

spirito



12

**mai — août
2018**

CINÉ-CONCERT

Amadeus live

Beethoven
Symphonie n°9

FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

Bruckner *Motets*

**Un été au
festival Berlioz**

ACADÉMIE 2018

Les sens de la Voix

Calendrier mai—août 2018

JEUDI 24 MAI - 19H

OUÏE LE JEUDI!

Lyon (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Bernstein

Chichester Psalms

Jeune Chœur symphonique

Présentation et direction : Laetitia Toulouse

DIMANCHE 3 JUIN - 17H

La Chaise-Dieu (43)

AUDITORIUM CZIFFRA

LE PRINTEMPS DE LA VOIX

Tendres Confidences

Spirito :

Cécile Achille, soprano / Ahlima Mhamdi, mezzo-soprano

Benjamin Alunni, ténor / Geoffroy Buffière, baryton-basse

Piano : Fabrice Boulanger

Direction artistique : Nicole Corti

LUNDI 4 JUIN - 17H

Clermont (43)

**Le rôle de la musique
dans l'éducation**

Rencontre avec les enseignants
de l'Éducation Nationale

DU 8 AU 10 JUIN

La Chaise-Dieu (43)

AUDITORIUM CZIFFRA

Masterclass

de direction de chœur

Avec la participation du Chœur régional d'Auvergne

Maître invité : Nicole Corti

MERCREDI 6 JUIN - 20H

JEUDI 7 JUIN - 20H

VENDREDI 8 JUIN - 20H

SAMEDI 9 JUIN - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Amadeus live

Spirito (prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique (prép. Gabriel Bourgoïn)

Orchestre national de Lyon

Direction : Ludwig Wicki

JEUDI 14 JUIN - 20H

Roanne (42) LE SCARABÉE

VENDREDI 15 JUIN - 20H

SAMEDI 16 JUIN - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Beethoven *Symphonie n°9*

Bernstein *Chichester Psalms*

Spirito (prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique

(prép. Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse)

Chœur d'oratorio de Lyon (prép. Catherine Molmerret)

Orchestre national de Lyon

Direction : Leonard Slatkin

LUNDI 9 JUILLET - 20H

Chambord (41) COUR DU CHÂTEAU

FESTIVAL DE CHAMBORD

Schumann intime

Spirito

Piano : Vanessa Wagner

Direction artistique : Nicole Corti

MERCREDI 18 JUILLET - 20H

Limoges (87) ÉCLISE ST-MICHEL DES LIONS

FESTIVAL 1001 NOTES EN LIMOUSIN

Zygel

Un Requiem imaginaire

Spirito

Composition, piano et improvisation : Jean-François Zygel

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain

Création lumière : Jacques-Benoît Dardant

Direction : Nicole Corti

LUNDI 23 JUILLET - 21H

Lipari (SICILE) CHIESA DELL'ADDOLORATA

MARDI 24 JUILLET - 21H

Milazzo (SICILE)

SANTUARIO DI SAN FRANCESCO DA PAOLA

MERCREDI 25 JUILLET - 21H

Catane (SICILE)

CHIESA DELLE BADIA DI SANT'ACATA

Tendres Confidences

Spirito :

Cécile Achille, soprano / Ahlima Mhamdi, mezzo-soprano

Benjamin Alunni, ténor / Jean-Baptiste Dumora, baryton-basse

Piano : Fabrice Boulanger et Salvatore Gitto

Direction artistique : Nicole Corti



DU 24 AU 29 JUILLET

Catane (SICILE)

ISTITUTO VINCENZO BELLINI

ACADÉMIE DE DIRECTION DE CHŒUR

« Les sens de la Voix »

