



S

SPIRITO

CHOEURS
SOLISTES
LYON

BERNARD TÉTU

CHOEUR
BRITTEN

NICOLE CORTI

mai
août 2016

06



Nicole Corti

directrice artistique du Chœur Britten | 04 72 98 25 30

Bernard Tétu

directeur artistique des Chœurs et Solistes de Lyon | 04 72 98 25 30

Catherine Molmerret

chef assistant du Chœur d'oratorio de Lyon

**Mariana Delgadillo, Anass Ismat,
Quentin Guillard, Catherine Roussot**
chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

Katia Lerouge

directrice générale | 04 72 98 25 30

Sun-Wa Desplanques

responsable administrative et financière | 04 72 98 25 33

Stéphanie Rochedix

responsable communication | 04 72 98 25 38

Anne-Marie Korsbaek

déléguée artistique et responsable de la diffusion | 04 72 98 25 37

Elisa Charles

chargée de production et des actions culturelles | 04 72 98 25 34

Estelle Mariusse

régisseur des chœurs | 04 72 98 25 35

21, rue d'Algérie, 69001 Lyon

Renseignements : 04 72 98 25 30 - infos@spirito.co

www.spirito.co



AUVERGNE - Rhône-Alpes



GRAND LYON
le métropole



Spirito/Chœurs et Solistes de Lyon-Chœur Britten sont membres
de la FEVIS, du PROFEDIM et du réseau Futurs Composés

Directeur de la publication : **Michel Bonnemain** (président)

Rédaction : **Anne-Marie Korsbaek, Katia Lerouge, Stéphanie Rochedix** • Traduction : **Martha Melter**

Identité visuelle, maquette : **Atelier graphique Patrik Aveïllan et Ghislain Mirat** • © photos : p6, Annabelle Locks, Marc Buchy & Bono le chien
/ p9, Rike / p10, Cole Vineyard / p13, DR / p15, Benoît Carret • Impression : **Brailly**

À travers chants

« **U**n chanteur ou une cantatrice capable de chanter seize mesures seulement de bonne musique avec une voix naturelle, bien posée, sympathique, et de les chanter sans efforts, sans écarteler la phrase, sans exagérer jusqu'à la charge les accents, sans platitude, sans afféterie, sans mièvreries, sans fautes de français, sans liaisons dangereuses, sans hiatus, sans insolentes modifications du texte, sans transposition, sans hoquets, sans aboiements, sans chevrottements, sans intonations fausses, sans faire boiter le rythme, sans ridicules ornements, sans nauséabondes appoggiatures, de manière enfin que la période écrite par le compositeur devienne compréhensible, et reste tout simplement ce qu'il l'a faite, est un oiseau rare, très rare, excessivement rare. » *

Il semble alors que le climat de la région soit propice aux chants des oiseaux rares puisque Messiaen y avait sa maison et que Spirito y est né, répondant ainsi, de la voix seule aux chœurs d'oratorio, au rêve enchanté de Berlioz !

Rare en effet que l'objet de cet ensemble (d'ensembles) : Spirito, association d'utilité musicale et publique dont l'intérêt commun est plus grand et plus fort que tous les intérêts particuliers.

Rare de voir autant de répertoires, autant de genres, au programme d'un même groupe, collectif vocal capable de répondre à la demande pour l'ouverture de la Maison Messiaen (1^{er}, 2 et 3 juillet, des lacs de Matheysine aux sommets de La Salette) avec des programmes intimes, délicats ou sacrés : Monteverdi, Debussy, Jaubert, Messiaen... Comme de susciter la commande au compositeur Brice Pauset (création le 10 mai au Théâtre du Luxembourg) pour un opéra si actuel qu'on y croise Paris Hilton, icône d'un monde qu'on rêve de changer !

Rare enfin de trouver, au cœur même d'un projet, un engagement pour la transmission comme le porte Bernard Tétu à l'Abbaye de Sylvanès (en juillet), et si fidèlement dans sa région. Et Nicole Corti, encadrant la jeunesse de Spirito, chanteurs professionnels engagés dans l'ambitieux dispositif d'initiation au chant de centaines d'enfants de l'Isère : À travers chants (à découvrir en août au Festival Berlioz).

Calendrier mai - août 2016

Mozart *Ave Verum,*
Symphonie n° 25, *Vêpres solennelles*
pour un confesseur

Schubert *Chant des esprits*
sur les eaux, Messe en sol

▪ **MARDI 3 MAI - 20H**
Échirolles (38) LA RAMPE

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Orchestre des Pays de Savoie
Direction : Nicolas Chalvin

Liebe und Geist

▪ **SAMEDI 7 MAI - 19H**
Irigny (69)
ÉGLISE SAINT-ANDRÉ LES MUSICALES D'IRIGNY

Spirito-Jeune Chœur symphonique
Willems International Choir
Piano : Christophe Voidey
Direction : Anass Ismat

Mozart Symphonie n° 25,
Vêpres solennelles pour un
confesseur

Schubert *Chant des esprits*
sur les eaux, Messe en sol

▪ **MARDI 10 MAI - 20H**
Lyon (69) AUDITORIUM

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Orchestre des Pays de Savoie
Direction : Nicolas Chalvin

Pauset *Wonderful deluxe*

▪ **MARDI 10 MAI - 20H** CRÉATION MONDIALE

▪ **VENDREDI 13 MAI - 20H**

Luxembourg (LUXEMBOURG)

GRAND THÉÂTRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

Spirito-Chœur Britten (prép. Nicole Corti)
United instruments of Lucilin
Mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel
Livret et dramaturgie : Youness Anzane
Composition et direction musicale : Brice Pauset

OUÏE LE JEUDI !

Guérinel *Le Revenant*

(extrait de *Revenants*, 3^e volet
des *31 Créations*)

▪ **JEUDI 12 MAI - 19H**

Lyon (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Spirito-Chœur Britten
Cor : David Guerrier
Direction et présentation : Nicole Corti

Pauset

Wonderful deluxe

▪ **DIMANCHE 22 MAI - 20H15**

Rotterdam (PAYS-BAS)

ROTTERDAM SCHOUWBURG OPERADAGEN

Spirito-Chœur Britten (prép. Nicole Corti)
United instruments of Lucilin
Mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel
Livret et dramaturgie : Youness Anzane
Composition et direction musicale : Brice Pauset

Moss

Stabat Mater

▪ **DIMANCHE 22 MAI - 19H**

Le Bourget-du-Lac (38)

ÉGLISE ST LAURENT LES VOIX DU PRIEURÉ

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon :
Heather Newhouse, soprano
Anaïck Morel, Mezzo solo
Violoncellistes de la Haute École de Musique de Genève
Ensemble 20.21.
Muances
Direction : Bernard Tétu

OUÏE LE JEUDI !

Les mini-ouïes

▪ **DIMANCHE 12 JUIN - 16H**

Lyon (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Présentation : Bernard Tétu

Stations Messiaen INAUGURATION DE LA
MAISON MESSIAEN
Messiaen, Jaubert, Debussy

▪ **VENDREDI 1^{ER} JUILLET - 21H**

Saint Théoffrey (38) ÉGLISE

▪ **DIMANCHE 3 JUILLET - 14H**

Matheysine (38)

Spirito-Chœur Britten
Harpe et piano
Direction : Nicole Corti

Messiaen *Trois petites liturgies de la présence divine*

Monteverdi

Vêpres de la Vierge (extraits)

• **SAMEDI 2 JUILLET - 20H**

Notre-Dame de La Salette (38) ÉGLISE

MAISON MESSIAEN INAUGURATION DE LA MAISON MESSIAEN

Spirito

Chœur Britten
Jeune Chœur symphonique
(prép. Nicole Corti et Marianna Delgadillo)
Ensemble Orchestral Contemporain
Piano : Rogér Muraro
Instruments anciens
Direction : Daniel Kawka et Nicole Corti

