21 rue d'Algérie, 69001 Lyon

Nom, Prénom :
Adresse:
CP, Ville:
Téléphone : Email :
Vos co-abonnés
Si vous faites la demande pour plusieurs cartes, merci de nous préciser :
1. Nom, prénom
2. Nom. prénom

# Ouïe le jeudi!

# Découvrez les coulisses de nos concerts au Musée d'art contemporain de Lyon

La saison prochaine, le Musée d'art contemporain de Lyon ouvre ses portes aux abonnés de Spirito pour quatre nouvelles rencontres « Ouïe le jeudi!». Ponctuées d'échanges avec les musiciens, elles invitent les spectateurs à développer une écoute active. Ces soirées seront l'occasion de découvrir les coulisses de nos répétitions et d'interagir avec les musiciens.

Les répétitions se prolongeront par une brève visite commentée de l'exposition en cours, en petits groupes accompagnés par deux médiateurs du musée.

Tarif: 5€ le cycle 2018-19 avec la Carte Blanche

Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30.

Carte Blanche en vente dès septembre sur www.spirito.co

En partenariat avec le mac LYON



#### JEUDI 15 NOVEMBRE - 19H

# Dans mon beau jardin... il y a un arbre

Création contemporaine en direction de la petite enfance

+ Visite commentée d'une partie de l'exposition Bernar Venet, rétrospective 2019-1959

#### **JEUDI 10 JANVIER - 19H**

# Création en milieu carcéral

PROJECTION / DÉBAT :

#### **Revenants**

Documentaire de Julien Sallé présentation Nicole Corti

JEUDI 28 MARS - 19H

#### Cori

Spirito: 12 chanteurs

Jean-Etienne Sotty et Fanny Vicens (Duo Xamp) accordéons microtonaux présentation Nicole Corti

+ Visite commentée d'une partie de l'exposition en cours

#### **JEUDI 9 MAI - 19H**

#### Valsez maintenant!

#### Spirito

création de Robert Pascal pour chœur mixte a capella présentation Nicole Corti

+ Visite commentée d'une partie de l'exposition en cours

46 • spirito

# Calendrier septembre 2018 — juillet 2019

SEPTEMBRE			page
VENDREDI 7 - 20H30	<b>Alençon</b> (61)  BASILIQUE NOTRE-DAME D'ALENÇON [Septembre musical de l'Orne]	<b>Zygel</b> Un Requiem imaginaire	20
DIMANCHE 16 - 17H	<b>Lyon</b> (69)  PLACE BELLECOUR  [Biennale de la Danse]	Hope, Dream and Dance! Concert du défilé de la Biennale de la Danse	31
MARDI 18 - 20H30	<i>La Crande-Motte</i> (34)  PALAIS DES CONCRÈS  [Festival 100% Classique]	<b>Zygel</b> Un Requiem imaginaire	20
OCTOBRE			
JEUDI 4 - 20H SAMEDI 6 - 18H	<i>Lyon</i> (69) AUDITORIUM	Brahms Un Requiem allemand	8
NOVEMBRE			
SAMEDI 10 - 20H	<b>Lyon</b> (69) COETHE INSTITUT	Concert de chant soliste Restitution de la masterclass Musique allemande	33
JEUDI 15 - 19H	<b>Lyon</b> (69) MAC <sup>LYON</sup>	OUÏE LE JEUDI!  Dans mon beau jardin il y a un arbre CRÉATION CONTEMPORAINE EN DIRECTION DE LA PETITE ENFANCE	47 CE
VENDREDI 23 - 20H30	<i>Montseveroux</i> (38) CHÂTEAU	Quatuor vocal et piano quatre mains	35
SAMEDI 24 - 18H	Châtonnay (38) ÉCOLE	Carte blanche à Thomas Enhco	35
DIMANCHE 25 - 18H	La Côte-Saint-André (38) AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE AGRICOLE	Valsez maintenant!	22
JEUDI 29 - 20H	<b>Lyon</b> (69) BASILIQUE DE FOURVIÈRE	Bruckner/Martin Les Maîtres du grand chœur	15

DÉCEMBRE			pag
DIMANCHE 2 - 17H	Sainte-Foy-lès-Lyon (69) ÉCLISE SAINT-LUC	Concert de Noël	16
JANVIER			
JEUDI 10 - 19H	Lyon (69) MAC <sup>LYON</sup>	OUÏE LE JEUDI!  Revenants  CRÉATION EN MILIEU CARCERAL	47
MARDI 22 - 20H30	Le Perreux-sur-Marne (91) CENTRE DES BORDS DE MARNE	Valsez maintenant!	22
VENDREDI 25 - 20H45	<b>Arcachon</b> (91) THÉÂTRE OLYMPIA	Aganta Kairos	24
JEUDI 31 - 20H	Chalon-sur-Saône (71) SALLE MARCEL-SEMBAT	<b>Zygel</b> Un Requiem imaginaire	20
FÉVRIER			
MARDI 5 - 20H30	Cap (05) LA PASSERELLE SN	Valsez maintenant!	22
VENDREDI 8 - 20H30	<b>Divonne</b> (01) L'ESPLANADE DU LAC		
DIMANCHE 10 - 17H	<b>Lyon</b> (69) BASILIQUE SAINT-MARTIN D'AINAY	Concert solidaire MacMillan, Culloton, Bardos	29
MARS			
SAMEDI 9 - 18H	<b>Lyon</b> (69) AUDITORIUM	<b>Berlioz</b> Roméo et Juliette	12
MARDI 12 - 20H30	<b>Paris</b> (75) PHILHARMONIE DE PARIS		
JEUDI 28 - 19H	<b>Lyon</b> (69) MAC <sup>LYON</sup>	OUÏE LE JEUDI!  Canat de Chizy  Cori	17
DIMANCHE 17 - 17H	AUVERGNE	Concert solidaire MacMillan, Culloton, Bardos	29
DIMANCHE 31	<b>Cenève</b> (SUISSE) [Festival Archipel]	Canat de Chizy	17

Saison 2018/2019 Calendrier Équipe Saison 2018/2019





NICOLE CORTI

#### Mentions obligatoires

#### Les Plutériens

Coproduction ARFI /Spirito - Théâtre de La Renaissance - Nuits de Fourvière. Avec la participation de la SACD Fondation Beaumarchais

#### Un Requiem imaginaire

Avec le soutien du Théâtre de La Renaissance et de l'ONDA pour les dates des 3, 4 et 5 avril

#### Valsez maintenant!

Avec le soutien de l'Adami

#### Aganta Kairos

Coréalisation : Eolie Songe - Middle of Nowhere - Spirito Coproduction: Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne / Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Châteauvallon / Scène nationale, Hexagone de Meylan / Scène nationale Arts Sciences, Détours de Babel / Centre International des Musiques Nomades, Crenoble (commande musicale). Avec le soutien du Centre de Physique des Particules de Marseille (CPPM CNRS / Aix-Marseille Université), Drac Nord-Pas-de-Calais - Picardie, Ministère de la Culture (aide au projet), la Spedidam, Pictanovo (Fonds d'aide à la création audiovisuelle associative -Conseil régional Hauts-de-France), la SACD (musique de scène).

#### Résidence musique en Isère

En partenariat avec l'AIDA et les communautés de communes de Bièvre Isère Communauté, Bièvre Est et Beaurepaire

#### **Bièvre**isère Bievrest

#### Ateliers pratique et de création artistique en milieu scolaire

En partenariat avec la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, le CRR de Lyon et l'École de musique de Saint-Priest.

#### Ouïe le jeudi!

En partenariat avec le macLYON MAÇ LYON

Spirito reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon ; et est soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FCM. Cette saison est soutenue par Musique Nouvelle en Liberté.

Mécénat musical : Société Générale est le mécène principal de Spirito. Le groupe Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export.

Licences: 21080224 - 31080225 • Directeur de la publication: Michel Bonnemain Rédaction : Nicole Corti. Anne Carrier-Dornier, Anne-Marie Korsbaek et Stéphanie Rochedix Identité visuelle, maquette : Atelier graphique Patrik Aveillan avec Chislain Mirat © Photos: couverture et pages 13, 14 et 31 Chislain Mirat / p.4 et 6 Cuillaume Ducreux p.11 et 16 Numbeos / p.21 Denis Rouvre / p.23 et 32 Thierry de Mey / p.28 Simon Barral Baron p.33 Bertrand Pichene / p.42 Julien Mignot / p.9, 20, 25, 26, 29, 30, 35, 36, 44 DR

#### Équipe artistique

#### **Nicole Corti**

directrice artistique

#### **Catherine Molmerret**

chef assistant du Chœur d'oratorio de Lyon

#### Cabriel Bourgoin et Laetitia Toulouse

chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

04 72 98 25 30 I infos@spirito.co

#### Équipe administrative

#### **Anne Carrier-Dornier**

administratrice générale 04 72 98 25 31 I anne.carrierdornier@spirito.co

#### Anne-Marie Korsbaek

déléguée artistique et responsable de la diffusion 04 72 98 25 37 I annemarie.korsbaek@spirito.co

#### Ioana Popa

responsable administrative 04 72 98 25 33 I ioana.popa@spirito.co

#### Stéphanie Rochedix

(remplacée par **Eglantine Chabasseur** jusqu'au 07/01) responsable de la communication 04 72 98 25 38 I stephanie.rochedix@spirito.co

#### **Estelle Mariusse**

régisseur du chœur 04 72 98 25 35 I estelle.mariusse@spirito.co

#### **Pauline Petit**

assistante à la régie du chœur 04 72 98 25 35 I pauline.petit@spirito.co

#### Marine Pallarès

chargée de l'action culturelle 04 72 98 25 34 I marine.pallares@spirito.co

#### Benjamin Lunetta

chargé de mission pour les actions culturelles 04 72 98 25 30 | benjamin.lunetta@spirito.co

#### Conseil d'administration

Michel Bonnemain président

Jean-Paul Delorme trésorier

Béatrice Chapuis secrétaire

et Jean-Pierre Bouillet, Olivia Cuir, Yoann Devun, Pierre Fronton, Anne-Emmanuelle Kahn, Isabelle Lagarde, Michel Nicolas, Bernard Proton de la Chapelle, Alain Poirier, Valérie Sauteret.



#### www.spirito.co

21 rue d'Algérie, 69001 Lyon 04 72 98 25 30 — infos@spirito.co