Artistes invités : Thierry De Mey et Manuela Rastaldi
Direction artistique : Nicole CortiMERCREDI 1^{ER} AOÛT - 21H**Briançon** (05) COLLÉGIALE NOTRE-DAME
FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE**Messiaen** *Trois petites Liturgies
de la Présence divine***Denisov** *Femme et oiseaux***Mantovani** *Cadenza n°2* [CRÉATION MONDIALE]Spirito (prép. Nicole Corti)
Jeune Chœur symphonique (prép. Mariana Delgadillo)
Ensemble Orchestral Contemporain
Ondes martenot : Nathalie Forçet
Piano : Marie Vermeulin
Accordéon : Pascal Contet
Direction : Daniel Kawka

DIMANCHE 19 AOÛT - 10H30

Saint-Pierre de Bressieux (38) ÉGLISE
FESTIVAL BERLIOZ**Messe des moissons
en musique**Spirito
Direction : Nicole Corti

LUNDI 20 AOÛT - 20H30

MARDI 21 AOÛT - 17H30

Saint-Ferréol de Viens (84) CHAPELLE
LES FERRÉOFOLIES DE VIENS**Zygel***Un Requiem imaginaire*Spirito
Composition, piano et improvisation : Jean-François Zygel
Mise en lumière : Jacques-Benoît Dardant
Direction : Nicole Corti

MARDI 21 AOÛT - 21H

La Côte-Saint-André

(38) CHÂTEAU LOUIS XI, COUR

FESTIVAL BERLIOZ

Berlioz*Grande Messe des morts (Requiem), op.5*Spirito (prép. Nicole Corti)
Jeune Chœur symphonique
(prép. Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse)
Chœur d'oratorio de Lyon (prép. Catherine Molmerret)
Chœur régional d'Auvergne (prép. Blaise Plumettaz)
Les Siècles, Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz
Direction : François-Xavier Roth

VENDREDI 24 AOÛT - 21H

La Chaise-Dieu (43) ABBATIALE

FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

LES MAÎTRES DU GRAND CHŒUR

Martin *Messe à double chœur***Bruckner** *Motets***Pincemaille** *Motets***Chant grégorien**Spirito
Jeune Chœur symphonique
(prép. Gabriel Bourgoïn et Quentin Guillard)
Direction : Nicole Corti

JEUDI 30 AOÛT - 21H

La Côte-Saint-André (38)

CHÂTEAU LOUIS XI, COUR

FESTIVAL BERLIOZ

Beethoven *Symphonie n°9***Berlioz/Chauris** *Le Temple universel*

(COMMANDE DU FESTIVAL BERLIOZ)

Spirito (prép. Nicole Corti)
Jeune Chœur symphonique
(prép. Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse)
Chœur d'oratorio de Lyon (prép. : Catherine Molmerret)
Les Siècles
Direction : François-Xavier Roth

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE - 17H

La Côte-Saint-André (38)

CHÂTEAU LOUIS XI, COUR

FESTIVAL BERLIOZ

Menesson*L'Homme qui plantait des arbres*Spirito (Baryton solo : Jean-Baptiste Dumora et quatuor soliste :
Maeva Depollier, Isabelle Deproit, Caroline Cesret, Chantal Villien)
Enfants du projet « A travers chants »
Récitant : Serge Papagalli
Ensemble instrumental
Chorégraphe : Jean-Marie Belmont
Direction : Nicole Corti

En tournée



Amadeus live

Depuis plusieurs années, Spirito s'associe à l'Institut Lumière et à l'Auditorium de Lyon pour proposer des ciné-concerts. Ces projections permettent de redécouvrir des films ayant marqué par leur musique et dont la partition est jouée en direct par l'Orchestre national de Lyon et Spirito. Après le grand succès rencontré en février dernier lors du ciné-concert de *Titanic* de James Cameron, nous vous invitons dans la Vienne du début du XIX^e siècle, celle de Mozart.

Vienne, novembre 1823. Un vieillard, Antonio Salieri, compositeur à la cour, tente de mettre fin à ses jours. Il affirme être responsable de la mort de Mozart, trente ans plus tôt. Il raconte la rivalité qui l'a opposé à Mozart, arrivé en 1781 à Vienne, précédé d'une enviable réputation...