Masterclass de direction de chœur

• **DU 18 AU 24 JUILLET**

Sylvanès (12) ABBAYE

Atelier choral-production
Pianiste : Maxime Buatier
Direction : Bernard Tétu

Jean-Sébastien Bach : un voyage de l'Avent à Pâques

• **MERCREDI 20 JUILLET - 20H30**

Bourg-Argental (42) ÉGLISE L'ESTIVAL DE LA BÂTIE

• **MERCREDI 27 JUILLET - 21H**

Valloire (73) ÉGLISE FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

• **JEUDI 28 JUILLET - 21H**

Saint-Donat (26) COLLÉGIALE BACH EN DRÔME DES COLLINES

• **LUNDI 1^{ER} AOÛT - 21H**

Moutier (73) CATHÉDRALE SAINT-PIERRE FESTIVAL BAROQUE EN TARENTAISE

• **MARDI 2 AOÛT - 21H**

Albertville (73) ÉGLISE SAINT-GRAT FESTIVAL BAROQUE EN TARENTAISE

Spirito-Chœur Britten
Ensemble Unisoni (hautbois, quatuor à cordes, violone et orgue positif)
Direction : Nicole Corti

Liszt *Via Crucis*

Schubert *Mirjams Siegesgesang*

• **DIMANCHE 24 JUILLET - 17H**

Sylvanès (12) ABBAYE FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Atelier choral-production de Sylvanès
Piano : Alain Jacquon
Direction : Bernard Tétu

Masterclass internationale de direction de chœur

• **DU 5 AU 9 AOÛT**

Lyon (69) CRR, ACADÉMIE DE FOURVIÈRE

Chœur atelier / Piano : NN / Direction : Bernard Tétu
Organisé par la Vague Coréenne et le CRR de Lyon

Conférence autour des

Vêpres à la Vierge de Hersant

• **VENDREDI 19 AOÛT - 10H30**

La Chaise-Dieu (43)

AUDITORIUM CZIFFRA FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

En présence de Philippe Hersant
Présentation : Jean-Jacques Criot

Hersant *Magnificat* (nouvelle version, extrait des *Vêpres de la Vierge Marie*)

Couperin *Offertoire pour orgue*

(extrait de la *Messe des Paroisses*)

Amy *Explorations Chromatiques*

(extrait du 3^e volet des *31 Créations*)

Brahms *Geistliches Lied* op. 30

Guérinel *Le Revenant*

(extrait du 3^e volet des *31 Créations*)

Canat de Chizy *L'Invisible*

(extrait du 3^e volet des *31 Créations*)

Mendelssohn *Hör mein Bitten*

• **VENDREDI 19 AOÛT - 14H30**

La Chaise-Dieu (43)

ABBATIALE SAINT-ROBERT FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

Spirito-Chœur Britten / Les petits chanteurs de Lyon
(Maîtrise de la Primatiale Saint-Jean, prép.: Thibaut Louppe)
Orgue : Denis Contet / Cor et trompette : David Guerrier
Direction : Nicole Corti

Blake et Baudelaire pour Amy

FESTIVAL BERLIOZ CONCERT ANNIVERSAIRE POUR LES 80 ANS DU COMPOSITEUR GILBERT AMY

Amy *Choros*

Dutilleux *Tout un monde lointain*

Wagner *Lohengrin* (Prélude)

• **LUNDI 29 AOÛT - 21H**

La Côte Saint-André (38) CHÂTEAU LOUIS XI

Spirito (prép : Nicole Corti et Quentin Guillard)
Chœurs et Solistes de Lyon, Chœur Britten,
Chœur d'oratorio de Lyon, Jeune Chœur symphonique
Renforts chœurs amateurs / Violoncelle : Emmanuelle Bertrand
Orchestre symphonique Ose! / Direction : Daniel Kawka



Brice Pauset

Wonderful deluxe CRÉATION
MONDIALE

(Rêves et futilités d'une idole)

