

# spirito

# 11

jan - avr  
2018

CRÉATIONS

**Valsez maintenant !**

**Back into  
Nothingness**

4 QUESTIONS À

**Thomas Enhco et  
Guillaume Coppola**

REGARDS COMPLICES

**8 artistes parlent  
de Spirito**

MÉCÉNAT

**Dites oui(e)  
le jeudi !**



# Calendrier janvier—avril 2018

---

**SAMEDI 6 JANVIER - 20H30**

**Caluire** (69) LE RADIANT

## ***Dans la cuisine d'Offenbach***

Virginie Pochon, soprano  
Sébastien Beaulaigüe, ténor  
Bardassar Ohanian, basse  
Chœur d'oratorio de Lyon (prép. Catherine Molmerret)  
Orphéon-La Compagnie Vocale (prép. Philippe Forget)  
Ensemble choral de la Buisserie  
(prép. Frédérique Lomba-Pallanchard)  
Quatuor Debussy  
Direction : Philippe Forget

---

**JEUDI 11 JANVIER - 20H**

**Roanne** (42) THÉÂTRE

## ***Schumann intime***

Spirito  
Piano : Vanessa Wagner  
Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain  
Création Lumière : Jacques-Benoît Dardant  
Direction : Nicole Corti

---

**DIMANCHE 14 JANVIER - 17H**

**Valence** (26) THÉÂTRE

**SAMEDI 20 JANVIER - 20H30**

**Le Creusot** (71) L'ARC SN

## **Zygel**

*Un Requiem imaginaire*

Spirito  
Composition, piano et improvisation : Jean-François Zygel  
Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain  
Création lumière : Jacques-Benoît Dardant  
Direction : Nicole Corti

---

**MERCREDI 24 JANVIER - 20H30** [CRÉATION]

**Villefontaine** (38) THÉÂTRE DU VELLEIN

**JEUDI 25 JANVIER - 20H**

**Voiron** (38) LE GRAND ANGLE

## ***Valsez maintenant!***

Spirito  
Piano : Guillaume Coppola et Thomas Enhco  
Transcriptions : Bruno Fontaine  
Création Lumière : Mathias Roche  
Direction : Nicole Corti

**JEUDI 2 FÉVRIER - 20H**

**Saint-Étienne** (42) OPÉRA

## ***Schumann intime***

Spirito  
Piano : Vanessa Wagner  
Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain  
Création Lumière : Jacques-Benoît Dardant  
Direction : Nicole Corti

---

**DIMANCHE 4 FÉVRIER - 16H**

**Lyon** (69) AUDITORIUM

## **Haydn *Stabat Mater***

## **Escaich**

## **Mozart Motets**

Julia Wischniewski, soprano  
Théophile Alexandre, contre-alto  
Benjamin Alunni, ténor  
Geoffroy Buffière, basse  
Spirito  
Orchestre des Pays de Savoie  
Orgue : Anne-Catherine Vinay  
Direction : Leonard Slatkin

---

**JEUDI 8 FÉVRIER - 19H**

**OUÏE LE JEUDI!**

**Lyon** (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## ***Back into Nothingness***

Spirito  
Direction et présentation :  
Nicole Corti et Núria Giménez-Comas

**JEUDI 8 MARS - 20H30****VENDREDI 9 MARS - 20H30****Vienne** (38) THÉÂTRE**Schumann intime**

Distribution : voir date 11 janvier

**JEUDI 16 MARS - 20H****VENDREDI 17 MARS - 18H****Lyon** (69) AUDITORIUM**Grieg Peer Cynt**

Lauren Fagan, soprano (Anitra)  
 Agneta Eichenholz, soprano (Solveig)  
 Dietrich Henschel, baryton (Peer Cynt)  
 Spirito (pré. Nicole Corti)  
 Jeune Chœur symphonique  
 (prép. Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse)  
 Récitant : NN  
 Conception et réalisation :  
 Sandra Pocceschi et Giacomo Strada  
 Orchestre national de Lyon  
 Direction : Leonard Slatkin

**VENDREDI 16 MARS - 20H** [CRÉATION]**SAMEDI 17 MARS - 20H****Villeurbanne** (69) TNP

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

**SAMEDI 24 MARS - 21H****Genève** (Suisse) ALHAMBRA

FESTIVAL ARCHIPEL

**Back into Nothingness****Conception artistique**

Compositrice : Núria Ciménez-Comas  
 Auteur : Laure Gauthier  
 Scénographe : Giuseppe Frigeni

**Interpètes**

Comédienne : Anne Clémenti  
 Spirito  
 Trompette : NN  
 Direction musicale : Nicole Corti

**MARDI 3 AVRIL - 20H****Massy** (91) OPÉRA**Zygel****Un Requiem imaginaire**

Spirito  
 Composition, piano et improvisation :  
 Jean-François Zygel  
 Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain  
 Création lumière : Jacques-Benoît Dardant  
 Direction : Nicole Corti

**VENDREDI 27 AVRIL - 19H****OUÏE LE JEUDI!****Lyon** (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**Valsez Maintenant!**

Spirito  
 Piano : Guillaume Coppola et Thomas Enhco  
 Présentation et direction : Nicole Corti

**SAMEDI 28 AVRIL - 20H****Bourg-en-Bresse** (01) THÉÂTRE**Valsez Maintenant!**

Distribution : voir dates 24-25 janvier page 2

**DIMANCHE 29 AVRIL - 16H****Lyon** (69) AUDITORIUM**CONCERT PARTICIPATIF****Chœur et orgue****Verdi** *Va pensiero*(extrait de *Nabucco*)**Wagner** *Chœur des pèlerins*(extrait de *Tannhäuser*)*Et autres chœurs d'opéra célèbres*

Chœur d'Oratorio de Lyon  
 Chœurs amateurs de la région de Lyon  
 Orgue : Octavian Saunier  
 Direction : Denis Comtet

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon invite plusieurs chœurs amateurs de la région lyonnaise, dont le Chœur d'oratorio de Lyon, à se réunir sur scène. Au programme cette année : les plus beaux chœurs d'opéra. Avec ses 82 jeux et ses 6500 tuyaux, l'immense orgue de l'Auditorium tiendra le rôle de l'orchestre symphonique, démontrant sa poésie sonore autant que la puissance de ses tutti.

**Chantez avec nous !**

Vous pourrez participer depuis la salle et vous joindre aux chanteurs présents sur scène pour tenir le rôle d'un grand chœur de foule.

Informations et téléchargement des partitions à partir du 15 janvier

# Valsez maintenant !

***Valsez maintenant !* a été imaginé à partir du thème de la danse et plus particulièrement de la valse, sans doute la plus populaire des danses avec le tango. Le second fil conducteur est celui de l'Amour... Les énergies contrastées du sentiment amoureux colorent ce concert à trois temps dont les *Liebeslieder-Walzer* opus 52 de Brahms en sont l'œuvre centrale.**

Brahms a 35 ans lorsqu'il rencontre la troisième fille de Clara et Robert Schumann. L'attachement naissant de Johannes pour Julie nourrit alors en cet été 1869 la composition de dix-huit pièces vocales qui, joyeuses ou mélancoliques, sont largement teintées de l'esprit de la valse viennoise ou d'autres formes populaires comme les *Lander*. Le dialogue vocal entre les hommes et les femmes, puis entre le chœur et les solistes, mettent en scène les textes de *Polydora* réadaptés en allemand par Georg Friedrich Daumer. Avec Spirito, deux jeunes pianistes de talent ouvriront le bal.

Le tourbillon des *Trois valses* de Chopin, choisies parmi les plus célèbres, sera confié à la virtuose maîtrise de Guillaume Coppola. Puis, les tumultueuses *Danses hongroises* de Brahms seront la sève de la carte blanche improvisée proposée à Thomas Enhco, dont l'aisance créative nous mènera avec naturel dans l'univers du Jazz. *Mignonne, allons voir si la rose...* parole est donnée au poète Ronsard pour une pièce composée par ce dernier pour le chœur accompagné au piano.

Commandées dans le même temps à Bruno Fontaine, pianiste et brillant arrangeur (on retiendra ses adaptations pour Barbara Hendrix, Émilie Simon, Jacques Higelin ou Lambert Wilson), les valses revisitées de Chostakovitch et Sibelius seront portées par le chœur a cappella, puis la rutilante valse de *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár avec piano, invitera le public à honorer le bouquet final qui clôturera le bal.

*The starting point for Valsez maintenant ! [Waltz Now!] is the theme of dance, particularly that of the waltz, undoubtedly one of the most popular dances along with the tango. The second guiding principle is that of Love...*

En tournée

 ensemble de solistes et piano

## Tournée

**MERCREDI 24 JANVIER - 20H30** [CRÉATION]

**Villefontaine** (38) THÉÂTRE DU VELLEIN

**JEUDI 25 JANVIER - 20H**

**Voiron** (38) LE GRAND ANGLE

**SAMEDI 28 AVRIL - 20H**

**Bourg-en-Bresse** (01) THÉÂTRE

Distribution et programmation page 3 et 4



*En tournée*

*En tournée*



4 questions à

# Guillaume Coppola et Thomas Enhco

En tournée

**Valsez maintenant !** fait se rencontrer deux jeunes pianistes talentueux, l'un classique : Guillaume Coppola, l'autre jazz : Thomas Enhco. À la croisée des langages et des expressions, ce programme au cœur de la danse revisite les valse de Brahms, Chopin, Chostakovitch... Quatre mains, quatre questions : Guillaume Coppola et Thomas Enhco nous parlent de leur future collaboration avec Spirito.

**Spirito** — Comment avez-vous choisi les Valses de Chopin qui viennent compléter ce programme construit autour des Liebesliederwalzer de Brahms ?

**Guillaume Coppola** — J'ai choisi trois valse de Chopin parmi mes préférées : dans la nostalgique opus 64 n°2, les trois temps deviennent tournoiement de fumée, souvenir évaporé ; l'opus 70 n°2, d'une apparente simplicité, révèle une fragilité et une sensibilité à fleur de peau ; et dans l'opus 18, on retrouve la joie de danser, le piano se fait virtuose et brillant. Dans chacune, élégance et raffinement dominant !

*Vous avez l'habitude d'interpréter des programmes de piano à quatre mains ; que vous apporte une collaboration avec le pianiste de jazz Thomas Enhco ?*

**Guillaume Coppola** — En art, tous les échanges sont fructueux, chaque rencontre, chaque dialogue peut être source d'enrichissement. Thomas a un parcours différent du mien, je me réjouis de l'éclairage nouveau que sa vision peut apporter à ma propre réflexion.

*Ce programme mêle musique classique et improvisations jazz. Comment passez-vous d'un univers à l'autre ?*

**Thomas Enhco** — J'ai eu la chance d'être élevé dans le classique et le jazz en même temps, et j'ai toujours aimé naviguer d'un style à l'autre sans y réfléchir. Ces deux mondes se nourrissent l'un de l'autre, et j'aimerais que mes improvisations jazz soient aussi construites que des œuvres classiques, et que mes interprétations classiques soient aussi spontanées et naturelles que des improvisations !

*Vous avez composé une pièce spécialement pour l'occasion. Pouvez-vous nous en dire deux mots ?*

**Thomas Enhco** — C'est la première fois que je compose pour chœur. Nous avons choisi le poème de Ronsard *Mignonne, allons voir si la rose...*, qui est un petit bijou, dont les phrases chantent toutes seules. Il y a des passages où le chœur est contrapuntique et où le piano accompagne simplement, et d'autres où le piano improvise sur une partie d'accompagnement écrite pour le chœur, de telle sorte que la pièce sera un peu différente à chaque interprétation !

# Edvard Grieg

## Peer Gynt

**Peer Gynt** d'Ibsen est reconnu comme l'un des chefs-d'œuvre de la littérature occidentale. La musique de scène composée par Grieg, à la demande du dramaturge Henrik Ibsen, résonne dans les oreilles de chacun, notamment grâce à l'utilisation commerciale qui en est faite par la publicité. Spirito et l'Orchestre national de Lyon vous donnent l'occasion de (re)découvrir une partition que l'on entend rarement dans son intégralité, et pratiquement jamais dans le contexte pour lequel elle a été écrite.

De l'embrassement sensuel d'*Au matin* à la douleur de la *Mort d'Åse*, nous avons tous dans l'oreille quelques passages de la musique composée par Grieg. Mais la partition ne se réduit pas aux morceaux formant les deux suites de concert. Comme ils l'ont fait en novembre 2015 avec *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et Mendelssohn, l'Orchestre national de Lyon et Leonard Slatkin proposent donc l'ensemble de la musique de scène, dans une adaptation de la pièce et une mise en espace et en lumière dues à Sandra Poccaschi et Giacomo Strada.

Replacés dans le contexte de l'étrange aventure de Peer, héros contradictoire et déconcertant, ces morceaux bien connus prendront tout leur sens. Ce sera aussi l'occasion de les entendre sous leur forme originale – la truculente marche de *L'Antre du roi de la montagne* avec son chœur sauvage, l'envoûtante *Chanson de Solveig* avec sa voix de soprano (tout en découvrant tous les morceaux que Grieg n'a pas retenus dans les suites d'orchestre).

*Spirito joins the Lyon National Orchestra (ONL) in honoring the strange adventure of Peer, a contradictory and disconcerting hero. From the sensual effervescence of Morning Mood to the pain of Åse's Death, some passages of the music composed by Grieg for Henrik Ibsen's piece are familiar to all.*

En tournée

 *chœur et orchestre*

JEUDI 16 MARS - 20H

VENDREDI 17 MARS - 18H

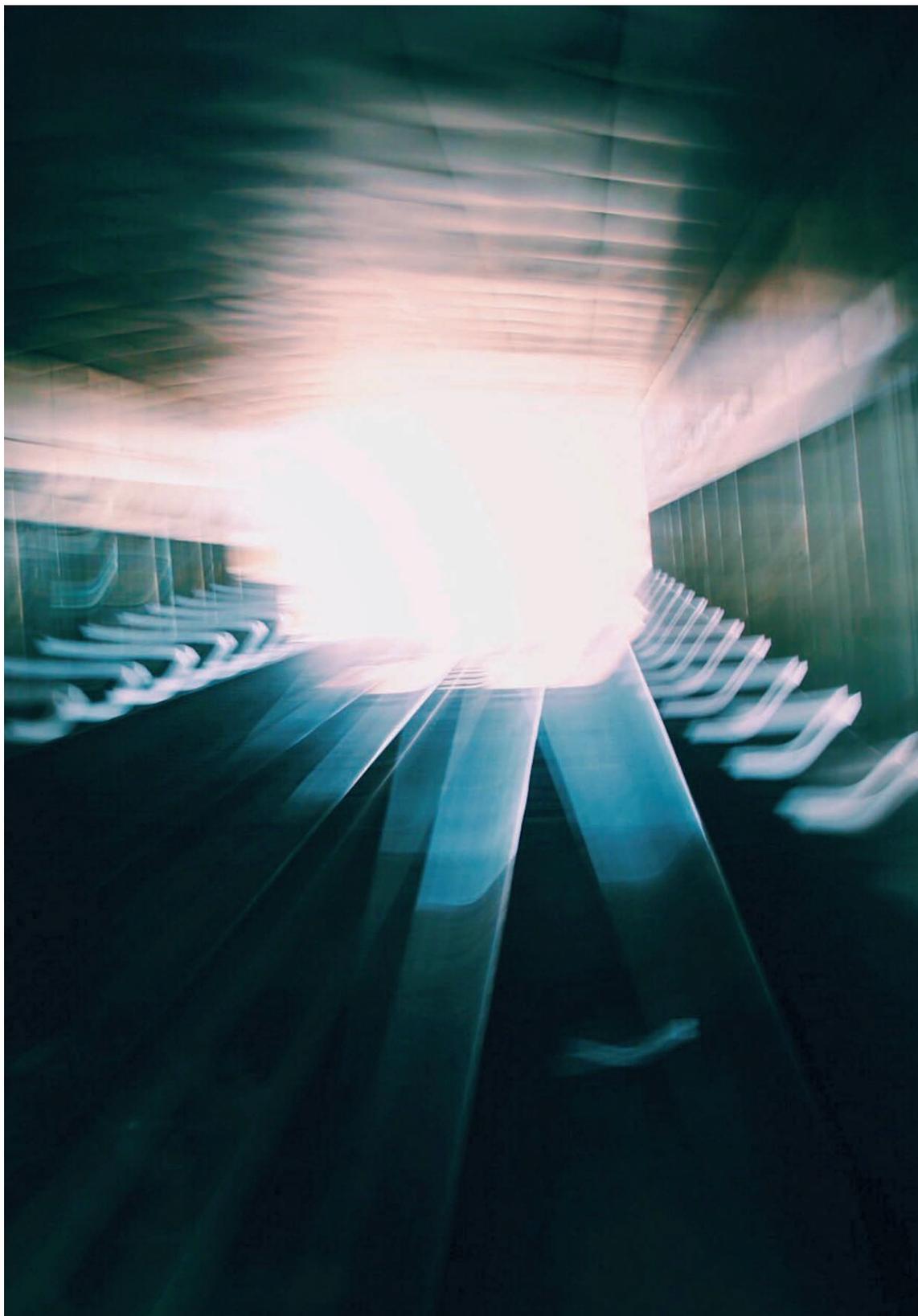
Lyon (69) AUDITORIUM

Distribution et programmation page 4



*En tournée*

**En tournée**



# Back into Nothingness

*En sortant me souvenais des nuages comme l'aveugle se figure le cercle  
Suis sorti du trou comme l'on reviendrait à la vie*

*Back into Nothingness* est un monodrame pour voix soliste, chœur et électronique, ou plutôt un dialogue, multi-sensoriel, entre un personnage, Kaspar, et un chœur à double fonction : figurant le moi intérieur, les souvenirs de Kaspar comme autant de temporalités denses et différentes ; et le tumulte extérieur, l'oppression de la ville, violence faite à la poésie. Le magnifique livret de Laure Gauthier, dont l'écriture fait corps à corps avec la musique, évoque le destin de Kaspar Hauser, « l'orphelin de l'Europe », jeune adolescent trouvé au début du XIX<sup>e</sup> siècle aux portes de Nuremberg, handicapé après 17 ans de captivité.

L'auteure et la compositrice Nuria Giménez-Comas ont choisi de s'emparer de ce fait divers pour explorer plus loin la naissance du langage. Kaspar cherche et trouve le corps de la langue, il titube, il parle par onomatopées, se tait, déraile et ses mots deviennent chant. Musique et texte laissent place à l'imagination, textures, couleurs des mots et des sons, lumières intimes et aveuglantes sculptant les corps et les visages au plateau, sont autant d'images sonores et de matières qui brouillent les repères du spectateur. Dans ce concert-installation, « ce qui nous intéresse c'est de faire entendre la surdité, donner à voir et à entendre ce qui est dans la terre, le souffle, le rythme, l'enthousiasme comme le trauma qui est une faille d'où l'on observe la vie »\*.

Retrouvez l'interview de Nuria Giménez-Comas sur notre site [www.spirito.co](http://www.spirito.co)

\* Nuria Giménez-Comas et Laure Gauthier

*12 singers and the young Spanish composer Nuria Giménez-Comas take us behind the scenes of this new musical performance for choir, an actress and electronics, inspired by the story of Kaspar Hauser, a teenager retrieved in the beginning of the XIXth century at the gates of Nuremberg after having spent 17 years in captivity.*

En tournée

 **spectacle musical**

**Tournée**

**VENDREDI 16 MARS - 20H** [CRÉATION]

**SAMEDI 17 MARS - 20H**

**Villeurbanne** (69) TNP

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

**SAMEDI 24 MARS - 21H**

**Genève** (Suisse) ALHAMBRA

FESTIVAL ARCHIPEL

Distribution et programmation page 4

## mécénat

# Soutenez Spirito, dites oui(e) le jeudi !

**Spirito lance sa première campagne de financement participatif.**

**Afin de maintenir nos rencontres « Ouïe le jeudi ! » dans les meilleures conditions possibles, nous avons besoin de vous !**

Avec Ouïe le jeudi !, Spirito vous propose de découvrir les coulisses de la réalisation d'œuvres musicales contemporaines et classiques, de manière privilégiée, en complicité avec des artistes exceptionnels, dans des lieux et des espaces inédits.

*With Ouïe le jeudi! [(H)ear on Thursday!] Spirito gives you an insight into the realization of contemporary and classical musical works, allowing you a privileged access, together with exceptional artists, to preview performances given in innovative spaces. For these musical encounters to be carried on in the best possible conditions, we need your support!*

Depuis 2014, Ouïe le jeudi ! ce sont :



**26 rencontres**

(5 à 6 rencontres annuelles)



**2000 auditeurs**

(5 à 6 rencontres annuelles)



**15 œuvres**

musicales contemporaines  
présentées



**15 œuvres**

de grand répertoire interprétés



**Plus de 60 artistes invités**

chanteurs, compositeurs,  
chorégraphes, instrumentistes



**13 visites guidées**

des expositions au Musée d'Art  
Contemporain de Lyon

## mécénat

## Vos avantages pour la saison 2017-18

Soutenez-nous...	Ami	Donateur	Bienfaiteur	Grand mécène	Fondateur
Montant du don	50 €	150 €	500 €	1000 €	2500 €
Coût après déduction	17 €	51 €	170 €	340 €	850 €
<b>DES AVANTAGES...</b>					
Mention du nom du mécène dans la brochure, les programmes Ouïe le jeudi! et sur le site Internet de Spirito (sauf souhait contraire, à mentionner sur le bulletin d'adhésion)	x	x	x	x	x
Vos cartes blanches pour la saison (2 par donateur)	x	x	x	x	x
Un tote-bag Spirito		x	x	x	x
Un carnet de notes Spirito				x	x
Un parapluie Spirito					x
<b>DES MOMENTS MUSICAUX...</b>					
2 invitations pour le concert de votre choix (saison 2017-2018)			x	x	x
L'accès aux répétitions générales			x	x	x
Un album (à choisir parmi une sélection de 5 enregistrements)				x	x
<b>ET OUIË LE JEUDI !</b>					
Priorité de réservation pour les rencontres Ouïe le jeudi!		x	x	x	x
Accès aux rangs réservés pour les rencontres Ouïe le jeudi!		x	x	x	x
1 coupe de champagne avant chaque rencontre Ouïe le jeudi!				x	x
Un dîner avec les artistes à l'issue d'une rencontre					x

## mécénat

# Dites oui(e) le jeudi !

### Bulletin mécénat

**Je souhaite devenir mécène et faire un don\*.**

**Je recevrai le reçu fiscal correspondant à mon domicile.**

- 50 € (soit 17 € après déduction fiscale)
- 150 € (soit 51 € après déduction fiscale)
- 500 € (soit 170 € après déduction fiscale)
- 1 000 € (soit 340 € après déduction fiscale)
- 2 500 € (soit 850 € après déduction fiscale)
- autre montant : .....

**Nom, Prénom :** .....

**Adresse :** .....

**CP, Ville :** .....

**Téléphone :** ..... **Email :** .....

Je souhaite garder l'anonymat

\* Au titre du mécénat, chaque don effectué en faveur de Spirito ouvre droit en France à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement.

### Plusieurs solutions pour nous soutenir



**Par carte bancaire :** vous pouvez faire un don en ligne\* sécurisé depuis notre site [www.spirito.co](http://www.spirito.co)



**Par chèque :** vous pouvez nous retourner votre règlement (à l'ordre de Spirito) avec ce bulletin rempli à **Spirito 21, rue d'Algérie 69001 Lyon**

**Merci pour votre soutien !**



## mécénat

### En 2017-18, nous avons besoin de vous pour financer les prochaines rencontres Ouïe le jeudi !

#### PREMIÈRE RENCONTRE

Judi 12 octobre 2017

Pour la première rencontre de la saison au MAClyon, nous avons invité **Jean-François Zygel** à dialoguer avec Nicole Corti autour de notre spectacle *Un Requiem imaginaire*. Nous souhaitons organiser 4 concerts supplémentaires, toujours centrés sur la création et les talents de demain. Ils seront suivis d'une visite guidée privée des expositions en cours dans le Musée.



#### RENCONTRE N°2

Décembre 2017

##### Focus sur nos jeunes talents, avec le Jeune Chœur symphonique

Une vingtaine de chanteurs interprètent des œuvres de deux « grandes voix » de la composition musicale : l'Estonien Arvo Pärt et le Finlandais Einojuhani Raautavara, dont les pièces nous rapprochent de la thématique de la Biennale d'art contemporain « les mondes flottants ». Cette rencontre musicale est dirigée et présentée par Gabriel Bourgoïn.

#### RENCONTRE N°4

Avril 2018

##### Les coulisses du spectacle *Valsez maintenant !*

*Valsez maintenant !* réunit 16 chanteurs et deux jeunes pianistes talentueux, Guillaume Coppola et Thomas Enhco, pianiste jazz de formation classique. À la croisée des langages et des expressions, ce programme au cœur de la danse revisite les valse de Brahms, Chopin, Chostakovitch, Sibélius, Lehar... certaines retranscrites pour chœur et piano quatre mains par le brillant Bruno Fontaine.

#### RENCONTRE N°3

Février 2018

##### Découverte de *Back into Nothingness* prochaine création de Spirito.

12 chanteurs et la jeune compositrice espagnole Nuria Giménez-Comas nous font découvrir les coulisses de ce nouveau spectacle musical pour chœur, une comédienne et électronique, transfigurant le mythe de Kaspar Hauser, jeune adolescent retrouvé au début du XIX<sup>e</sup> aux portes de Nuremberg après 17 ans de captivité. (dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène)

#### RENCONTRE N°5

Mai 2018

##### La jeunesse et l'excellence

Nous retrouvons le Jeune Chœur symphonique, véritable tremplin pour les futurs choristes professionnels de demain. Les jeunes chanteurs, sous la direction de Laetitia Toulouse et de Nicole Corti, nous ferons partager une œuvre poignante de Leonard Bernstein : les *Chichester Psalms*, reflétant tout l'engagement du compositeur pour la paix dans le monde.

# 2017, regards complices

L'interdisciplinarité, cet art de faire travailler ensemble des personnes ou des équipes issues de diverses disciplines artistiques pour favorisant la créativité et la sérendipité, est chère à Spirito. Ainsi, Spirito fait régulièrement appel à des artistes de talent dans les domaines de la composition, de la mise en scène/espace et de l'interprétation. Plusieurs artistes qui nous ont accompagnés en 2017 livrent leurs témoignages.

## Mettre en espace, en scène, en mouvement un chœur : quel travail spécifique avez-vous expérimenté avec Spirito ?

### Jean-Pierre Jourdain, metteur en scène



« Lorsque Nicole Corti m'a sollicité pour théâtraliser ses concerts j'ai accepté parce que son exigence musicale est implacable. Cette authentique qualité sonore fait que les déplacements, les mouvements, la spatialisation des corps, le ballet des lumières et des ombres, sont conçus, non pour combler une déficience mais, au contraire, pour renforcer l'écoute et offrir à l'auditeur un plaisir supplémentaire, celui du spectateur. L'ensemble Spirito, pour moi, est constitué d'individualités. La scène doit rendre compte de cette variété et en montrer la cohérence. C'est une réelle ambition artistique qui nous réunit toutes et tous, et chacune des aventures accomplies permet de l'affiner davantage et de la proposer en partage. »

### Laurent Mulot, metteur en scène



« Pour *Aganta Kairos*, (qui est à l'origine une œuvre d'art visuel dont je suis l'auteur) notre collaboration s'est construite sur deux dimensions : celle du spectacle et celle de la voix. Pour le spectacle, il s'agissait d'opérer une translation entre une œuvre qui, au départ se regarde et s'écoute au rythme de la pérégrination du regardeur (l'exposition) vers une œuvre qui se déroule dans un temps imposé

sous le regard et l'écoute d'un spectateur captif (le spectacle). Le chœur Spirito, sous la direction de Nicole Corti, prend alors sa place dans une progression dramaturgique vers le souffle du chœur qui intervient au dernier quart du spectacle et le clôture tout en l'ouvrant... C'est ce travail particulier qu'il nous a été donné de réaliser avec Thierry Poquet, le metteur en scène.

Concernant les voix chantées, il s'agissait de les unir avec l'image du plateau et le sens de l'œuvre : les chanteurs(euses) partent du public, montent sur le plateau et traversent l'image, encore une fois le souffle du vivant traverse l'espace du spectacle pour s'agréger à la communauté d'*Aganta Kairos*, c'est cette ambition qu'il fallait tenir. »

### Julie Desprairies, chorégraphe



« Pour *Le Petit Ramoneur* de Britten (entrecoupé des *Cries of London* de Berio), l'enjeu était pour moi de faire entendre le mieux possible la musique, l'histoire et les intentions de Nicole. Ce qui m'a guidée : les contraintes du projet (mettre en scène un chœur de 120 enfants amateurs et 11 solistes en un temps très court) et mon goût pour cette partition. Les chanteurs de Spirito sont très créatifs, ouverts et efficaces, nous avons travaillé vite et bien. Là où j'ai eu le plus de plaisir : quand nous avons dirigé ensemble, Nicole et moi, une répétition. Mesure après mesure, elle précisait la musique tandis que je testais mes options de mise en scène. Un travail commun, tourné vers les autres, les enfants, les chanteurs, l'orchestre. »

## Accompagner la voix, dialoguer avec un chœur, mobile et scénographié nécessite-t-il une écoute particulière à l'autre et à l'instrument ?

**Vanessa Wagner, pianiste**



« J'ai toujours aimé accompagner la voix, je considère cela comme un vrai enjeu musical, le terme « accompagnement » m'a d'ailleurs toujours un peu heurtée, comme

s'il s'agissait d'un art mineur. Travailler avec un chœur qui, de plus est en mouvement, a nécessité une écoute très particulière car la proximité physique à laquelle un pianiste est habitué avec le chanteur n'était pas de mise dans ce spectacle. Cela m'a demandé une attention particulière au mouvement des corps, aux respirations, aux regards. Le piano est dans ce cas un leader, un repère auquel le chœur sans cesse se réfère, mais doit rester en permanence à l'écoute de l'énergie ou de la respiration du groupe. »

## Composer pour la voix constitue-t-il un acte particulier ?

### Qu'avez-vous expérimenté avec Spirito ?

**Jean-François Zygel, compositeur**



« Quand je compose pour chœur, les voisins doivent me prendre pour un fou, car je passe mon temps à chanter toutes les tessitures au fur et à mesure

de l'avancée de la partition ! Comme s'il m'était impossible de composer pour voix sans que mon corps ne participe... Pour Spirito, j'ai composé ma première pièce liturgique, une pièce en langue araméenne, dont les sonorités gutturales et les accents toniques m'ont amené à des mélismes particuliers, à des sonorités un peu froides, hiératiques, presque minérales, pour une musique à la fois fervente et hypnotique. Dans la mise en espace de Jean-Pierre Jourdain, je me lève à ce moment-là du spectacle de mon piano pour m'installer sur une chaise au milieu des chanteurs. C'est à chaque fois une expérience saisissante :

entendre sa musique de l'intérieur, environné par les voix, fasciné par la direction mystérieuse et inspirée de Nicole Corti. Un compositeur ne devrait jamais être dans la salle quand on joue sa musique, mais toujours sur scène, au cœur de l'orchestre, au milieu du chœur ou juste à côté du soliste.... »

**Thierry de Mey, compositeur**



« La musique vocale partagée avec la danse le privilège d'une pratique incarnée, incorporée. Le chant induit un statut particulier : primordial, essentiel, directement adressé aux

zones les plus sensibles de nos perceptions. Pour le chœur, la question du mouvement qui occupe une place centrale dans ma musique, s'envisage différemment de l'écriture instrumentale : les chanteurs ont les mains libres, ils peuvent se déplacer et exécuter des gestes dans une qualité qui leur est propre. La pratique vocale défendue par Nicole Corti a justement la grande qualité d'être une pratique incarnée, incorporée. Nous avons pu vérifier avec enthousiasme les prémices de notre collaboration avec Spirito lors de l'académie *Les sens de la voix : la beauté du geste.* »

**Zad Moultaqa, compositeur**



« La voix est l'instrument par excellence surtout pour un Oriental. La rencontre avec Spirito a été très riche : le son de l'ensemble et la manière dont Nicole Corti aborde

la matière vocale et la pensée qui sous tend les partitions musicales, donne à ce chœur une force et une identité particulière et unique. »

**Thierry Escaich, compositeur**



« Composer pour la voix est une nécessité pour moi. De même que depuis la nuit des temps la musique génère la danse, le corps participe à l'acte-même de créer chez le

compositeur. Surtout pour une musique qui se veut organique et basée sur des flux d'énergie comme la mienne. Revenir à la voix c'est revenir à l'expression la plus ancrée en nous. Nicole Corti sait faire naître cette alchimie et accompagner naturellement les voix dans ces deux *alleluias* qui empruntent aussi bien au rituel qu'à la danse sacrée. »

# spirito

**Nicole Corti**  
directrice artistique

**Catherine Molmerret**  
chef assistant du Chœur d'oratorio de Lyon

**Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse**  
chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

04 72 98 25 30 | [infos@spirito.co](mailto:infos@spirito.co)

.

**Anne Carrier-Dornier**  
administratrice générale (à compter de mars 2018)  
04 72 98 25 30 | [anne.carrierdornier@spirito.co](mailto:anne.carrierdornier@spirito.co)

**Anne-Marie Korsbaek**  
déléguée artistique et responsable de la diffusion  
04 72 98 25 30 | [annemarie.korsbaek@spirito.co](mailto:annemarie.korsbaek@spirito.co)

**Benjamin Lunetta**  
chargé de mission actions culturelles  
04 72 98 25 30 | [benjamin.lunetta@spirito.co](mailto:benjamin.lunetta@spirito.co)

**Estelle Mariusse**  
régisseur du chœur  
04 72 98 25 35 | [estelle.mariusse@spirito.co](mailto:estelle.mariusse@spirito.co)

**Ioana Popa**  
chargée d'administration  
04 72 98 25 33 | [ioana.popa@spirito.co](mailto:ioana.popa@spirito.co)

**Stéphanie Rochedix**  
responsable communication  
04 72 98 25 38 | [stephanie.rochedix@spirito.co](mailto:stephanie.rochedix@spirito.co)

**Ludovic Tuffin**  
chargé de production et des actions culturelles  
04 72 98 25 30 | [infos@spirito.co](mailto:infos@spirito.co)

21, rue d'Algérie, 69001 Lyon

Renseignements : 04 72 98 25 30 - [infos@spirito.co](mailto:infos@spirito.co)

[www.spirito.co](http://www.spirito.co)

Directeur de la publication : **Michel Bonnemain** (président)

Rédaction : **Claire Delamarche, Anne-Marie Korsbaek, Katia Lerouge et Stéphanie Rochedix** • Traduction : **Ioana Popa**  
Identité visuelle, maquette : **Atelier graphique Patrik Aveïllan** avec **Chislain Mirat**

© photos : couverture, p9, p10 Chislain Mirat / p5 Thierry De Mey / p7 Liza Rose et Maxime de Bollivier / p15 Stéphanie Rochedix / p16 Philippe Merle, Caroline Doutre, Denis Rouvre, Thibault Crégoire, Catherine Peillon, Sébastien Érome, DR • Impression : **Brailly**

Équipe



Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM, du réseau Futurs Composés et du Bureau Export



## UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DE TOUS LES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat accompagne la détection et l'émergence de jeunes et nouveaux talents **de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.**

 @CaissedesDepots - [www.groupecaissedesdepots.fr](http://www.groupecaissedesdepots.fr)

La Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito

# VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
MÉCÈNE PRINCIPAL DE SPIRITO

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

DEVELOPPONS ENSEMBLE  
L'ESPRIT D'ÉQUIPE