Avec *Amadeus*, Miloš Forman (réalisateur de *Hair*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, et prix Lumière 2010) n'a pas seulement remporté huit Oscars, quatre Golden Globes, un César et maintes autres reconnaissances internationales ; il est véritablement entré dans le panthéon du cinéma. Certes, le film joue allègrement avec la vérité historique, s'appuie sur les incroyables légendes qui se sont développées après la disparition du compositeur. Mais *Amadeus* demeure avant tout une fiction, un portrait jubilatoire nous faisant découvrir un Mozart complexe et contradictoire, tantôt surexcité, tantôt d'une gravité extrême, à l'image de sa musique en somme.

Loin du film tristement emperruqué, *Amadeus* est une symphonie d'images irrésistible, une ode visuelle à la musique. Initialement enregistrées par Neville Marriner (le concepteur de la bande originale) et son Academy of St.Martin-in-the-Fields, les pièces de Mozart – mais aussi de Pergolèse ou de Salieri – seront ici jouées *in vivo* par l'Orchestre national de Lyon, rejoint par les chanteurs de Spirito.

En tournée



**VOUS N'AVEZ PAS PU OBTENIR DE PLACES ?
NOUS VOUS PROPOSONS UNE DATE SUPPLÉMENTAIRE
LE 6 JUIN, SAISISSEZ VOTRE CHANCE !**

 **ciné-concert**

MERCREDI 6 JUIN - 20H

JEUDI 7 JUIN - 20H

VENDREDI 8 JUIN - 20H

SAMEDI 9 JUIN - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Beethoven

Symphonie n°9

Demeurant la plus connue et la plus appréciée des symphonies de Beethoven, la *Neuvième* et son chœur final sur l'*Ode à la joie* de Schiller, en ré mineur (op.125) représentent le point d'orgue de son œuvre. Spirito et l'Orchestre national de Lyon interpréteront par trois fois ce concert hautement symbolique qui s'inscrit dans le cadre des célébrations du Centenaire de la Paix organisées par la Ville de Lyon.

«Voici, oh! qu'il est agréable, qu'il est doux pour des frères de demeurer ensemble!». Refermant les *Chichester Psalms* de Bernstein dans un ultime pianissimo, le *Psaume 133* est un vibrant appel à la paix, tout comme la solennelle *Neuvième Symphonie* de Beethoven, dont les dissonances introductives symbolisent l'accord préalable nécessaire à l'orchestre, de manière à ce que les instrumentistes puissent jouer en harmonie. Bien que les textes bibliques ne soient guère comparables à l'*Ode à la joie* de Schiller, les deux partitions témoignent de l'engagement politique de Bernstein et nous rappelle comment, après avoir poursuivi son long «Voyage pour la paix» d'Athènes à Hiroshima, le chef et compositeur (dont on célèbre en 2018 le centenaire de la naissance) a dirigé la *Neuvième* à Berlin pour saluer la chute du Mur en 1989. «Pourquoi les nations ont-elles frémé? Pourquoi les peuples ont-ils médité de vains complots?» s'interrogent les *Chichester Psalms*. Si ce n'est pas un appel à la révolution, c'est assurément un appel au réveil.

En tournée

 **concert symphonique**

Tournée

JEUDI 14 JUIN - 20H

Roanne (42) LE SCARABÉE

VENDREDI 15 JUIN - 20H

SAMEDI 16 JUIN - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Distribution et programmation page 3



En tournée

Bruckner/Martin

Spirito réaffirme la nécessité de retrouver en région Auvergne-Rhône-Alpes le chœur de chambre (32 à 40 chanteurs) afin de porter au public le grand répertoire choral a cappella. Le présent programme répond à ce souhait en associant les *Motets* d'Anton Bruckner à la célèbre *Messe à double chœur* de Franck Martin. Et quel lieu plus propice pour l'accueillir que le Festival de la Chaise-Dieu, fidèle partenaire de Spirito, en sa somptueuse Abbatale Saint Robert ?

Les *Motets* d'Anton Bruckner couvrent esthétiquement toute la carrière créatrice du compositeur et sont considérés aujourd'hui comme de véritables bijoux de l'art choral. L'*Ave Maria* à sept voix ouvre un espace sonore antiphonique alors que les autres motets (*Virga Jesse*, *Locus iste*, *Os Justi*, *Christus factus est*) déploient plus largement un style homophonique.

L'acoustique du lieu saura aussi se rendre complice de la *Messe à double chœur* de Franck Martin dont la ferveur et la plénitude en font l'un des chefs d'œuvre de la choralité au XX^e siècle. Habitée par la modalité grégorienne, elle est « acte de foi » pour son auteur qui la compose tout en la « protégeant » de l'audition publique. En effet, datant des années 1922-24, elle sera créée quarante ans plus tard procurera à Franck Martin une notoriété internationale.

Les pièces grégoriennes liées aux œuvres du programme seront interprétées telles des « passerelles » tout au long du concert dont l'ouverture sera dédiée au regretté Pierre Pincemaille, organiste et compositeur de trois motets interprétés par le Chœur Spirito.

En tournée



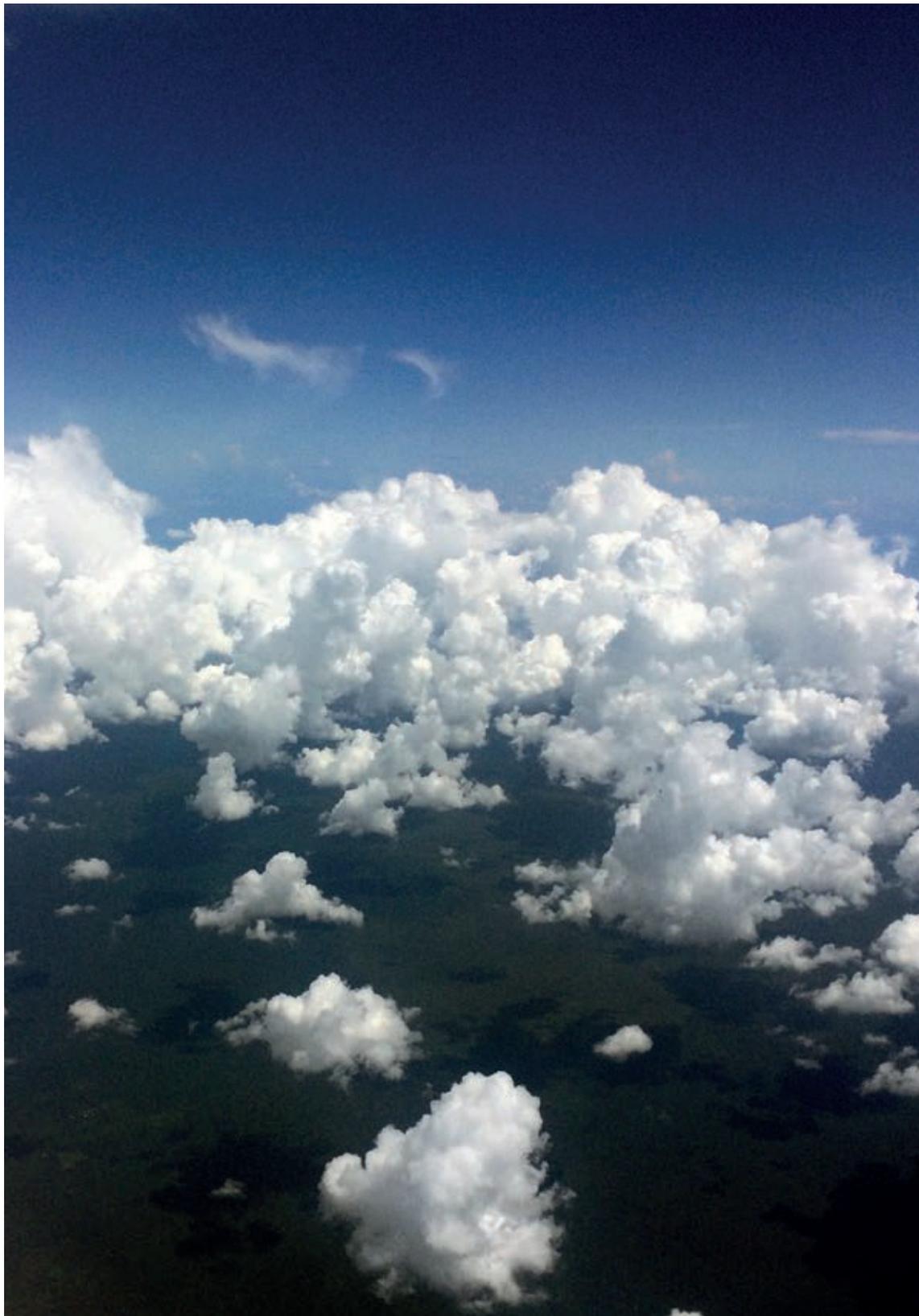
chœur a capella

VENDREDI 24 AOÛT - 21H

La Chaise-Dieu (43) ABBATIALE

FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

Distribution et programmation page 4



En tournée

Un été au Festival Berlioz

La complicité entre Spirito et l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA) sera une nouvelle fois affirmée durant quatre moments forts de l'édition 2018 du Festival Berlioz.

En tournée



Messe des moissons en musique

Berlioz vaut bien une messe, surtout si elle célèbre les moissons dans le respect des traditions locales ! La cérémonie sera mise en musique à partir de sources historiques (et certains souvenirs de Berlioz) par Nicole Corti et son ensemble Spirito.

DIMANCHE 19 AOÛT - 10H30

Saint-Pierre-de-Bressieux (38) ÉGLISE

FESTIVAL BERLIOZ

Entrée libre



Berlioz

Grande Messe des Morts (*Requiem*), op.5

En tournée

Si j'étais menacé de voir brûler mon œuvre entière moins une partition, c'est pour la Messe des morts que je demanderais grâce.* **Hector Berlioz**

L'œuvre créée le 5 décembre 1837 en l'Église Saint-Louis des Invalides, inspira ces mots à Alfred de Vigny : « (...) La musique était belle et bizarre, sauvage, convulsive et douloureuse. »

Placé par son auteur au premier rang de toute son œuvre, le *Requiem* se déploie en dix parties dont cinq sont dédiées à la séquence du *Dies Irae*. Monumental, il requiert un nombre impressionnant de musiciens instrumentistes et chanteurs.

Le Chœur Spirito, le Jeune Chœur symphonique et le Chœur d'oratorio de Lyon inviteront le Chœur régional d'Auvergne à les rejoindre pour permettre à la partie chorale de remplir pleinement la mission qui lui incombe : donner à entendre et à ressentir la ferveur d'une musique qui conduit l'auditeur dans un univers quasi théâtralisé où la douceur déplorative et le silence retenu côtoient l'effrayante stupeur que provoque souvent une orchestration extraordinaire, bâtie sur des effectifs colossaux. Ce chœur monumental et l'orchestre académie du Festival (le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz) seront placés sous la baguette très « berliozienne » de François-Xavier Roth.

S concert symphonique

MARDI 21 AOÛT - 21H

La Côte-Saint-André

(38) CHÂTEAU LOUIS XI, COUR

FESTIVAL BERLIOZ

Distribution et programmation page 4

* Lettre de Berlioz à son ami Ferrand, 11 janvier 1867



Beethoven *Symphonie n°9*

Berlioz/Chauris

Le Temple universel

COMMANDE DU FESTIVAL BERLIOZ

Le public a acclamé le héros national avec le plus grand respect et sympathie... il a éclaté en applaudissements de joie, souvent pendant différentes parties et à plusieurs reprises à la fin...

Comme la *Missa Solemnis*, la *Neuvième symphonie* connut en 1824 un triomphe que Beethoven muré dans sa surdité ne pourra apprécier. Tout juste aura-t-il, selon le témoignage d'un auditeur, la vision d'un public exalté brandissant mouchoirs et chapeaux en cinq rappels. Depuis 1802, le mal grandit, que seule la conviction d'une mission artistique spirituelle et humaine saura dépasser.

*Tous les humains deviennent frères lorsque se déploie ton aile douce...**

La *Neuvième symphonie* appartient à la dernière période créatrice du compositeur. Fervent lecteur de Goethe et Schiller, Beethoven s'enthousiasme en 1792 pour l'*Ode à la joie (An die Freude)* de Schiller, appel à la fraternité des peuples.

*Hâtez vous, frères sur votre route, joyeux comme un héros vers la victoire!**

La *Neuvième symphonie* de Beethoven en appelle pour la première fois dans une œuvre non religieuse, à l'expression de la voix humaine collective. L'*Hymne à la joie*, chant d'exaltation composé en 1823 sera intégré au quatrième mouvement et renforcera l'explosion fervente finale.

*Monde, as-tu pressenti le Créateur? Cherche-le par-delà le firmament. C'est au-dessus des étoiles qu'il doit habiter.**

À nouveau, c'est la baguette de François-Xavier Roth qui présidera à l'interprétation du chef d'œuvre monumental.

En tournée

 **concert symphonique**

JEUDI 30 AOÛT - 21H

La Côte-Saint-André (38)

CHÂTEAU LOUIS XI, COUR

FESTIVAL BERLIOZ

Distribution et programmation page 4

* Traduction de l'*Ode à la joie* de Schiller



Menesson

L'Homme qui plantait des arbres

Texte de Jean Ciono

Un projet « À travers chants »

Un texte fort, humaniste, qui frappe par son actualité et ouvre grand sur l'avenir... Les voix d'enfants se sont imposées à moi pour l'incarner : l'enfance n'est-elle pas promesse d'avenir? La beauté sonore du récit conté - ainsi qu'entendu dans le film de Frédéric Back - a renforcé mon désir de mettre en regard les vibrations de la langue parlée et celles de la langue chantée. L'oratorio était idéal pour évoquer la dimension spirituelle du texte par ailleurs non religieux. **Christine Menesson**

C'est dans l'humain profond que Jean Ciono puise son inspiration. La condition de l'homme dans le monde, sa relation à la nature, et plus particulièrement le monde paysan sont les thèmes d'un questionnement que l'écrivain porte à l'échelle universelle.

Et pour la dimension de citoyenneté qui émane de l'émouvante histoire de *L'Homme qui plantait des arbres*, pour la musique que lui a délicatement adjointe la compositrice Christine Menesson, Spirito propose l'œuvre aux quelques 300 enfants isérois des ateliers du projet « À travers chants ». Initié par l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique et mené musicalement et pédagogiquement par les forces vives de Spirito, ce projet réunit 18 intervenants pour le chant et pour la danse qui irriguent hebdomadairement le département.

Le concert final sera une création mondiale de Christine Menesson qui aura également à cœur d'intégrer par sa plume la musique populaire du Dauphiné, chantée, dansée ou jouée. À l'orgue de barbarie, dont la sonorité particulière stimule l'imaginaire, se joindra un ensemble instrumental coloré complice du chant qui sera porté par les enfants ainsi que par un quatuor féminin et un baryton soliste. L'histoire, elle, prendra toute sa saveur avec le comédien emblématique du Dauphiné, Serge Papagalli.

En confiant le concert final du Festival Berlioz à l'ensemble des artistes enfants et adultes du projet « À travers chants », Bruno Messina, directeur artistique de l'AIDA, montre l'attachement authentique qui est porté par le Département à la cause de l'Éducation par l'Art.

En tournée

 *chœur et ensemble orchestral*

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE - 17H

La Côte-Saint-André (38)

CHÂTEAU LOUIS XI, COUR

FESTIVAL BERLIOZ

Distribution et programmation page 4

Les sens de la Voix

Académie de direction de chœur

Du 24 au 29 juillet 2018

Istituto Vincenzo Bellini (Catane, Sicile)

Multi sens, multi-sensorielle, la voix soliste ou collective est nourrie par la pensée et le geste de direction l'inspire. De quoi réfléchir, observer, appliquer, échanger puis partager avec le public un programme qui donnera grande place à la musique française et particulièrement à l'un de ses chantres, Claude Debussy dont on honore en 2018 l'anniversaire de sa disparition.

Nicole Corti et son équipe pédagogique¹ invitent pour la deuxième année le compositeur et chorégraphe Thierry De Mey qui transmettra son expérience conjointement à une personnalité majeure du monde de la danse : Manuela Rastaldi. L'apport précieux des deux artistes aura pour but la maîtrise du geste au plus haut niveau, fondement essentiel de la formation approfondie du chef de chœur.

Académie 2018

Musique italienne et musique française seront placées en miroir durant la semaine et lors du concert final de l'Académie.

En 2018, l'Académie internationale de direction de chœur sera sicilienne et c'est la station balnéaire de Catane qui a été choisie pour le lien artistique que Spirito souhaite créer avec son Conservatoire supérieur (l'Istituto Vincenzo Bellini). Le *Bel Canto* rayonne à Catane, ville de naissance de l'emblématique auteur de *Norma* et sa situation géographique privilégiée au pied de l'Etna, sur la côte est de la Sicile, en fait un site exceptionnel.

En marge de l'Académie, les quatre solistes de Spirito accompagnés au piano par Fabrice Boulanger et Salvatore Citto se produiront à Lipari, Milazzo et Catane².

Nul doute que cette semaine « ensoleillée » parviendra à tisser un lien durable entre Spirito et l'Italie.

1 : Quentin Cuillard, Jean-Christophe Henry, Benjamin Lunetta et Jean-Noël Poggiali

2 : voir calendrier p3

En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon, la Spedidam, le Bureau Export, l'Institut Français, l'Istituto Vincenzo Bellini, la CMF et le réseau Euterpe.



Académie 2018

Deux groupes de travail au choix

Groupe 1

INITIATION

À LA DIRECTION DE CHŒUR

Chef de chœur : **Quentin Guillard**

Giovanni Battista Martini *Chiovu Abballati*

Claude Debussy *Quant j'ai ouy le tambourin*

Orlando di Lasso *La nuit froide et sombre / Une puce*

Giuseppe Mignemi *Catania*

Francis Poulenc *Ah ! mon beau laboureur!*

Giorgio Pressato *Li fra' diavuli*

Groupe 2

PERFECTIONNEMENT

À LA DIRECTION DE CHŒUR

Chef de chœur : **Nicole Corti**

Claude Debussy *Le martyre Saint-Sébastien* (extraits),
Dieu ! qu'il la fait bon regarder!

Gabriel Fauré *Cantique de Jean Racine / Pavane*

Graciane Finzi *Bruyeres à l'automne*

Carlo Cesualdo *Ave dulcissima Maria*

Giovanni Pierluigi da Palestrina *Madrigali spirituali*
à 5 voix : *Vergina bella / Vergina saggia*

Maurice Ravel *Trois beaux oiseaux du paradis, Ronde*

Planning de la semaine

Mardi 24 juillet de 16h à 18h : **séance plénière avec Nicole Corti**

8h45 > 9h30 : chaque journée débute par un **échauffement vocal et corporel**

mercredi 25 juillet	De 9h45 à 12h15 : Direction de chœur et Technique vocale 2 groupes	De 14h à 15h15 : Atelier 1 De 15h30 à 16h45 : Atelier 2
jeudi 26 juillet		À choisir parmi : ▪ Théâtre avec Jean-Noël Poggiali ▪ Chants de gestes avec Thierry De Mey ▪ Mouvements avec Manuela Rastaldi
samedi 28 juillet		De 17h15 à 20h : Séance plénière avec Nicole Corti
vendredi 27 juillet		Temps libre
dimanche 29 juillet		Répétition et concert

Bulletin d'inscription

Remplissez ce formulaire et retournez-le accompagné d'une photo, d'un CV et de votre chèque (à l'ordre de Spirito) à : **Spirito, Académie Les sens de la Voix, 21 rue d'Algérie, 69001 Lyon.**

Date limite d'inscription : 15 mai 2018.