« L'antichambre d'une star, d'une hit-girl, quelque part en Californie. (...) Au centre, à mi-parcours : le dressing, comme un autel dédié aux dieux les plus futiles et les plus snobs. *Azonips* est seul. C'est un chihuahua, qui chante en contre-ténor. C'est encore un soir où sa maîtresse est sortie, et la solitude pesante s'abat sur son corps chétif et son esprit perturbé ». Le décor de *Wonderful deluxe*, nouveau monodrame composé par le talentueux Brice Pauset, est ainsi campé. Sa musique, par essence vocale, est en dialogue permanent avec l'histoire, passée et présente, et se nourrit de forts aspects philosophiques et sociétaux. *Wonderful deluxe* est le second opus d'une série dans laquelle il souhaite tracer un portrait de la nature humaine, à travers les personnages les plus extrêmes. Paris Hilton est ici la figure fascinante inspirant ce nouvel opéra, symbole d'une société ultra capitaliste et mondialisée. Sur le plateau, la *hit-girl* se fait attendre, désirer. Elle existe par procuration, à travers les voix de son personnel de maison (cinq chanteurs), jouant de tous les mélismes et de tous les affects. Et pour la raconter, qui de mieux que son chien malheureux, *Azonips*, doué de paroles et fervent lecteur de Spinoza (interprété par l'inimitable Dominique Visse)? Enfin, pour révéler les émotions et la causticité des situations, Sylvain Cuislain Roussel propose une mise en scène nourrie d'images poétiques, radicales, voire dérangeantes, répondant à la dimension charnelle et politique de la musique de Brice Pauset.

Wonderful deluxe is the second monodrama in a series by composer Brice Pauset. In this new work he creates a portrait of human nature with modern day celebrity characters created by the media. It-girl Paris Hilton, symbol of an ultra-capitalist society, is the fascinating figure that inspired Pauset for this new opera.

Production : Les Théâtres de la Ville du Luxembourg / Coproduction : United Instruments of Lucilin et Spirito / Avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Lyon

Les Voix du Prieuré

#dutilleux2016

2016 marque le centenaire de la naissance du compositeur **Henri Dutilleux (1916-2013)**, l'occasion pour les Voix du Prieuré de mettre en perspective tous les aspects de son œuvre lors d'un concert hommage.

Sous la baguette de Bernard Tétu, les voix de Spirito, de l'Ensemble 20.21. et de Muances s'élèveront aux côtés des dix violoncellistes de la Haute École de Musique de Genève pour parcourir le monde des émotions humaines. Le *Stabat Mater* de Piotr Moss décrit un monde mêlant douleur et déchirure, dignité et noblesse. Depuis tribune, chapelles, chœur et narthex, les voix et les violoncelles feront entendre Bach, Dutilleux et Pärt. Le concert se terminera dans le jaillissement sensuel et brillant des *Bacchanas Brasilieras* de Villa Lobos.

En parallèle de cette programmation, une démarche historique et musicologique (dont la biographie consacrée à Dutilleux par Pierre Gervasoni constitue la pierre angulaire) permet de mettre à disposition des ressources rares ou inédites : chronologie, entretiens, archives, captations de concerts, catalogue illustré...

Et, en préambule de ce concert, une rencontre animée par Bernard Tétu réunira Piotr Moss, Pierre Gervasoni et la violoncelliste Ophélie Gaillard pour apporter au public des clés d'écoute.

Bernard Tétu conducts the voices of Spirito, the Ensemble 20.21 and Muances along with 10 cellists from the Geneva University of Music (HEM) in a musical journey to explore the world of human emotions.





Jean-Sébastien Bach

Un voyage de l'Avent à Pâques

Comme un collier de perles, ce parcours sillonne les cantates les plus représentatives du cycle liturgique qui nous conduira de l'Avent à la prestigieuse fête de Pâques en passant par la lumineuse nativité.

Le *Cantique de la vierge* - le *Magnificat*, œuvre la plus populaire de J.S Bach, sera présent par la ferveur de l'*Et Exultavit* et la suavité du *Suscepit Israel*.

Piliers structurants de ce concert, les trois motets choisis, *Komm, Jesu, komm, Jesu meine Freude* et *Lobet dem Herrn* affirmeront avec tendresse et brio la foi du fidèle et sa confiance inébranlable dans le créateur.

Jouant de l'alternance entre pièces solistes et tutti, ce programme contrasté et émouvant mettra à l'œuvre huit chanteurs solistes aguerris à la musique du XVIII^e accompagnés par les instruments anciens de l'ensemble Unisoni placés sous la direction de Nicole Corti.

Eight singers with extensive experience in performing 18th Century music alternate solo and ensemble pieces in this highly contrasted and moving programme conducted by Nicole Corti, accompanied by the period instruments of the Ensemble Unisoni.

Quatre nouvelles créations au festival de la Chaise-Dieu

Fidèle partenaire de Spirito, le festival de la Chaise-Dieu s'ouvre depuis quelques années à la musique d'aujourd'hui. Le Chœur Britten y interprète cette année une nouvelle version pour chœur et orgue du *Magnificat* de Philippe Hersant, commande spéciale du festival pour célébrer son jubilé.

Ce concert verra également la création mondiale de trois nouvelles œuvres de Gilbert Amy (pour cor seul), Édith Canat de Chizy (pour douze voix de femmes et trompette) et Lucien Cuérinel (pour huit voix mixtes et cor), composées dans le cadre du projet « Les 31 créations », né du désir de Nicole Corti de marquer de façon spectaculaire le 30^e anniversaire du Chœur Britten – et donc son entrée dans sa 31^e année – en passant commande à non moins de 31 compositeurs !

Aux côtés des chanteurs, le virtuose David Cuerrier fera sonner cor et trompette dans l'Abbatiale de la Chaise-Dieu. Pour prolonger la spiritualité du *Magnificat* de Philippe Hersant, le Chœur Britten interprétera deux motets célèbres de Brahms et Mendelssohn.

*The Chaise-Dieu Festival and Spirito are longstanding musical partners. In recent years contemporary music has become more prominent in the Festival's programming and the Chœur Britten is delighted to have been invited to perform a new work commissioned for the Festival's Jubilee season, a *Magnificat* for choir and organ by Philippe Hersant.*

L'AIDA / Festival Berlioz

dirigée par Bruno Messina

L'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA) déploie depuis 12 ans une action artistique et culturelle exemplaire qui rayonne au-delà du seul territoire de l'Isère. Créée à l'initiative du Conseil Général de l'Isère et des Communautés de Communes alentours (dont la Côte-Saint-André), l'AIDA développe à travers ses missions pérennes un projet artistique d'envergure, exigeant et ouvert, au service de la décentralisation culturelle.

L'AIDA est dirigée par un passionné de musiques, chercheur invétéré, enthousiaste et enthousiasmant, Bruno Messina, qui y tisse une programmation raffinée capable de toucher au plus près les publics. L'agence organise ainsi : le Festival Berlioz (manifestation estivale incontournable, qui, chaque année, sur un thème choisi, ravit plus de 24 000 spectateurs), les Allées chantent (tournée annuelle de 80 concerts en Isère, embrassant toutes les esthétiques musicales, dans des hauts lieux patrimoniaux, parfois insolites ou très reculés), le projet artistique de la Maison Messiaen, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz (véritable

lieu d'insertion professionnelle pour des jeunes musiciens français se destinant à la carrière musicale) et À travers chants (nouveau dispositif pédagogique d'initiation au chant pour les enfants de 8 à 12 ans).

Partageant des valeurs communes - créativité, qualité, convivialité et solidarité - l'AIDA et Spirito coopèrent cette année sur trois niveaux d'actions nourris par le nouveau fil rouge captivant du festival : *Les Fleurs du mal ou Berlioz au bal des sorcières*. Ainsi du Nord au Sud de l'Isère, les enfants d'À travers chants, de tous niveaux et de tous horizons, découvriront leur voix et le plaisir de chanter ensemble l'un des plus célèbres contes de la rue Broca mis en musique malicieusement par Marcel Landowski : *La Sorcière du placard aux balais*. D'autres seront sous le charme d'un répertoire pour les oiseaux, de Mozart à Fugain, afin d'inaugurer la maison d'un des compositeurs majeurs du XX^e siècle, passionné et inspiré par les chants d'oiseaux, Olivier Messiaen.

Parmi les événements célèbrant cette ouverture : un concert avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, Roger Muraro et Spirito pour interpréter les délicieuses *Trois*

petites liturgies de la Présence Divine dirigées par Daniel Kawka, et les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi dirigées par Nicole Corti ; une double direction mais un point commun : faire vivre la musique dans une émouvante sincérité.

Enfin, au sein des prestigieux concerts du Festival Berlioz, Spirito retrouvera Daniel Kawka et son audacieux Orchestre Symphonique Ose pour fêter les 80 printemps de Gilbert Amy, en interprétant l'une de ses œuvres majeures pour grand chœur et orchestre : *Choros*.

Creativity, quality, conviviality and solidarity - these are the values shared by AIDA and Spirito bringing them together for three projects this year. Spirito will support a pedagogical programme for vocal practices for children from 8 to 12 called À travers chants throughout the Isère region.

*The choirs will also perform the marvelous *Trois petites Liturgies de la Présence Divine* for the inauguration of the Maison Messiaen and at the Berlioz Festival they will share the stage with conductor Daniel Kawka and his audacious symphonic orchestra Ose in a performance of a major work by composer Gilbert Amy: *Choros*.*

À TRAVERS CHANTS

Pour les oiseaux

• **SAMEDI 2 JUILLET - 11H**

Petichet (38) MAISON MESSIAEN INAUGURATION DE LA MAISON MESSIAEN

Chœur d'enfants du projet À travers chants
(coordination Spirito)
Piano : NN
Direction: Laetitia Toulouse

Landowsky

La Sorcière du placard aux balais

d'après un conte de Pierre Cripari

• **VENDREDI 19 AOÛT- 17H** OUVERTURE DU FESTIVAL BERLIOZ

Sassenage (38) CHÂTEAU

• **DIMANCHE 28 AOÛT- 11H**

La Côte Saint-André (38)

HALLE MÉDIÉVALE FESTIVAL BERLIOZ

Chœur d'enfants du projet À travers chants
(coordination Spirito)
Instrumentistes
Direction: Nicolas Parisot

INAUGURATION DE LA MAISON MESSIAEN

Stations Messiaen

Messiaen, Jaubert, Debussy

• **VENDREDI 1^{ER} JUILLET- 21H**

Saint Théoffrey (38) ÉGLISE

• **DIMANCHE 3 JUILLET- 14H**

Matheysine (38)

Spirito-Chœur Britten
Harpe et piano
Direction : Nicole Corti

Messiaen *Trois petites*

liturgies de la présence divine

Monteverdi

Vêpres de la Vierge (extraits)

• **SAMEDI 2 JUILLET - 20H**

Notre-Dame de La Salette (38) BASILIQUE

Spirito- Chœur Britten (prép. Nicole Corti et Marianna Delgadillo)
Chœur Britten
Jeune Chœur symphonique
Ensemble Orchestral Contemporain
Piano : Roger Muraro
Instruments anciens
Direction : Daniel Kawka et Nicole Corti



FESTIVAL BERLIOZ

Blake et Baudelaire pour Amy

CONCERT ANNIVERSAIRE POUR LES 80 ANS
DU COMPOSITEUR GILBERT AMY

Amy Choros

Dutilleux *Tout un monde lointain*

Wagner *Lohengrin* (Prélude)

• **LUNDI 29 AOÛT - 21H**

La Côte Saint-André (38) CHÂTEAU LOUIS XI

Spirito (prép : Nicole Corti et Quentin Guillard)

Chœurs et Solistes de Lyon
Chœur Britten
Chœur d'oratorio de Lyon
Jeune Chœur symphonique

Renforts chœurs amateurs
Violoncelle : Emmanuelle Bertrand
Orchestre symphonique Ose !
Direction : Daniel Kawka

Festival international de musique sacrée de Sylvanès

Partenaire fidèle depuis plus de 35 ans, le Festival international de musique sacrée de Sylvanès fait partie des points d'étape privilégiés de Spirito dans sa traditionnelle tournée estivale. Située dans un cadre privilégié du Sud-Aveyron, l'Abbaye qui accueille le festival prend place désormais au rang des grands centres culturels de rencontres en milieu rural, dans un patrimoine historique réhabilité.

Le chœur de chambre historique de Spirito organise depuis toujours des sessions de stage et, depuis avril 2016, Bernard Tétu y anime un atelier choral s'adressant à des choristes amateurs confirmés, ainsi qu'un atelier de direction de chœur. À l'issue de ces masterclass, l'atelier choral rejoindra les Chœurs et Solistes de Lyon et le pianiste Alain Jacquon pour interpréter le *Via Crucis* de Liszt et la cantate *Mirjams Siegesgesang* de Schubert, sous la direction de Bernard Tétu.

Quelques semaines avant le lancement de la 39^e édition du festival, nous avons rencontré Michel Wolkowitsky pour en savoir plus sur ce lieu atypique accueillant un centre international de recherche, de formation, de création et d'édition dédié à la musique sacrée, ainsi qu'un centre culturel et artistique pluridisciplinaire.

Starting in April 2016, Bernard Tétu begins a choral workshop for experienced singers and a workshop for choral conductors. At the conclusion of these masterclasses the participants will be joined by the Chœurs et Solistes de Lyon and pianist Alain Jacquon for a performance of Franz Liszt's Via Crucis, conducted by Bernard Tétu.

5 questions à

Michel Wolkowitsky

Directeur artistique fondateur

Spirito — Depuis 2015, l'Abbaye de Sylvanès a été admise au rang des Centres culturels de rencontre, quels sont les intérêts et les enjeux d'un tel lieu ?

Michel Wolkowitsky — Cette labellisation, c'est la reconnaissance de 40 ans d'activités culturelles et artistiques qui a vu la sauvegarde d'un patrimoine public d'envergure. C'est aujourd'hui pour nous l'opportunité de développer de nouvelles problématiques autour d'une thématique forte qui est « musique et dialogue des cultures ». Avec pour enjeux principaux la diffusion et la création, l'éducation artistique et la formation.

Comment avez-vous pensé l'édition 2016 du festival, quels en sont les axes principaux ?

La programmation du festival conjugue le grand répertoire des œuvres sacrées vocales et chorales aux grandes traditions populaires du monde. C'est aussi la découverte et la rencontre d'artistes qui viennent du monde entier.

En 2014, les Chœurs et Solistes de Lyon et le Chœur Britten se sont rapprochés pour créer Spirito. Que pensez-vous de cette initiative ?

Je pense qu'aujourd'hui le temps est à la mutualisation. C'est une



initiative qui ne peut être que favorable car elle permet à chacun des ensembles d'apporter ses spécificités autour d'un projet commun et d'offrir une nouvelle dynamique.

Bernard Tétu animera des ateliers de direction de chœur en amont, pendant et après le festival. Comment s'organisent ces sessions ?

Je voudrais préciser qu'avec Bernard, c'est l'histoire d'une longue aventure et d'une fidèle amitié. Il est venu la première fois en 1979 à Sylvanès, année de la création des Chœurs et Solistes

de Lyon pour répéter une semaine et préparer la nouvelle saison. Nous sommes ravis de l'accueillir à nouveau pour encadrer ces sessions qui offrent aussi la possibilité à des chanteurs amateurs de tisser des liens étroits avec des professionnels.

Comment les stagiaires appréhendent-ils ces rencontres ?

Pour la majorité des stagiaires, c'est l'opportunité de travailler avec un grand chef de chœur dans un lieu patrimonial d'exception où la musique est reine.

Un enseignement de qualité dans un cadre privilégié, c'est le grand atout de Sylvanès.

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
MÉCÈNE PRINCIPAL DE SPIRITO

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE