spirito



Calendrier

septembre – décembre 2017

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE - 18H

La Côte-Saint-André (38)

COUR DU CHÂTEAU LOUIS XI

FESTIVAL BERLIOZ

LE CONCERT DES ENFANTS

Britten

Le petit Ramoneur

Berio

Cries of London

Hjördis Thébault, soprano Isabelle Deproit, alto Julien Picard, ténor Jean-Baptiste Dumora, baryton

Spirito

Les Petits Chanteurs de Lyon (prép : Benjamin Lunetta) Enfants du projet «À travers chants»

Entants du projet «A travers chants»
Orchestre des Pays de Savoie
Chorégraphe: Julie Desprairies
Assistante chorégraphe: Elise Ladoué
Costumes: Louise Hochet

Costumes : Louise Hoche Direction : Nicole Corti

MARDI 3 OCTOBRE - 20H

Échirolles (38) LA RAMPE FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

Haydn

Stabat Mater

Escaich

Alleluias pro omni tempore

Mozart

Regina Coeli K127 (1er et 4e mouvement),

Sancta Maria, mater Dei KV273

Marion Tassou (soprano), Théophile Alexandre (alto) Benjamin Alunni (ténor), Ceoffroy Buffière (basse)

Spirito

Orchestre des Pays de Savoie Direction : Nicole Corti

VENDREDI 6 OCTOBRE - 20H30

Ambronay (01) ABBATIALE

MERCREDI 11 OCTOBRE

Toulouse (31) SAINT-PIERRE DES CUISINES

VENDREDI 13 OCTOBRE - 20H30

Irigny (69) LE SÉMAPHORE

Zygel

Un Requiem imaginaire

Spirito

Composition, piano et improvisation : Jean-François Zygel

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain Création lumière : Jacques-Benoît Dardant

Direction : Nicole Corti

JEUDI 12 OCTOBRE - 19H OUÏE LE JEUDI!

Lyon (69) MACLYON

Rencontre autour d'Un

Requiem imaginaire

Piano : Jean-François Zygel

Présentation : Nicole Corti et Jean-François Zygel

VENDREDI 13 OCTOBRE - 22H45 SAMEDI 14 OCTOBRE - 14H30

Lyon (69) THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Éclats d'ARFI Eclats de Léon Bloy

(performance impro-composée)

Spirito : Caroline Adoumbou, Landy Andriamboavonjy, Célia Heulle, Hélène Peronnet et Laura Tejeda (mezzo-sopranos)

Comédien de la Maison des comédiens du TNP

MARDI 17 OCTOBRE - 20H

Dunkerque (59) LE BATEAU FEU [GRANDE FORME AVEC CHŒUR]

JEUDI 19 OCTOBRE - 20H

Armentières (59) LE VIVAT

Aganta Kairos

(d'après l'œuvre visuelle Aganta Kairos de Laurent Mulot)

Spirito (prép : Nicole Corti) Direction artistique et conception : Laurent Mulot et Thierry Poquet Comédiens : Jacques Bonaffé et Didier Galas Musique : Samuel Sighicelli

DIMANCHE 22 OCTOBRE - 20H

Luxembourg PHILHARMONIE

Zygel

Un Requiem imaginaire

Spirito

Composition, piano et improvisation : Jean-François Zygel

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain

Direction : Nicole Corti

DIMANCHE 19 NOVEMBRE - 18H

Perpignan (66) L'ARCHIPEL, SN

Regarde ici-bas

Moultaka NON

Moultaka I had a Dream

Bach Motet BWV 225

Singet dem Herrn ein neues Lied

Moultaka Regarde ici-bas

Bach Motet BWV 230 Lobet dem Herrn

Spirito

Ensemble Unisoni

Percussion solo : Claudio Bettinelli

Direction : Nicole Corti

SAMEDI 25 NOVEMBRE - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

DIMANCHE 26 NOVEMBRE -16H30

Paris (75) PHILHARMONIE

Ravel

Pavane pour une infante défunte

Escaich

Concerto pour orgue n° 3 (création européenne)

Fauré

Pavane, op. 50

Duruflé Requiem, op. 9

(version de 1947)

Spirito (prép. Nicole Corti) Christianne Stotijn (mezzo-soprano), Ludovic Tézier (baryton)

Jeune Chœur symphonique (prép. Cabriel Bourgoin et Laetitia Toulouse)

Orgue : Thierry Escaich
Orchestre national de Lyon
Direction : Leonard Slatkin

SAMEDI 2 DÉCEMBRE - 20H

Belfort (90) LE GRANIT

Zygel Un Requiem imaginaire

Spirito

. Composition, piano et improvisation : Jean-François Zygel

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain Création Lumière : Jacques-Benoît Dardant

Direction : Nicole Corti

JEUDI 14 DÉCEMBRE - 19H OUÏE LE JEUDI!