Possibilité d'inscription en ligne sur www.lessensdelavoix.com

Transport et hébergement : ils sont à la charge du stagiaire. Nous vous proposons une liste de lieux d'hébergement proches de l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini sur www.lessensdelavoix.com

NB : le prix des billets d'avion augmentant de jour en jour, nous vous recommandons de vous y prendre le plus tôt possible. À ce jour, les tarifs les plus compétitifs sont sur transavia.com.

Partitions : afin d'organiser au mieux les deux premières journées de passage devant le chœur, chaque stagiaire choisira deux pièces du programme proposé sur lesquelles il pourra travailler. Programme et partitions téléchargeables sur www.lessensdelavoix.com

Nom, Prénom :

Adresse :

CP, Ville :

Téléphone : Email :

Date de naissance : Tessiture :

Chœur(s) dirigé(s) :

.....

Groupe de travail choisi

- Groupe 1 :** initiation à la direction de chœur
 Groupe 2 : perfectionnement à la direction de chœur

Ateliers (deux au choix)

- Théâtre
 Chant de gestes
 Mouvement

Frais pédagogiques

- Tarif normal : **540 €**
 Etudiants, -28 ans, retraités ou bénéficiaires du RSA : **420 €**
 Auditeurs libres : **240 €**

Bénéficiez du paiement en trois fois sans frais. En savoir plus : 04 72 98 25 34.

- J'accepte de recevoir la newsletter de Spirito
 J'accepte que les photographies et enregistrements réalisés durant l'académie soient utilisés par Spirito



spirito

21, rue d'Algérie, 69001 Lyon
Renseignements : 04 72 98 25 30
infos@spirito.co • www.spirito.co

Équipe artistique

Nicole Corti

directrice artistique

Catherine Molmerret

chef assistant du Chœur d'oratorio de Lyon

Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse

chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

04 72 98 25 30 | infos@spirito.co

Conseil d'administration

Michel Bonnemain président

Jean Paul Delorme trésorier

Béatrice Chapuis secrétaire

et Jean-Pierre Bouillet, Olivia Cuir,
Yoann Devun, Pierre Fronton,
Anne-Emmanuelle Kahn, Isabelle Lagarde,
Michel Nicolas, Bernard Proton de la Chapelle,
Alain Poirier.

Équipe administrative

Anne Carrier-Dornier

administratrice générale

04 72 98 25 31 | anne.carrierdornier@spirito.co

Anne-Marie Korsbaek

déléguée artistique et responsable de la diffusion

04 72 98 25 37 | annemarie.korsbaek@spirito.co

Benjamin Lunetta

chargé de mission pour les actions culturelles

04 72 98 25 30 | benjamin.lunetta@spirito.co

Estelle Mariusse

régisseur du chœur

04 72 98 25 35 | estelle.mariusse@spirito.co

Ioana Popa

chargée d'administration

04 72 98 25 33 | ioana.popa@spirito.co

Stéphanie Rochedix

responsable de la communication

04 72 98 25 38 | stephanie.rochedix@spirito.co

Ludovic Tuffin

chargé de production et des actions culturelles

04 72 98 25 34 | ludovic.tuffin@spirito.co

Équipe



Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM, du réseau Futurs Composés et du Bureau Export

Directeur de la publication : **Michel Bonnemain** • Rédaction : **Nicole Corti, Anne-Marie Korsbaek et Stéphanie Rochedix**
Traduction : **Ioana Popa** • Identité visuelle, maquette : **Atelier graphique Patrik Aveïllan** avec **Chislain Mirat**
© photos : couverture, pages 7, 8, 11, 12 Chislain Mirat / p5, 10, 13, 15 DR • Impression : **Brailly**

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
MÉCÈNE PRINCIPAL DE SPIRITO

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

**DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE**