

S

SPIRITO

CHOEURS
SOLISTES
LYON

BERNARD TÉTU

CHOEUR
BRITTEN

NICOLE CORTI

*janvier
avril 2016*

05



Nicole Corti

directrice artistique du Chœur Britten

04 72 98 25 30

Bernard Tétu

directeur artistique des Chœurs et Solistes de Lyon

04 72 98 25 30

Catherine Molmerret

chef assistant du Chœur d'oratorio de Lyon

**Mariana Delgadillo, Anass Ismat,
Quentin Cuillard, Catherine Roussot**

chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

Katia Lerouge

directrice générale

04 72 98 25 30

Sun-Wa Desplanques

responsable administrative et financière

04 72 98 25 33

Stéphanie Rochedix

responsable communication

04 72 98 25 38

Anne-Marie Korsbaek

déléguée artistique et responsable de la diffusion

04 72 98 25 37

Capucine Jaussaud

chargée de production et des actions culturelles

(en remplacement congé maternité d'Élisa Charles)

04 72 98 25 34

Estelle Mariusse

régisseur du chœur

04 72 98 25 35

Revenant

Dimanche tôt matin, jour pas encore levé, il marche pieds nus dans l'herbe. Il se réhabitue à vivre, il respire. Il reconnaît le parfum des violettes et des jacinthes. Près de son tombeau, les pensées le regardent de leurs beaux yeux d'illettrés. Que pensent les pensées ?

Hou ! hou ! hou ! Il entend une femme sangloter. Le jour se lève sur le jardin dont il n'est pas le jardinier.

Il s'éloigne à travers près. Pervenches, anémones, iris, cardamines mauves, toutes les fleurs du printemps portent encore son deuil alors qu'il est vivant.

(...)

Il entend rire et courir, beaucoup d'agitation soudain. Il s'éloigne en suivant un ruisseau bordé de narcisses et jonquilles. Le ciel est sans nuages. Une petite fille chante : « Es-tu narcisse ou jonquille ? Es-tu garçon, es-tu fille ? » Il sourit enfin.

Hi han hi han ! L'ânon qui le portait dimanche dernier court à sa rencontre. Comment as-tu fait pour me reconnaître ? Je suis le même, mais je suis un autre. Hi han hi han ! Mon père est silencieux et ta mère inquiète, il m'attend, elle te cherche. Hi han hi han ! L'ânon voudrait pleurer comme une fille, il ne peut pas, non, ses pauvres yeux sanieux sont couverts de mouches, il ne peut plus les ouvrir, il souffre.

Le jour décline, le soleil accoste. Monte dans ma barque, supplie le soleil. Non, dit l'homme nouveau, pas encore. Il ouvre les mains vers le ciel son père, pose les mains sur les yeux aveugles, et l'âne guéri voit dans la nuit comme en plein jour.

Avril 2011

Florence Delay

(extrait du triptyque musical *Revenantes Bouquets Revenant*)

Calendrier janvier — avril 2016

Nouveau

Ouïe le jeudi !
macLYON

En tournée

Ouïe le jeudi ! s'inscrit dans une nouvelle dynamique au Musée d'art contemporain de Lyon. Deux rencontres entre janvier et avril pour découvrir les coulisses de la création vocale, dans la proximité avec les œuvres d'art contemporain.

Elle

BACH, COUTTENOIRE

▪ JEUDI 7 JANVIER - 19H

Chœur Britten
Violoncelle : Sonia Wieder-Atherton
Direction et présentation : Nicole Corti

Les 31 créations

GIRAUD Stances de Revenant

▪ JEUDI 17 MARS - 19H

Chœur Britten
Direction et présentation : Nicole Corti

Elle

**BACH, BACRI, BURGAN,
COUTTENOIRE, KISHINO**

▪ VENDREDI 8 JANVIER - 20H30

Irigny (69) LE SÉMAPHORE

Chœur Britten
Violoncelle : Sonia Wieder-Atherton
Regard extérieur : Jean-Pierre Jourdain
Direction : Nicole Corti

Apnée, corps vocal

▪ JEUDI 21 JANVIER - 20H30

▪ VENDREDI 22 JANVIER - 20H30

Rillieux-La-Pape (69) CCN

▪ VENDREDI 29 JANVIER - 20H30

Bourg-en-Bresse (01) THÉÂTRE

Chœurs et Solistes de Lyon
Danseurs de la compagnie du CCN de Rillieux-La-Pape
Chorégraphe : Yuval Pick
Compositeur : Samuel Sighicelli
Préparation des chanteurs : Bernard Tétu

Ouïe le jeudi ! est réalisé en co-production avec le Musée d'Art contemporain de Lyon et avec le soutien de la Spedidam

mac LYON

SPEDIDAM
Les droits de l'art contemporain

Orgue & Chœurs

WILLIAMS *Shakespeare Songs*

BRAHMS Prélude de choral
Herzlich tut mich verlangen op.122/10
Gesänge op. 17

HOLST *Choral Hymns from the Rig Veda*

MACMILLAN *The Song of the Lamb*

MENDELSSOHN *Drei Geistliche Lieder*
Sonate pour orgue n°3 - Hymne « Hör mein Bitten »

▪ **DIMANCHE 31 JANVIER - 16H**

Lyon (69) AUDITORIUM

Spirito

Chœur Britten
Jeune Chœur symphonique
Musiciens de l'Orchestre national de Lyon
Cor : Alexis Crouzil et Stéphane Crosset
Harpe : Éléonore Euler-Cabantous
Orgue : Denis Comtet
Direction : Nicole Corti

Résonance nocturne

**DE LASSUS, MONTEVERDI,
MORLEY, PASSEREAU**

▪ **VENDREDI 5 FÉVRIER - 18H**

Lyon (69) MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Chœur d'oratorio de Lyon
Direction: Catherine Molmerret

Le Thé des poissons

SIGHICELLI / DE LA FUENTE

▪ **JEUDI 4 FÉVRIER - 14H** ^{SCOLAIRE}
▪ **VENDREDI 5 FÉVRIER - 14H** ^{SCOLAIRE}
▪ **VENDREDI 5 FÉVRIER - 20H30**

Brignais (69) LE BRISCOPE

▪ **JEUDI 11 FÉVRIER - 14H30** ^{SCOLAIRE}
▪ **JEUDI 11 FÉVRIER - 19H30**

Bron (69) ESPACE ALBERT CAMUS

Chœurs & Solistes de Lyon (Landy Andriamboavonjy, mezzo-soprano et Aurélie Baudet, soprano)
Conception et composition musicale :
Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente
Percussions : Sébastien Hervier et Ying-Hui Wang
Comédien : Giuseppe Molino
Mise en mouvement : Ambra Senatore
Scénographie, création lumière et costumes :
Bénédicte Jolys
Régie générale : Benoit Calvier

Bizet

Carmen

▪ **SAMEDI 12 MARS - 20H30**

L'Isle d'Abeau (38) SALLE DE L'ISLE

▪ **VENDREDI 18 MARS - 20H30**

Francheville (69) SALLE GRAPPELLI

▪ **DIMANCHE 20 MARS - 17H**

Thizy (69) SALLE CHABOUD

Chœur d'oratorio de Lyon (prép. Catherine Molmerret)
Maîtrise du CRR de Lyon
Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne
Mise en espace : Bernard Rozet
Direction : Laurent Pillot

Dvořák

Stabat Mater

▪ **DIMANCHE 20 MARS - 17H**

Compesières (Suisse) ÉGLISE

LES MUSICALES

Chœurs et Solistes de Lyon
Piano : Alain Jacquon
Direction : Bernard Tétu

Wagner

Enchantement du Vendredi saint,
extrait de Parsifal

Mendelssohn

Symphonie n° 5 - « Réformation »

Fauré

Requiem

▪ **MERCREDI 23 MARS - 20H**

▪ **JEUDI 24 MARS - 20H**

Lyon (69) AUDITORIUM

Christiane Karg, soprano / Johan Reuter, baryton
Spirito (prép : Bernard Tétu)
Chœurs et Solistes de Lyon
Chœur Britten
Jeune Chœur symphonique
Orchestre national de Lyon
Direction : Edward Gardner

Bizet

Carmen

▪ **DIMANCHE 3 AVRIL - 17H**

Caluire (69) LE RADIANT

Chœur d'oratorio de Lyon (prép. Catherine Molmerret)
Maîtrise du CRR de Lyon
Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne
Mise en espace : Bernard Rozet
Direction : Laurent Pillot

En tournée



Elle

Depuis sa création il y a un peu plus de trente ans, le Chœur Britten a toujours exprimé son engagement en faveur de la création contemporaine. Dans ce programme, Nicole Corti propose de croiser œuvres d'aujourd'hui et pièces du répertoire. Son choix s'est tout naturellement arrêté sur Jean-Sébastien Bach.

Inscrite largement dans la programmation du Chœur Britten, l'œuvre de Bach est ici présente par son rapport au violoncelle soliste ou continuiste d'une part et l'écriture à voix égales d'autre part. Les airs choisis, venus des *Cantates* ou du *Magnificat*, sont parmi les plus connus du grand public. Face aux monodies de Nicolas Bacri (violoncelle seul) ou de Camille Roy (soprano solo), la polyphonie vocale brille de feux contrastés dans les pièces nouvelles de Patrick Burgan ou de Malika Kishino. Alors que celle de Burgan résonne d'abord comme un cri d'angoisse retenu pour ensuite laisser place à l'écho d'un ailleurs plus serein, celle de Kishino, spatialisée, est diaphane, d'une grande pureté.

Spirito convie Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste à la renommée internationale. Elle a toujours fait de la musique son laboratoire, la menant au fil du temps d'un répertoire à l'autre dans une exploration permanente, avec la complicité de nombreux compositeurs qui ont écrit pour elle. Un concert particulièrement féminin par ses interprètes, par la compositrice Malika Kishino et par la délicate présence du texte de l'Académicienne Florence Delay.

The Chœur Britten has been exploring contemporary vocal music for more than 30 years. For this programme, Nicole Corti has naturally chosen Jean Sebastien Bach to associate contemporary works with works from the traditional vocal repertoire.

Orgue et Chœurs

Cette saison Spirito s'associe à l'Auditorium de Lyon pour célébrer le 400^e anniversaire de la mort de Shakespeare. Premier hommage rendu en novembre avec une mise en scène du *Songé d'une nuit d'été* qui entremêlait la musique de Mendelssohn et des scènes extraites de l'œuvre du dramaturge.

En janvier, le Chœur Britten et les jeunes chanteurs pré-professionnels du Jeune Chœur symphonique proposent un concert *Orgue et chœurs* où Shakespeare sert de lien dans ce programme alliant deux langues (l'allemand et l'anglais) et deux siècles (le XIX^e et le XX^e siècles). Son génie universel séduisit aussi bien Ralph Vaughan Williams (*Shakespeare Songs*) et Johannes Brahms, dont les *Chants* op. 17, des chœurs de femmes accompagnés par l'orgue, la harpe et deux cors, comptent parmi les merveilles du répertoire choral romantique. Même sensualité dans les chœurs de Mendelssohn, avec l'extatique chant de colombe (soprano solo) du motet *Hör mein Bitten*.

Le Chœur Britten offrira encore le tendre *Chant de l'agneau* de Macmillan et les chœurs pleins de verve inspirés à Gustav Holst (l'auteur des *Planètes*) par le *Rig-Véda*, recueil d'hymnes sacrées de l'Inde antique.

Denis Comtet, qui accompagne ce programme au grand orgue de l'Auditorium, nous propose en bonus le plus émouvant des douze chorals de Brahms, *Herzlich tut mich verlangen*, et la *Troisième Sonate* de Mendelssohn, qui débute en majesté et se termine dans les limbes d'un Andante presque mozartien.

Spirito is joining with its partner the Auditorium de Lyon in commemorating the 400th anniversary of the death of Shakespeare. Shakespeare is at the heart of this programme of works for organ and choirs performed by the Chœur Britten and the young professionals of the Jeune Chœur Symphonique.



Apnée, corps vocal & Le Thé des poissons

En tournée

Sta**tion** *Offenbach* (2001), *La Belle Fête* (2002), *Ô ma Carmen* (2007), *Les Folies d'Offenbach* (2007), *Les Conjurées* (2009), *West Side Story* (2010), *Péchés d'Italie* (2012), *Les Rêveries* (2012), *Mirage de l'Ailleurs* (2013)... Bernard Tétu et ses Chœurs et Solistes de Lyon revisitent le genre du spectacle musical depuis plus d'une décennie. Ces collaborations permettent à l'ensemble de faire se rencontrer la voix et le théâtre, le chant et la danse. Et le répertoire s'enrichit ainsi de la collaboration avec des artistes de talent : Philippe Hersant, Jean Lacornerie, Elizabeth Macocco, Raphaël Cottin, Marc Berman, Gilles Chabrier... pour ne citer qu'eux.

En 2015, Spirito retrouve le musicien-compositeur Samuel Sighicelli et poursuit avec lui l'expérience de la création pluridisciplinaire, avec deux spectacles alliant voix, chant, sons, théâtre et mouvement :

— Co-produit avec le CCN de Rillieux-la-Pape, **Apnée, corps vocal** parcourt le répertoire a cappella du Moyen Âge et du début de la Renaissance. Samuel Sighicelli s'empare de ce répertoire ancien pour le revisiter, l'explorer, le déformer, le déployer. Le chorégraphe Yuval Pick imagine à partir de ce nouveau matériau une chorégraphie originale pour quatre danseurs (à voir en janvier 2016, dates en page 4).

— **Le Thé des poissons**, inspiré du livre de Piret Raud, a nourri l'imagination de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente, qui ont donné naissance à un spectacle poétique et original, mis en espace par Ambra Senatore. Spectacle familial à partir de 7 ans (à découvrir en février 2016, dates en page 4)

For more than a decade, Bernard Tétu and his Chœurs et Solistes de Lyon have been exploring the genre of the staged musical performance. In 2014, composer Samuel Sighicelli was commissioned for two works which Spirito is now proud to present: Apnée and Le Thé des poissons.





En tournée



Fauré

Requiem

À la veille des fêtes pascales, le *charme* (ou *enchantement*) du *Vendredi saint* (extrait de *Parsifal* de Richard Wagner), interprété par l'Orchestre national de Lyon, opère... S'annonçant tout d'abord par un rythme syncopé, l'œuvre impose doucement un intense sentiment de calme et nous invite à un doux recueillement. Après cet épisode empreint de suavité et de lyrisme, la symphonie *Réformation* de Mendelssohn, une œuvre très spirituelle, évoque, par ses thèmes luthériens, l'austérité de certaines compositions religieuses et dans le même temps exulte de lyrisme romantique. Intime et majestueuse, intense et légère, elle offre un sensible alliage qui rend le compositeur si attachant et passionnant.

Puis les Chœurs de Spirito retrouvent l'orchestre pour interpréter l'une des œuvres les plus connues, mais aussi les plus émouvantes et voluptueuses du compositeur Gabriel Fauré, le *Requiem*. Inspiré de thèmes grégoriens, et loin de toute grandiloquence, la musique est une douce élégie qui nous invite à la contemplation, où les chœurs des anges implorant, l'orchestre enveloppe et apaise.

Le Chef d'orchestre britannique Edward Gardner, formé à la grande tradition chorale anglaise, particulièrement attentif aux effets sonores d'une partition, révèle toute la richesse des climats sonores de ce programme.

The Orchestre national de Lyon and the choirs of Spirito join together in an eclectic programme, from Wagner and Mendelssohn to Gabriel Fauré's famous Requiem, a moving, contemplative lullaby...





Bizet

Carmen

C*armen* fait partie de ces monuments de la musique qui connurent un succès posthume. Inspiré par le récit éponyme de Prosper Mérimée, Georges Bizet compose un opéra comique en quatre actes (1 200 pages de partition !) qu'il présente en 1875 à l'Opéra Comique de Paris. L'ouvrage reçoit alors un accueil catastrophique, longtemps auréolé d'un parfum de scandale. Georges Bizet en reprend tout de même les principaux airs dans sa suite d'orchestre. En 1883, le compositeur et violoniste virtuose Pablo de Sarasate lui rend également hommage en reprenant certains thèmes dans sa *Fantaisie sur Carmen* pour violon et orchestre.

Bizet meurt en juin 1875 lors de la 33^e représentation de *Carmen*. Dans les jours qui suivent, le compositeur Ernest Cuiraud réécrit les scènes parlées d'origine (caractéristiques de l'opéra-comique) et les remplace par des récitatifs pour faciliter la diffusion de l'œuvre. Cette adaptation est souvent contestée par les musicologues, mais les deux versions sont toujours jouées.

Spirito vous propose quatre rendez-vous en Métropole et en Isère. Le metteur en scène Bernard Rozet en assure la mise en scène comme il l'avait fait pour *Station Offenbach* en 2013 avec les Chœurs et Solistes de Lyon. Plus de 200 artistes (solistes, chanteurs du Chœur d'oratorio de Lyon, Maîtrise du CRR de Lyon et musiciens de l'Orchestre Symphonique Lyon-Villeurbanne) feront vivre les célèbres airs de Bizet sous la baguette de Laurent Pillot.

Spirito brings you the famed arias and melodies of Carmen! The complete work performed by over 200 musicians (soloists, Spirito's Chœur d'Oratorio, Children's choir's Academy of Lyon and the Villeurbanne Symphonic Orchestra), under the direction of Laurent Pillot.

Du nocturne à la métamorphose

La création vocale au cœur de l'univers carcéral et du festival de musique de Clairvaux

Focus

Nicole Corti et les chanteurs du Chœur Britten poursuivent leur engagement auprès de personnes en détention, convaincus que la voix, porteuse d'identité profonde, a cette capacité de favoriser l'écoute de soi et de l'autre. Ils rencontrent Anne-Marie Sallé, directrice artistique du festival de musique de Clairvaux « Ombres et lumières », un événement qu'elle a créé voici 12 ans dans un lieu unique et mythique : l'Abbaye de Clairvaux. Le site abrite une abbaye cistercienne et une prison sécuritaire, une situation « extraordinaire » dont elle a été saisie. Dès le départ, le festival a tenu compte de ce contexte particulier, offrant aux détenus des concerts dans les murs de la prison, puis, peu à peu les impliquant activement dans un processus de création musicale.

Aujourd'hui, chef de chœur, chanteurs et auteure croisent le chemin d'un autre complice, le compositeur Philippe Hersant, qui intervient pour la deuxième fois à Clairvaux. Ensemble, avec sept à neuf détenus de longue peine, ils s'acheminent vers la création d'une nouvelle œuvre vocale née de leur rencontre inédite, qui sera présentée en septembre 2016 à l'occasion de la prochaine édition du festival. Ainsi une quinzaine d'ateliers d'écri-

ture, d'expression et de pratiques vocales sont proposés durant un an pour aboutir à une nouvelle œuvre partagée avec le public. Pour Anne-Marie Sallé, « c'est la première fois qu'est mené en milieu carcéral un projet artistique aussi abouti, dans lequel les détenus sont doublement impliqués dans la création, en tant qu'auteurs mais aussi en tant qu'interprètes, grâce à cet atelier vocal. C'est incontestablement pour tous, détenus, artistes et intervenants un espace de découverte et de partage extrêmement enrichissant. Chacun doit y trouver sa juste place dans un lien social renoué ».

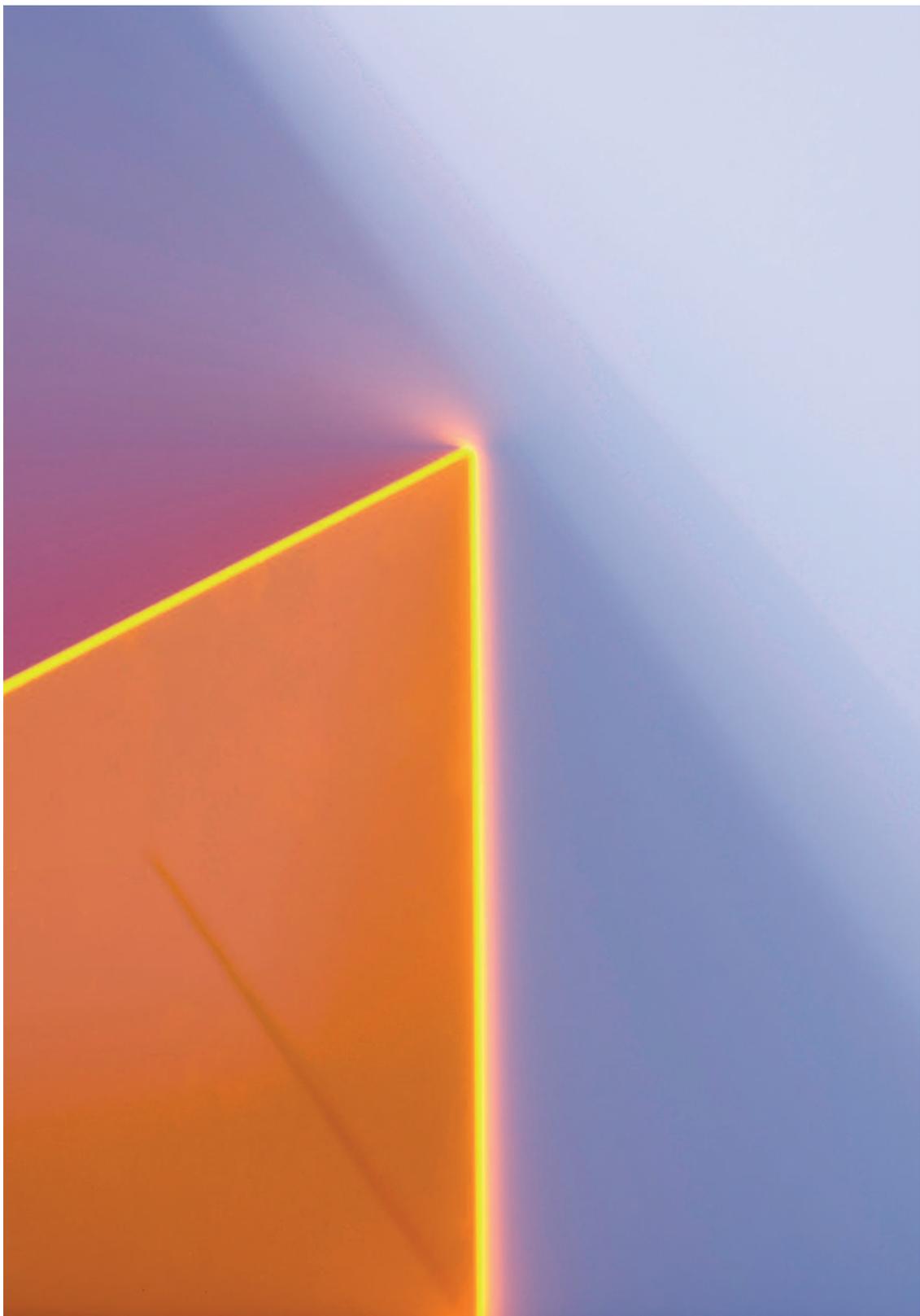
L'impact de ces rencontres laisse des traces profondes sur les personnes incarcérées et sur les intervenants, comme en témoigne les mots de Nicole Corti à propos d'une première expérience avec les femmes de la maison d'arrêt de Lyon-Corbas : « Ce qui est enthousiasmant c'est de voir le chemin que nous parcourons vis-à-vis de la vibration sonore, de la sémantique musicale, de la poésie, et de voir si la personne a puisé dans l'expérience musicale le moyen d'enrichir ce qu'elle est, son patrimoine sensoriel, affectif ou même la découverte de son corps (...). Nous avons pu ressentir une évolution formidable vers plus de simplicité vis-à-vis de leurs propres voix. Un jour la voix est venue, la

confiance dans la voix est venue, le respect de leur propre voix est venue, quels que soient les timbres, les facilités (...). L'un des aspects très importants de ce travail est aussi constitué par le regard et l'écoute de l'autre ; et même, le regard et l'écoute du personnel pénitentiaire venu écouter près de la porte, furent formidable. L'échange que nous avons eu avec ce chœur d'amateurs a laissé une empreinte particulière. Durant le concert, nous chantions en lien avec une présence qui venait d'un autre temps et d'un monde qui n'aurait pas dû être là... ».

Enfin, comme l'exprime si bien Anne-Marie Sallé : « il existe donc en prison des tentatives d'évasion qui (...) pacifient les relations humaines et concourent à la réinsertion de certaines personnes incarcérées ».

Nicole Corti and the singers of the Chœur Britten continue their voice project alongside inmates, a project based on their belief that the voice is the most profound expression of one's identity, and that the ability to listen to oneself fosters an understanding of others.

They are creating a vocal work that will be performed in September 2016 for the next Clairvaux Festival with seven to nine inmates who are serving long-term sentences at the Clairvaux detention facility.



Ouïe le jeudi ! au macLYON

Rencontre avec...

Les soirées Ouïe le jeudi ! imaginées par Spirito se présentent comme des répétitions suivies de temps d'audition et de spectacle. Ponctuées d'échanges avec les chefs de chœur, les compositeurs et les interprètes, elles encouragent les spectateurs à développer une écoute active.

Accueillis toute la saison par le Musée d'art contemporain de Lyon, ces rendez-vous sont l'occasion de découvrir les coulisses de la pratique musicale, dans la proximité avec les œuvres d'art contemporain ou dans des espaces inédits durant le montage des expositions.

Les six rencontres de la saison 2015-2016 sont centrées sur un répertoire contemporain, mêlant voix, instruments, danseurs, selon les soirées.

Une visite partielle de l'exposition est proposée à l'issue du spectacle en fonction de l'actualité du Musée.

Retour sur l'événement, quelques jours après le premier rendez-vous du 19 novembre, autour de la présentation et la création de deux œuvres vocales de Sébastien Béranger et Philippe Hersant...

Les rencontres « Ouïe le Jeudi » sont réalisées avec le soutien de la SPEDIDAM.

Spirito presents Ouïe le jeudi!, a new format that includes the rehearsal of a work for the audience, followed by a short concert presentation. The 6 evenings for the 2015-2016 season will focus on the contemporary repertoire with voices, instruments and dancers on the different Thursday evenings..

5 questions à

Françoise Lonardoni

Responsable du service des publics du macLYON

Spirito — *Vous êtes la nouvelle responsable des publics du macLYON, quels sont les enjeux du développement des publics au Musée ?*

Françoise Lonardoni — Le véritable enjeu pour un musée très fréquenté comme le Musée d'art contemporain de Lyon se situe dans la diversification de son public : faire du Musée d'art contemporain un lieu accueillant, dans lequel le public trouve sa propre relation avec l'œuvre d'art est la première intention qui nous anime. Mais nous savons qu'il n'y a pas de voie unique pour s'approprier les langages artistiques : il faut inventer des offres pour tous, et partout.

Quels types d'actions souhaitez-vous développer ? Autour de quels publics ?

Au-delà de la visite commentée, qui est une forme indispensable, nous cherchons à penser notre programme en termes de diffusion artistique : nous offrons dans le Musée un programme d'événements variés autour des expositions. Mais nous proposons aussi, à ceux qui le souhaitent, d'expérimenter des programmes artistiques hors les murs, afin de saisir les méandres de la création avant de rencontrer l'œuvre. Ce qui nous a conduits à inviter un artiste dans un quartier



pour mener un travail artistique avec des habitants, ou à proposer des rencontres inattendues en maison d'arrêt ou à l'hôpital.

En quoi Ouïe le Jeudi ! répond-il à ces enjeux ?

La collection du Musée possède de nombreuses œuvres qui sont faites de matériau sonore ou de musique. Le corps est le vecteur commun à toute perception, qu'elle soit visuelle ou auditive, et cette présence de l'ouïe au MAC sonnait comme une évidence pour Thierry Raspail. Avec Ouïe le jeudi !, nous avons un véritable programme pédagogique qui tient le public en haleine pendant une heure. Ce phénomène d'écoute de plus en plus aiguisée grâce à la transmission assurée par Nicole Corti ou Bernard Tétu, est

comparable au travail d'observation de l'œuvre pendant une visite d'exposition : la perception s'affine, les outils d'analyse sont peu à peu oubliés au profit d'une plus grande acuité sensorielle.

Nous avons proposé à Spirito de poursuivre chaque soirée par une visite de l'exposition, pour donner au public un goût pour l'art contemporain.

Comment le public a-t-il appréhendé cette première rencontre ?

Le passage de la musique contemporaine vers l'art contemporain s'est fait, semble-t-il, avec aisance. Nous avons accompagné la visite de l'exposition, et sélectionné des parcours pour tenir dans un format bref. La soirée dans son ensemble a sans doute démontré que, une fois les préjugés dépassés, la création contemporaine, musicale ou artistique pouvait être abordée sans difficulté.

Qu'est-ce que vous souhaiteriez améliorer ?

La première soirée s'est si bien passée que nous attendons la prochaine avec impatience !



21, rue d'Algérie - 69001 Lyon
infos@spirito.co

www.spirito.co

Renseignements : 04 72 98 25 30



Rhône-Alpes



GRAND LYON
la métropole



sacem