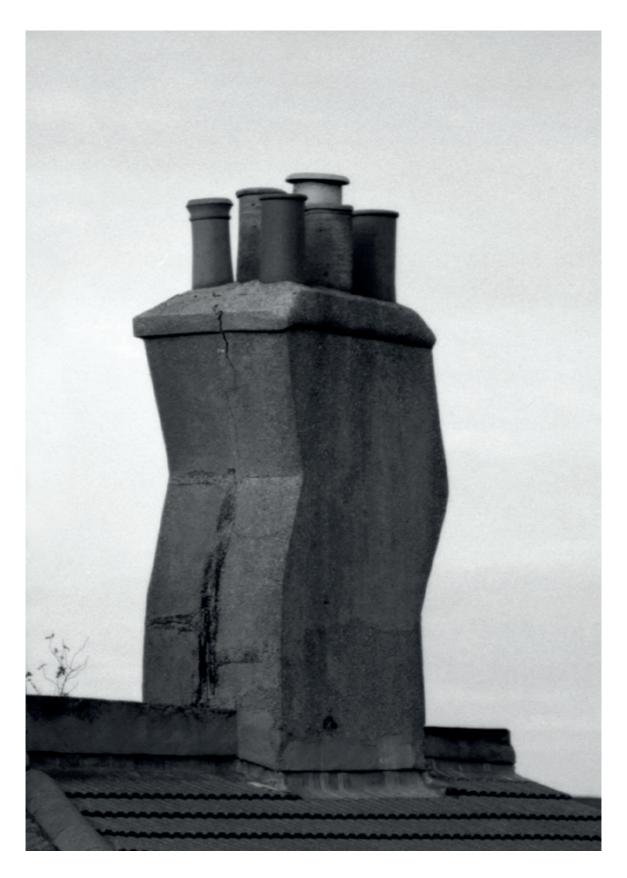
Lyon (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Rencontre avec le

Jeune Chœur symphonique

Jeune Chœur symphonique

Présentation et direction : Cabriel Bourgoin



Le petit Ramoneur

Benjamin Britten

Pour fêter la rentrée, faisons un opéra : Le petit Ramoneur ! Le concert de clôture du festival Berlioz met à l'honneur les enfants d'À travers chants, dispositif de formation au chant choral pour les enfants des villages de l'Isère, initié par l'AIDA/Festival Berlioz en partenariat avec Spirito.

Plus de 200 enfants de 8 à 12 ans, résidant dans 14 communes iséroises, ont bénéficié d'ateliers vocaux hebdomadaires durant six mois. Au-delà de la découverte du chant, la fréquence des ateliers en petits groupes a permis un travail individualisé, permettant à chacun des enfants de se sentir engagé dans l'œuvre. Les petits choristes présentent un opéra rejoignant la thématique de l'édition 2017 du festival (*Berlioz à Londres...*), écrit pour et avec des enfants : *Le petit Ramoneur* de Benjamin Britten. Ils sont accompagnés par l'Orchestre des Pays de Savoie, les Petits Chanteurs de Lyon et le Chœur Spirito, sous la direction de Nicole Corti.

Autre clin d'œil à la programmation, les *Cries of London* de Luciano Berio, viennent ponctuer l'œuvre de Benjamin Britten de leurs cris populaires, inspirés des vendeurs des rues du vieux Londres. *Le petit Ramoneur* est une œuvre interactive et ludique. Cependant l'histoire en est grave, évoquant deux franges de la société, une enfance sacrifiée menacée par un monde d'adultes sans scrupules, mais où, heureusement, la solidarité des enfants finit par triompher. La mise en espace et en mouvement, confiée à la Compagnie des prairies - dirigée par la chorégraphe Julie Desprairies - accompagne tous les protagonistes dans une démarche originale, pour faire œuvre commune, et vient, par l'authenticité des gestes, revisiter l'intrigue, transfigurer la subtilité harmonique et l'audace de l'écriture musicale.

To celebrate the opening of the season - an opera: The little sweep (by Benjamin Britten)! The finale of the Berlioz Festival honours the children of A travers chants, a program launched by l'AIDA/Berlioz Festival in partnership with Spirito, which aims to train the children of the Iserois villages how to sing in a choir.

chœur et orchestre

LE CONCERT DES ENFANTS

Britten

Le petit Ramoneur

Berio

Cries of London

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE - 18H

La Côte-Saint-André (38) COUR DU CHÂTEAU LOUIS XI FESTIVAL BERLIOZ

Distribution et programmation : page 2





Julie Desprairies

Chorégraphe et directrice artistique de la Compagnie des prairies

Nourrie par l'architecture et la danse, Julie Desprairies aborde dans ses différentes créations s'inscrivant dans des lieux publics, une danse appliquée révélant « le mouvement des lieux ». Elle s'intéresse également aux gestes du travail, qui deviennent matières à composer. Ses pièces intègrent très souvent les personnes rencontrées in situ, faisant ainsi avec les citoyens œuvres communes.



Spirito — Qu'est-ce qui vous a incité à concevoir la mise en espace et en mouvement de cet opéra «Le petit Ramoneur», dans un contexte sans doute différent de ce que vous réalisez habituellement ?

Julie Desprairies — Le petit Ramoneur est le premier opéra que j'ai fait écouter à ma fille. Je suis particulièrement touchée par le choix de Britten de mettre des enfants dans la position de créateurs d'un opéra, de leur donner les rôles solistes et de faire chanter le public. On peut écrire une musique savante qui s'adresse à tous, nous dit-il. Je suis évidemment enchantée de l'invitation de Spirito d'en donner à entendre le mieux possible la partition.

Il y aura plus de 200 musiciens sur scène, cela induit-il un rapport à l'espace et un projet visuel spécifiques ?

Parce qu'ils sont nombreux, j'ai imaginé les enfants du chœur comme le décor vivant de l'action chantée par les solistes. Ils font donc des mouvements ou déplacements qui viennent

renforcer — de manière plus ou moins abstraite — le jeu des chanteurs solistes. Et quand ils chantent, je les laisse profiter du plaisir de chanter sans ajouter de choses à faire!

Est-ce que la dramaturgie et la musique de cette œuvre vous inspire des gestes en particulier ?

Certaines intentions sont illustratives: lancer un vêtement en l'air pour exprimer la joie, traverser la scène en tous sens pour symboliser le rangement, changer de costumes pour le bain... Il y a aussi pour moi des évidences rythmiques ou mélodiques: déformer le corps et le visage sur le duo des affreux Bob et Clem, faire des gestes frénétiques qui accompagnent la gouvernante Miss Baggott, des gestes de menaces qui incarnent la violence de la situation...

<u>Comment travaillez-vous</u> avec les enfants?

Nous avons peu de temps avec chacun d'entre eux, et pourtant je cherche à éviter la simple transmission de gestes, de consignes. Elise Ladoué, mon assistante, et moi-même travaillons d'abord sur des notions scéniques générales (écoute du groupe, prise en compte de l'espace, exercices rythmiques...), puis nous expliquons aux enfants les partis-pris de mise en scène. Après quoi, nous leur apprenons certains gestes et leur faisons créer certains autres. Enfin, nous dirigeons l'ensemble du chœur, Nicole Corti au chant et moi à la mise en scène.

Qu'est-ce qui vous touche plus particulièrement lorsque vous travaillez avec des publics «non initiés»?

L'ouverture d'esprit qu'ils m'apportent. Cela paraît banal à dire, mais nous sommes tous, nécessairement, enfermés dans les milieux qui nous sont familiers. Faire danser des agriculteurs, des architectes ou, récemment, des botanistes, me déplace chaque fois.

Regarde ici-bas

Zad Moultaka

De tout temps, musique et politique ont été liées. À travers leurs œuvres, certains compositeurs expriment leur désaccord face à des actes politiques. Le compositeur libanais, Zad Moultaka, est de ceux-là assurément; nombre de ses œuvres étant éminemment politiques. Créé en novembre 2016 à la MC2:Crenoble, Regarde ici-bas est présenté à l'Archipel, Scène nationale de Perpignan.

En nous livrant trois œuvres de son large répertoire, Zad Moultaka exprime son engagement à la cause humaine et sa révolte. Ainsi avec *I had a dream*, le compositeur donne à entendre l'intégralité du célèbre discours de Martin Luther King (1963) pendant que se déploie en résonnance aux mots, un chœur réactif. Puis la pièce *NON*, pour percussions et bande, composée en hommage à Samir Kassir, assassiné le 2 juin 2005, est l'évocation époustouflante d'une nuit de guerre à Beyrouth, faite d'explosions, de rafales de mitraillettes et de souffles d'obus. Quant à sa pièce *Regarde ici-bas*, co-commande de Spirito et de la MC2:Crenoble, elle fait écho au conflit qui règne actuellement au Moyen-Orient.

À la croisée des influences orientales et européennes, son écriture expressionniste n'hésite pas à aller puiser l'espoir dans l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, incluant le style choral en se référant à une adaptation du psaume 75 ou évoquant en filigrane le dernier chœur de la Passion selon Saint Matthieu. Ainsi des extraits d'œuvres de Jean-Sébastien Bach viennent en contrepoint éclairer ce programme avec leur ferveur, leur foi, leur beauté intemporelle. La parole est donnée au Maître allemand incontesté, dont la foi par sa constance et sa fermeté abreuve le génie. Les deux motets choisis Singet dem Hernn in neues Lied et Lobet dem Hernn opposent au sentiment de révolte, l'indestructible optimisme du croyant.

Music and politics have always been linked. Certain composers express their political arguments through their work. The Libanese composer, Zad Moultaka, is one of them, with many of his works being very political. "Regarde ici-bas" created in 2016 in Grenoble at the MC2 will be presented at the Archipel, Scène nationale, in Perpignan.

chœur et orchestre

Regarde ici-bas

DIMANCHE 19 NOVEMBRE - 18H

Perpignan (66) L'ARCHIPEL, SN

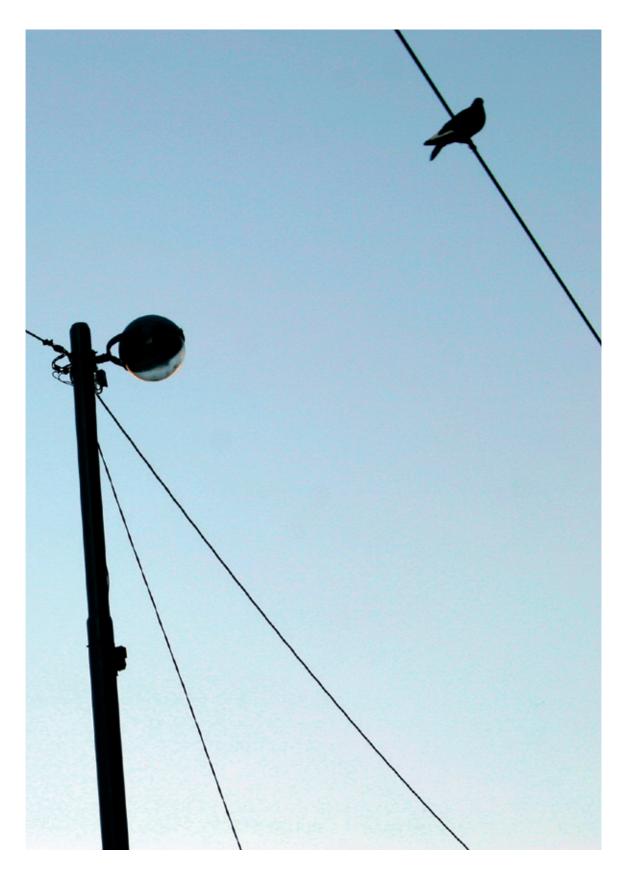
Moultaka NON

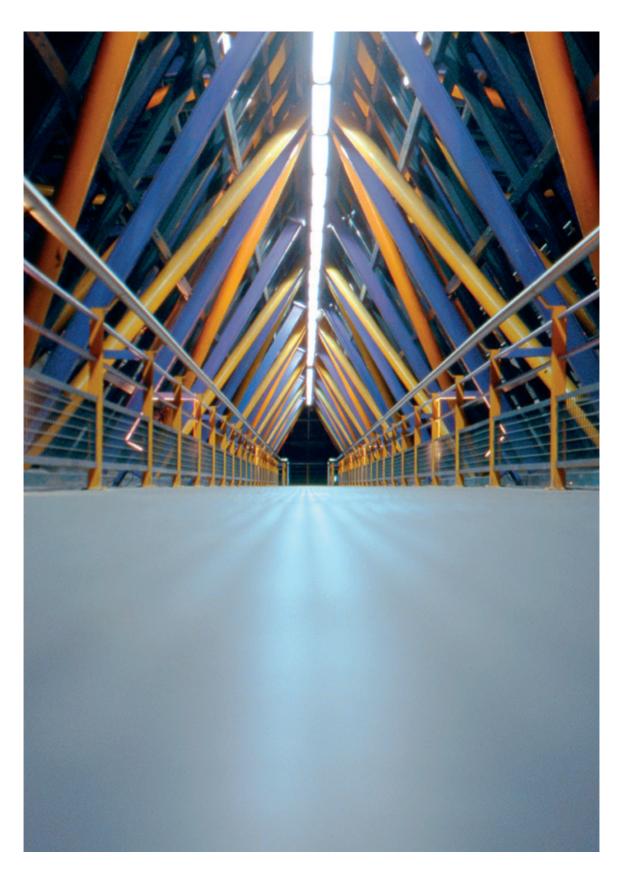
Moultaka I had a Dream Bach Motet BWV 225 Singet dem Herrn ein neues Lied

Moultaka Regarde ici-bas

Bach Motet BWV 230 Lobet dem Herrn

Distribution et programmation : page 3





Duruflé

Requiem

Spirito retrouve l'Orchestre national de Lyon et le grand compositeur et organiste Thierry Escaich à l'occasion de deux grands concerts. Le premier donné à l'Auditorium de Lyon et le second à la Philharmonie de Paris, dans le cadre d'Orchestres en fête, manifestation coordonnée par l'Association française des orchestres.

Parmi les œuvres emblématiques créées sur l'orgue de l'Auditorium, alors qu'il était installé au Trocadéro, puis au Palais Chaillot à Paris, figurent deux monuments du répertoire français : le Requiem de Fauré et celui de Duruflé, unis par une même vision apaisée et consolatrice de la mort. Si le choix s'est porté sur Duruflé, c'est que l'invité de ce concert est un autre compositeur-organiste, Thierry Escaich, qui se trouve être son successeur à la tribune parisienne de Saint-Étienne-du-Mont. L'ancien compositeur en résidence de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon sera interprète aux claviers à la fois du Requiem de Duruflé et de son propre Troisième Concerto pour orgue, en première audition européenne quelques semaines après sa création au Japon. L'œuvre s'annonce comme la confrontation de l'univers créateur de Thierry Escaich avec quatre époques successives: la musique médiévale, le baroque de Vivaldi, le romantisme et les sonorités de notre temps – la musique spectrale autant que le jazz ou la pop.

Spirito joins again with the National Orchestra of Lyon and the composer and great organ player Thierry Escaich. A fabulous concert scheduled as well at the Paris Philharmony in the main program "Orchestres en fête" organized by the French society of Orchestras.

chœur et orchestre

Ravel

Pavane pour une infante défunte

Escaich

Concerto pour orgue n° 3 (création européenne)

Fauré

Pavane, op. 50

Duruflé *Requiem,* op. 9 (version de 1947)

SAMEDI 25 NOVEMBRE - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

DIMANCHE 26 NOVEMBRE -16H30

Paris (75) PHILHARMONIE

Distribution et programmation : page 3

BARCLAYS

Actus Médias

S pirito entend développer un projet audiovisuel original, valorisant son énergie, son homogénéité et son inventivité, pour mieux rayonner.
Cette créativité audiovisuelle constitue un véritable support de reconnaissance et nourrit la transmission auprès des publics.

Trois documentaires de création au cœur de l'univers carcéral

Nicole Corti et les chanteurs de Spirito témoignent de leur engagement auprès de personnes en détention, convaincus que la voix, porteuse d'identité profonde, instrument accessible à tous, a cette capacité de favoriser l'écoute de soi et permet l'ouverture à l'autre. Ils mènent un travail de fond consacré à l'expression vocale, impliquant une participation active des détenus au processus de création d'une œuvre.

Revenantes

Le jeune réalisateur Julien Sallé filme depuis 2014 ces rencontres et en rend compte à travers un diptyque où il pose son regard sur ces personnes, venus d'univers très différents et que rien ne destinait a priori à se croiser. Dans le premier volet, *Revenantes*, tourné à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas, il témoigne d'une rencontre : celle des artistes de Spirito et de douze détenues

volontaires pour un projet de création musicale.

« Pour les détenues, cette rencontre comporte le caractère rare de l'événement qui viendra bouleverser leur quotidien strictement régulé, un appel d'air dans la microsociété close et ritualisée du milieu carcéral. » Julien Sallé

Toute la tâche des ateliers consiste alors à mener les détenues à retrouver une «voix», leur voix, au sein d'une communauté. Pour cela un long travail de confiance doit s'instaurer entre les artistes et les détenues. On suit ici une année de travail durant laquelle les détenues sont doublement impliquées dans la création, en tant qu'auteures, mais aussi en tant qu'interprètes. Et c'est dans le cadre de l'édition 2014 de la Biennale Musiques en Scène à Lyon, qu'elles créent, aux côtés des chanteuses de Spirito (via un dispositif audio-visuel), la pièce éponyme du compositeur Philippe Boivin, aux côtés de la violoncelliste Anne Castinel.

Revenants

Le deuxième volet, Revenants, tourné au cours des années 2015 et 2016 à la Maison centrale de Clairvaux, témoigne du travail du compositeur Philippe Hersant, de huit chanteurs de Spirito et de sept détenus de longues peines. Ici, le texte de l'œuvre est imaginé et créé par les détenus au cours des ateliers d'écriture animés par Anne-Marie Sallé (directrice artistique du Festival Ombres et Lumières de Clairvaux). Ce qu'il s'agit de montrer alors, c'est le chemin parcouru par le groupe, afin de faire sortir cette expression originale des détenus hors du lieu de l'incarcération, et de faire entendre les voix au dehors, dans une société dont ils sont tenus à l'écart. De cette rencontre entre les détenus et les artistes naît une œuvre musicale qui transmet leur parole de l'intérieur à l'extérieur.





«J'étais loin de me douter que cette expérience aurait une telle répercussion dans ma vie, tant au plan humain qu'au plan artistique.» Philippe Hersant

Cinéma, musique et poésie sont donc réunis dans ce projet ambitieux. L'œuvre a été créée dans le cadre du festival Ombres et Lumières de Clairvaux le 24 septembre 2016 à l'occasion d'un concert interprété par Spirito. Prochainement, ce documentaire fera l'objet de plusieurs diffusions télévisuelles.

Soleil

De son côté, le jeune réalisateur Florian Bailly a filmé dix ateliers vocaux, auprès de quinze détenus de courtes peines à la Maison d'Arrêt de Chambéry. En 2014, l'équipe de Spirito rencontre Hélène Leseigneur, directrice du service de probation et d'insertion pénitentiaire.

à «ouvrir une voie à leur voix »
en rencontrant des chefs et des
chanteurs professionnels, en
chantant à leurs côtés, pour mieux
découvrir et travailler leurs voix et
pour s'investir ensemble dans un
projet musical. Ils partagent alors
la création de Soleil, une nouvelle
œuvre du compositeur libanais
Zad Moultaka et participent
à un travail d'écriture, guidé
par une auteure, complice du
compositeur, Catherine Peillon.
Chacun doit trouver sa juste
place, dans un lien social renoué.

«Ce qui ressort de la lecture des textes écrits par les détenus c'est la rage de la parole. S'exprimer à tout prix, avec une intensité rare.» Zad Moultaka

Le concert a finalement rassemblé quatre chanteurs professionnels, aux tessitures de basses, et six détenus. Présenté au sein de la Maison d'Arrêt, et suivi d'un temps de rencontre avec le public présent, les artistes, les détenus, le personnel de surveillance, et les équipes du SPIP, ce concert a constitué un temps de partage rare et intense.

Revenantes, Soleil et d'autres vidéos sont disponibles sur la chaîne Viméo de Spirito : vimeo.com/channels/241036

Spirito aims to develop an original audiovisual project that highlights the choir's energy, homogeneity and inventiveness. This audiovisual creativity is a real vector of recognition and transmission.

Soutenez-nous!

La voix nourrit celui qui la produit comme celui qui la reçoit

Spirito est le nouveau chœur de chambre professionnel issu de la fusion de deux chœurs fondés il y a plus de 30 ans, les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu et le Chœur Britten-Nicole Corti. Spirito est dirigé par Nicole Corti, l'une des rares femmes chef de chœur et d'orchestre, avec l'ambition de développer un projet artistique vocal original et de qualité, en menant un travail approfondi avec les chanteurs qui le composent, afin de renouveler le lien avec les auditeurs.

Spirito propose une offre musicale diversifiée, accessible au plus large public tout en facilitant la découverte d'univers sonores inconnus par :

L'ouverture à de nouveaux répertoires et d'autres expressions artistiques

La création et diffusion d'œuvres nouvelles et méconnues

La dimension symphonique du chœur

La créativité audio et visuelle

La transmission des savoir-faire et des vibrations de l'art vocal

La voix est porteuse d'identité profonde et d'estime de soi

L'impact émotionnel du chœur impressionne car la voix révèle beaucoup de ce que nous sommes. En l'écoutant, chacun comprend qu'un peu de soi s'exprime au-delà de la dimension signifiante d'un texte. La pratique et l'écoute du chant peuvent être de formidables vecteurs de transformation humaine, Spirito souhaite ainsi contribuer à l'épanouissement de ceux qui sont éloignés de l'art et de la culture.

Agissons en chœur pour une voix heureuse

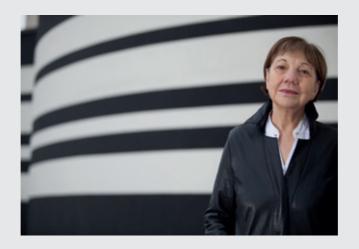
Entreprises, particuliers se sont engagés pour soutenir le développement de Spirito; Vous aimez la musique, vous êtes passionné par la voix ? Vous souhaitez contribuer au rayonnement du chœur de chambre Spirito, vous voulez soutenir sa dynamique culturelle et l'aider dans son ambition artistique ?

Rejoignez-nous!

Et grâce à vous construisons un projet vocal innovant, audacieux et émouvant.

- Découvrez notre brochure mécénat sur simple demande au 04 72 98 25 30
- Téléchargez le bulletin d'adhésion pour les particuliers sur www.spirito.co





Le chœur aujourd'hui a tant à dire pour peu qu'il s'anime de l'intérieur de chacun de ses membres, dont l'acuité et l'implication donnent force à l'expression collective.

Dans cet esprit, Spirito revisite ses outils et remet l'ouvrage sur l'établi afin de servir au mieux sa mission: devenir un médiateur fidèle et compétent de l'immense répertoire choral d'hier et d'aujourd'hui, pour contribuer à son niveau à la cohésion du cœur social.

Nicole Corti - Octobre 2016

Dites Ouï(e) le jeudi!

Les soirées Ouïe le jeudi! imaginées par Spirito se présentent comme des rencontres ponctuées d'échanges avec les musiciens. Les spectateurs ont ici l'occasion de développer une écoute active des pièces contemporaines et des œuvres du répertoire.

Ce cycle de rencontres est accueilli cette saison encore par le Musée d'art contemporain de Lyon. Cette découverte des coulisses de la pratique musicale s'enrichit de la proximité avec les œuvres d'art contemporain : le musée vous propose une courte visite commentée de l'exposition en cours après chaque rencontre!

The evenings "Ouïe les jeudis" imagined by Spirito are encounters punctuated by discussions with the musicians. The audience has the possibility to develop an active listening of contemporary or repertoire works. This series of encounters are again organized in the Museum of Modern Art in Lyon. The discovery of the workings of the music is enriched by the proximity of contemporary art works: the museum proposes a short guided visit of the current exhibition after each encounter!



JEUDI 12 OCTOBRE - 19H

Rencontre autour d'Un

Requiem imaginaire

Piano : Jean-François Zygel Présentation : Nicole Corti et Jean-François Zygel

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ? C'est de ce fantasme, qui a traversé l'esprit de beaucoup d'entre nous, qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et à Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles... Nicole Corti et Jean-François Zygel partagent en musique, avec les auditeurs, leur vision du spectacle, dans un même dessein, celui de renouveler les formats et les conventions du concert.

JEUDI 14 DÉCEMBRE - 19H

Rencontre avec le

Jeune Chœur symphonique

Jeune Chœur symphonique Présentation et direction : Gabriel Bourgoin

Le Jeune Chœur symphonique est un lieu de pratique chorale, d'insertion et de production.

Dans une dynamique artistique originale, les jeunes chanteurs, au nombre de 28 en 2016, issus pour la plupart des classes de chant des Conservatoires de la région, se produisent aux côtés des chanteurs professionnels de Spirito dans des œuvres chorales nécéssitant de grands effectifs ou au sein du chœur de chambre. Le Jeune Chœur, dirigé pour cette rencontre par Cabriel Bourgoin, propose un programme original conçu en lien avec la thématique de la Biennale d'Art Contemporain : « Mondes flottants ».

Au macLYON

Entrée gratuite sur présentation de votre Carte blanche. Réservation obligatoire au **04 72 98 25 30** (dates sous réserve de modification)

JEUDI 18 JANVIER - 19H

Back into nothingness

Spirito

Présentation: Nicole Corti et Nùria Ciménez-Comas

À l'occasion de la création d'un monodrame scénique pour comédienne-chanteuse, chœur mixte et électronique, Spirito vous invite à découvrir la mise en musique poétique du destin de l'orphelin Kaspar Hauser, cet enfant trouvé, en 1828 aux portes de Nuremberg après dix-sept ans de captivité dans une cache sombre. Nicole Corti et la compositrice Nùria Ciménez-Comas explorent ici la langue, le chant et la musique pour faire exister un langage primitif et donner une voix au trauma.

En partenariat avec la Biennale Musiques en scène Lyon

JEUDI 29 MARS - 19H

Valsez maintenant

Spirito.

Présentation : Nicole Corti

Spirito, chœur au cœur du mouvement, propose un programme où les thèmes de la danse et du romantisme sont des sources d'inspiration premières. Les *Liebeslieder Walzer* de Brahms constituent la pièce maîtresse de ce projet et appellent d'autres valses célèbres transcrites par un pianiste, compositeur et arrangeur talentueux: Bruno Fontaine (complice de Paolo Conte, Emilie Simon, Jacques Higelin ou Barbara Hendricks).

JEUDI 24 MAI - 19H

Bernstein Chichester Psalms

Jeune Chœur symphonique Piano : NN Présentation et direction : Laetitia Toulouse

Laetitia Toulouse propose de découvrir et d'approfondir une partition qui témoigne de l'engagement politique de Bernstein et nous rappelle comment, après avoir poursuivi son long «Voyage pour la paix» d'Athènes à Hiroshima, le chef et compositeur a dirigé la *Neuvième* à Berlin pour saluer la chute du Mur en 1989. « Pourquoi les nations ont-elles frémi ? Pourquoi les peuples ont-ils médité de vains complots ?» s'interrogent les *Chichester Psalms*. Si ce n'est pas un appel à la révolution, c'est assurément un appel au réveil.

Retour sur deux saisons au macLYON

Accueillis depuis 2015 par le macLYON, les rencontres «Ouïe le jeudi!» ponctuent de leurs parenthèses musicales la saison du musée. Françoise Lonardoni, responsable des publics du macLYON, partage son point de vue...

Au macLYON, le son n'est pas un décor, la musique n'est pas un « supplément d'âme » car Ils sont considérés comme un matériau artistique par Thierry Raspail, qui évoque les dessins de Feldmann comme étant de la musique, par-delà les limites disciplinaires. Si l'on examine les expositions et les collections du musée, on trouve de nombreux artistes qui font de la musique et du son, depuis les installations de Terry Riley jusqu'à la musique infinie de la Monte Young, ou l'œuvre d'Alvin Lucier qui fait naître un accord parfait d'un silence.

L'arrivée d'Ouïe le jeudi! était donc un complément parfait dans sa forme. Mais, souvent consacré à des compositeurs contemporains, le répertoire de Spirito n'est pas familier à tout le monde. Il est remarquable de voir combien Nicole Corti prend soin du public ; elle avance à petits pas en parlant du compositeur, de son contexte historique ; elle décrit les subtilités de la pièce avant de commencer la répétition. Dès que les voix s'élèvent, la salle, très préparée, est tendue dans une écoute dense. Les chœurs dans nos salles ont une présence incroyable!

Ce qui est étonnant, c'est que les indications de Nicole Corti s'adressent autant aux chanteurs qu'au public : une forme de médiation limpide, et exigeante qui aiguise l'écoute. C'est tout naturel ensuite d'enchaîner par une visite d'exposition.

De ces soirées de haute qualité, qui nous amènent de nouveaux visiteurs, je retiens les réactions des participants, étourdis et enchantés par l'intensité des perceptions... nous sommes heureux de reprendre une nouvelle saison!

Françoise Lonardoni

« 5 questions à Françoise Lonardoni » [jan 2016] à retrouver sur www.spirito.co

spirito

Nicole Corti

directrice artistique

Catherine Molmerret

chef assistant du Chœur d'oratorio de Lyon

Cabriel Bourgoin et Laetitia Toulouse

chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

04 72 98 25 30 I infos@spirito.co

Katia Lerouge

directrice générale 04 72 98 25 30 | katia.lerouge@spirito.co

Anne-Marie Korsbaek

déléguée artistique et responsable de la diffusion 04 72 98 25 30 l annemarie.korsbaek@spirito.co

Benjamin Lunetta

chargé de mission actions culturelles 04 72 98 25 30 | benjamin.lunetta@spirito.co

Estelle Mariusse

régisseur du chœur 04 72 98 25 35 | estelle.mariusse@spirito.co

Ioana Popa

chargée d'administration 04 72 98 25 33 I ioana.popa@spirito.co

Stéphanie Rochedix

responsable communication
04 72 98 25 38 1 stephanie.rochedix@spirito.co

Ludovic Tuffin

chargé de production et des actions culturelles 04 72 98 25 30 | infos@spirito.co

21, rue d'Algérie, 69001 Lyon Renseignements : 04 72 98 25 30 - infos@spirito.co www.spirito.co

Directeur de la publication : Michel Bonnemain (président)
Rédaction : Nicole Corti, Claire Delamarche, Katia Lerouge et Stéphanie Rochedix • Traduction : Alba Brennan
Identité visuelle, maquette : Atelier graphique Patrik Aveillan avec Chislain Mirat
© photos : couverture Chislain Mirat / p4 Waddle-Gettyimages / p6 Philippe Merle / p8 C. Peillon / p11 Chislain Mirat/
p12 DR / p13 Francois Nascimbeni / p15 et p16 Cuillaume Ducreux • Impression : Brailly























Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM, du réseau Futurs Composés et du Bureau Export





Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat accompagne la détection et l'émergence de jeunes et nouveaux talents de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.



La Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
MÉCÈNE PRINCIPAL DE SPIRITO



DEVELOPPONS ENSEMBLE L'ESPRIT D'EQUIPE