

S

SPIRITO

CHOEURS
SOLISTES
LYON

BERNARD TÉTU

CHOEUR
BRITTEN

NICOLE CORTI

septembre
décembre 2016

07

Calendrier septembre - décembre 2016

Dvořák *Stabat Mater*

• LUNDI 12 SEPTEMBRE - 20H

Besançon (25) CATHÉDRALE
FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANÇON

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Piano : Alain Jacquon
Direction : Bernard Tétu

Verdi *Requiem*

• VENDREDI 23 SEPTEMBRE - 20H

• SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Tamara Wilson, soprano
Jennifer Johnston, mezzo-soprano
Hoyoon Chung, ténor
James Platt, basse
Spirito (prép : Nicole Corti et Anass Ismat)
Chœurs et Solistes de Lyon
Chœur Britten
Chœur d'oratorio de Lyon
Jeune Chœur symphonique
Orchestre national de Lyon
Direction : Leonard Slatkin

Bach *Komm, Jesu, komm*

Hersant *Le Chemin de Jérusalem*

Bach *Jesu, meine Freude*

Hersant *Résurrection* ^{CRÉATION}

(avec les détenus de la maison centrale)

• SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 17H30

Clairvaux (10) ABBAYE DE CLAIRVAUX
FESTIVAL OMBRES ET LUMIÈRES

Spirito-Chœur Britten
Viole : Christine Plubeau
Direction : Nicole Corti

Star Wars en concert

• JEUDI 29 SEPTEMBRE - 20H

• VENDREDI 30 SEPTEMBRE - 20H

• SAMEDI 1^{ER} SEPTEMBRE - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Spirito (prép : Catherine Molmerret et Catherine Roussot)
Chœur d'oratorio de Lyon
Jeune Chœur symphonique
Ensemble vocal du CRR de Lyon (prép. : Xavier Olagne)
Jeune Chœur d'Auvergne (prép. Blaise Plumettaz)
Maîtrise de la Loire (prép. Jean-Baptiste Bertrand)
Orchestre national de Lyon
Création lumières/lasers : D.M. Wood
Direction : Ernst van Tiel

Rossini *Petite Messe solennelle*

• SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE - 20H30

Bellême (61) ÉGLISE

SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Accordéon : Pascal Contet
Piano : Didier Puntos
Direction : Bernard Tétu

Les 31 Créations : ^{CRÉATION} Revenant

Gilbert Amy *Explorations Chromatiques*

Édith Canat de Chizy *L'Invisible*

Bruno Ducol *Le jour naissait à peine*

Bernard de Vienne *Non, pas encore*

Suzanne Giraud *Stances du Revenant*

Malika Kishino *Dialogue de l'invisible*

François-Bernard Mâche *Largando*

Christine Mennesson

Dans la nuit comme en plein jour

• SAMEDI 8 OCTOBRE - 20H30

Chambéry (73) ESPACE MALRAUX

Spirito-Chœur Britten
Cor et trompette : David Guerrier
Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain
Direction : Nicole Corti

Rossini *Petite Messe solennelle*

▪ **DIMANCHE 9 OCTOBRE - 16H**

Montceau-les-Mines

(71) L'EMBARCADÈRE

FESTIVAL TANGO, SWING ET BRETelles

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon

Accordéon : Pascal Contet

Piano : Didier Puntos

Direction : Bernard Tétu

OUÏE LE JEUDI !

Canat de Chizy *L'Invisible*

▪ **JEUDI 13 OCTOBRE - 19H**

Lyon (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Spirito-Chœur Britten

Direction et présentation : Nicole Corti

Les 31 Créations : ^{CRÉATION} *Revenant*

Gilbert Amy *Explorations Chromatiques*

Édith Canat de Chizy *L'Invisible*

Bruno Ducol *Le jour naissait à peine*

Bernard de Vienne *Non, pas encore*

Suzanne Ciraud *Stances du Revenant*

Malika Kishino *Dialogue de l'invisible*

François-Bernard Mâche *Largando*

Christine Mennesson

Dans la nuit comme en plein jour

▪ **SAMEDI 12 NOVEMBRE - 20H**

Firminy (42) ÉGLISE SAINT-PIERRE

FESTIVOCALE

Spirito-Chœur Britten

Cor et trompette : David Guerrier

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain

Direction : Nicole Corti

Bach/Moultaka ^{CRÉATION}

Regarde ici-bas

▪ **MARDI 22 NOVEMBRE - 20H**

Grenoble (38) MC2

▪ **JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE - 21H**

Clermont-Ferrand (73)

LA COMÉDIE, SALLE JEAN COCTEAU

Spirito-Chœur Britten

Ensemble Unisoni

Percussion solo : Claudio Bettinelli

Direction : Nicole Corti

OUÏE LE JEUDI !

Bach/Moultaka

Regarde ici-bas

▪ **JEUDI 24 NOVEMBRE - 19H**

Lyon (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Spirito-Chœur Britten

Direction et présentation : Nicole Corti

Bruckner Motets a cappella

Amy *Missa cum Jubilo*

▪ **DIMANCHE 4 DÉCEMBRE - 16H**

Lyon (69) AUDITORIUM

Spirito-Jeune Chœur symphonique (prép. Nicole Corti)

Chœurs, classe de direction de chœurs, ensemble vocal

et chœur atelier du CNSMD de Lyon

Solistes des classes de chant du CNSMD

Maîtrise de la Primatiale Saint-Jean (prép. Thibaut Louppe)

Orchestre du CNSMD de Lyon

Direction : Luping Dong, Tanguy Bouvet et François-Xavier Roth

Bernstein

West Side Story EN CONCERT

▪ **VENDREDI 16 DÉCEMBRE - 20H30**

▪ **SAMEDI 17 DÉCEMBRE - 20H30**

Irigny (69) LE SÉMAPHORE

Adaptation pour voix et percussions : Gérard Lecointe

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon

Erminie Blondel, soprano

Landy Andriamboavonjy, mezzo-soprano

Pierre-Antoine Chaumien ou David Lefort, ténors

Fabrice Alibert, baryton

Percussions Claviers de Lyon

Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Jérémy Daillet,

Gilles Dumoulin et Gérard Lecointe

Piano : Fabrice Boulanger

Mise en espace : Jean Lacornerie

Une saison à l'Auditorium de Lyon

En tournée

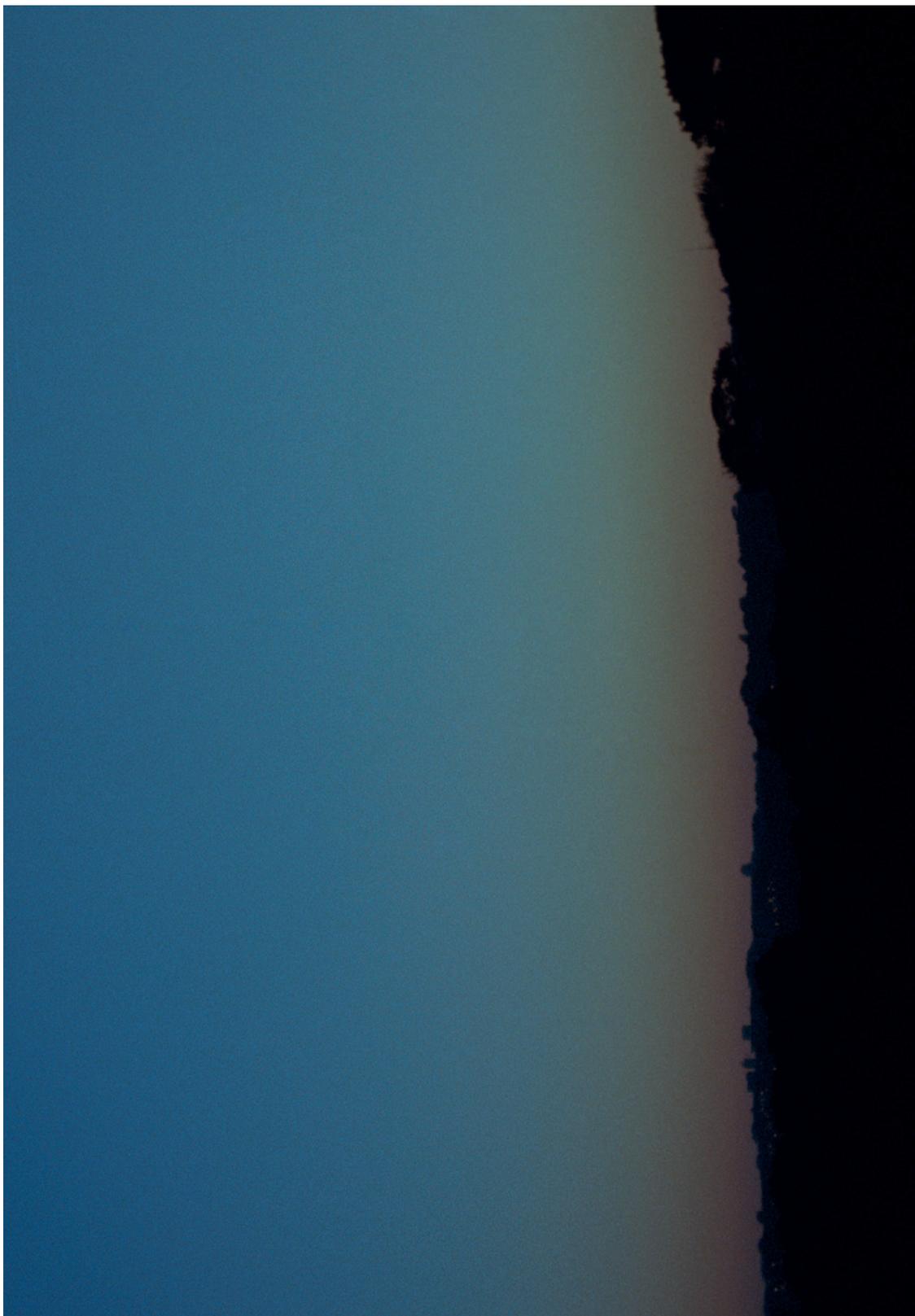
Nouvelle saison à l'Auditorium de Lyon où vous pourrez entendre toute la diversité du répertoire que propose aujourd'hui les Chœurs de Spirito, en collaboration avec cette belle institution.

Tantôt sous la baguette de Léonard Slatkin pour l'interprétation du grandiose *Requiem* de Verdi, tantôt sous celle de David Zinman pour la *Troisième* de Mahler ou encore celle de Nicolas Chalvin lors d'un programme Brahms/Pergolèse/Messiaen.

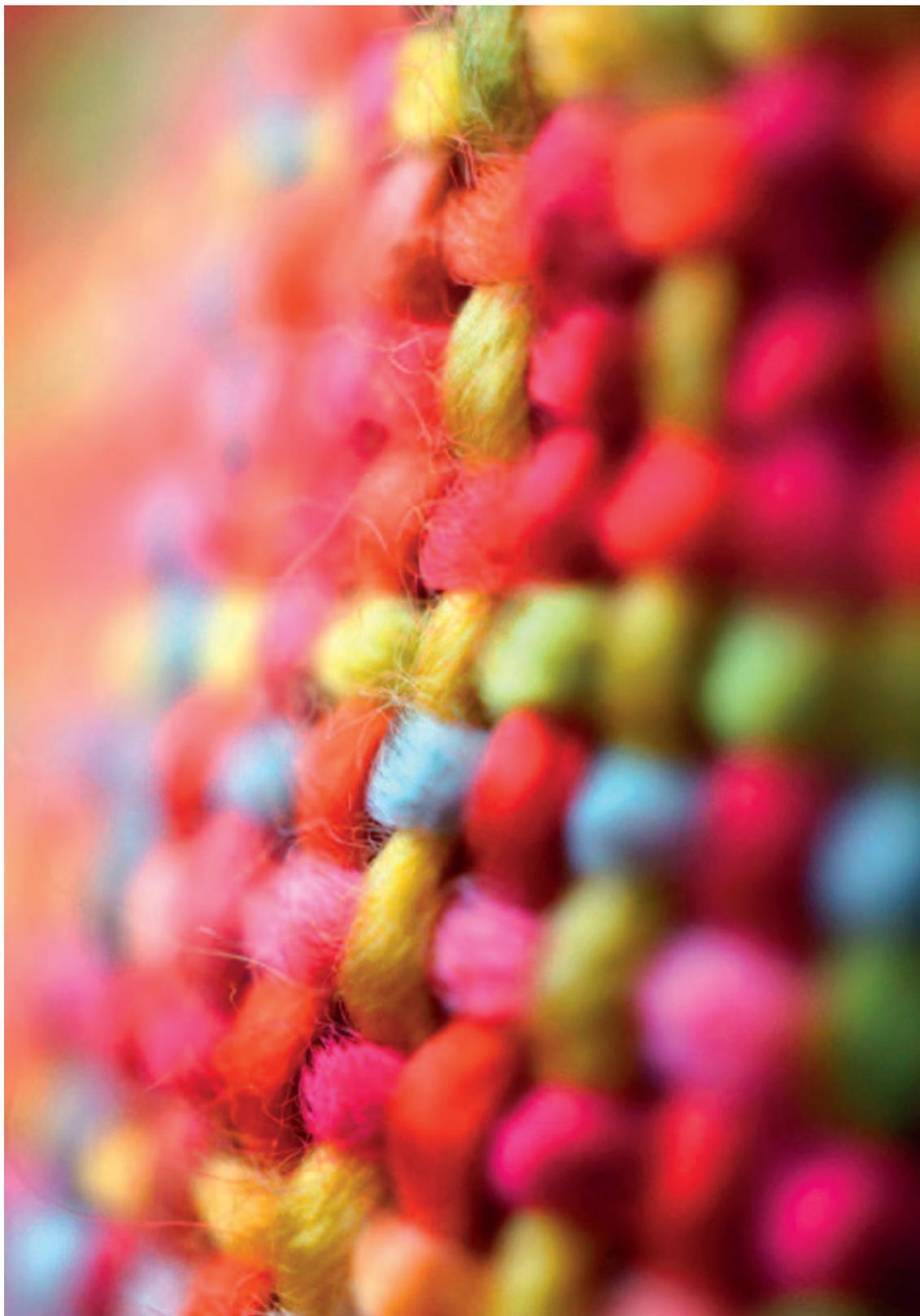
Les voix rassemblées des jeunes chanteurs de la nouvelle région Auvergne-Rhône-Alpes (Spirito, CRR de Lyon, Maîtrise de la Loire, Jeune Chœur d'Auvergne) interpréteront également par trois fois la célèbre saga de *Star Wars* ; tandis que Nicole Corti explorera plus tard dans le temps l'œuvre d'un *Schumann intime* aux cotés de la pianiste Vanessa Wagner.

À ne pas rater en janvier 2017, les *Litanies à la Vierge noire* et le *Gloria* de Poulenc, dirigés par Bernard Tétu à l'heure d'une retraite dont on devine qu'elle ne sera pas silencieuse. Fondateur en 1979 des Chœurs de l'Orchestre national de Lyon, devenus en 1993 Chœurs et Solistes de Lyon, Bernard Tétu est un partenaire de longue date de l'ONL. En 2014, la formation s'est rapprochée du Chœur Britten de Nicole Corti pour donner naissance à Spirito. Cette nouvelle entité ne pouvait manquer à l'appel de cette soirée, ni des *Happy Days* «Éclats de voix» qui l'entourent. Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria Hall de Genève, retrouvera Bernard Tétu et ses solistes vocaux et instrumentaux pour interpréter des motets de Franck enregistrés ensemble il y a quelques années.

A new season begins for Spirito in the Auditorium of Lyon. There our audiences will hear the variety of the repertoire of the 4 Spirito vocal ensembles.



En tournée



Les 31 Créations : Revenant

Un cycle qui dit l'écriture chorale d'aujourd'hui.

Mais pas que...

Se donner un fil « très conducteur » : un texte en trois parties de Florence Delay qui sera la base d'un tissage coloré et contrasté de 27 pièces pour voix soliste ou chorale, et quatre pièces pour les instruments complices de l'aventure : le violoncelle d'Anne Castinel, le piano de Wilhem Latchoumia, les percussions de Jean Geoffroy et le cor et la trompette de David Guerrier.

Trois d'entre elles auront vu le jour par la rencontre entre les chanteurs du Chœur Britten et des personnes en détention dans les prisons de Corbas, Chambéry, Clairvaux.

Ce que nous avons pris coutume de nommer *Les 31 Créations* est un projet initié par le Chœur Britten qui a fêté ses 30 années au service heureux et pleinement consenti à la création contemporaine pour voix. La fin de l'aventure semble sonner. La production du troisième volet *Revenant* aura lieu à l'Espace Malraux le 8 octobre prochain. C'est un chœur de 24 chanteurs qui se divisera parfois en 8 ou en 12, se transformera en chœur de femmes ou en chœur d'hommes. Le tout sera accompagné par le cor ou la trompette, les deux servis par le souffle et les doigts virtuoses de David Guerrier qui de plus, en soliste, livrera la première audition de *Explorations Chromatiques* de Gilbert Amy qui soufflera cette année ses 80 bougies.

Ce concert surprendra par sa tonicité visuelle et sonore, par l'occupation d'un espace choral mouvant orchestré par Jean Pierre Jourdain. Quatre femmes compositrices, Édith Canat de Chizy, Suzanne Giraud, Christine Mennesson et Malika Kishino, seront à l'honneur aux côtés de François-Bernard Mâche et Bruno Ducol. Bernard de Vienne apportera une composition plus intimiste à ce vitrail. Le Chœur Britten, qui a déjà donné vie à certaines de ces œuvres en allant à la rencontre des auditeurs lors des *Ouïe le jeudi !*, continuera d'inviter les publics dans toutes ses composantes, ayant à cœur de convaincre que l'émotion naît de l'oreille rendue plus éclairée et plus attentive. Autour du 8 octobre, conférences, rencontres chorales, master classes donneront à ce rendez vous une allure de convivialité nourrie de l'esprit festif, recueilli ou exalté de ces 7 œuvres à naître.

Les 31 Creations is a project initiated by the Choeur Britten, an ensemble that just celebrated its 30th year of performing new contemporary vocal works. The 31 Creations project comes to a close with Revenant, the third part of the project, which will be performed at the Espace Malraux on 8 October.

En coproduction avec l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.



Jean-Sébastien Bach

Zad Moulta

Regarde ici-bas

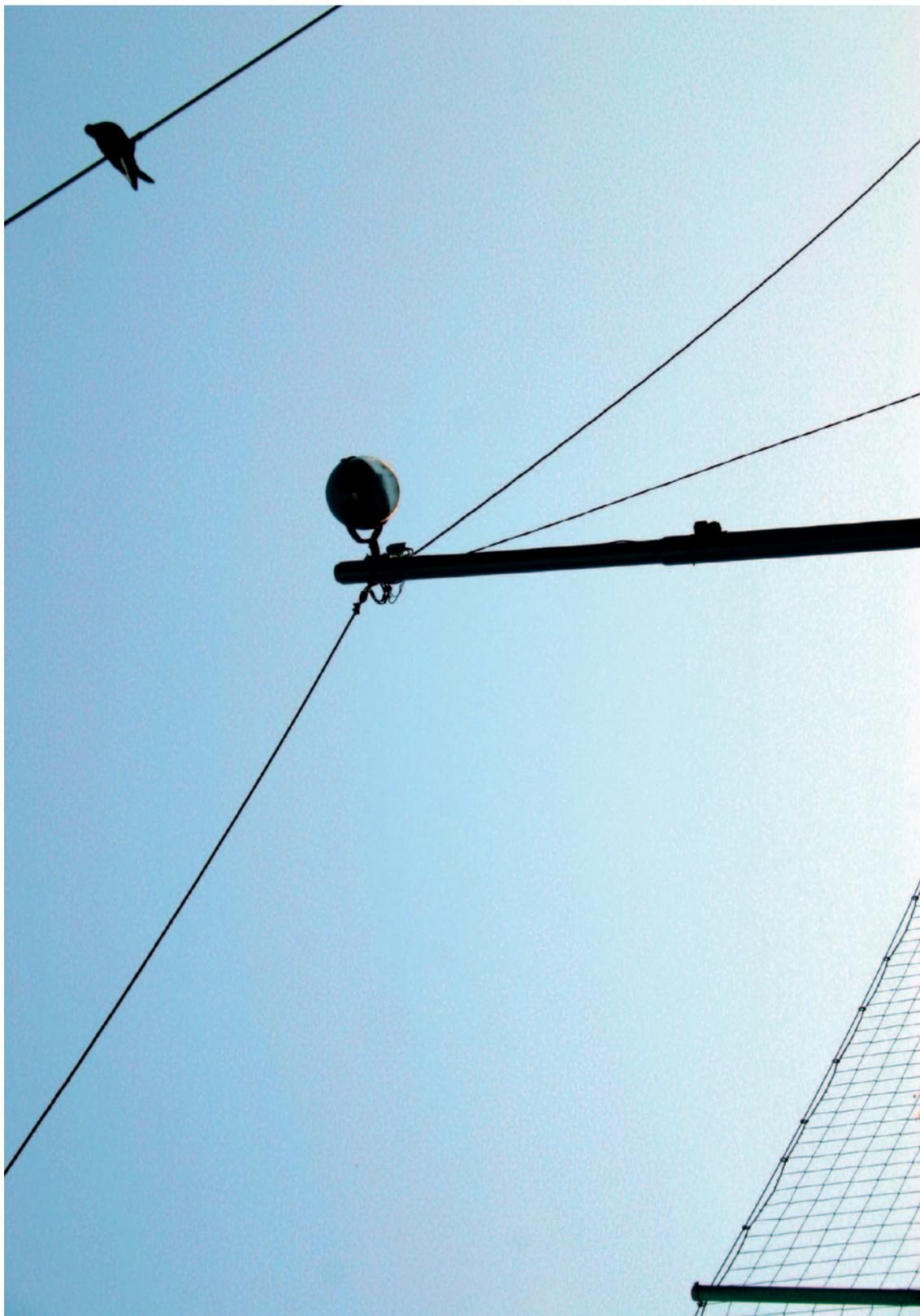
En tournée

De tout temps, musique et politique ont souvent été liées. À travers leurs œuvres, certains compositeurs expriment leur désaccord face à des actes politiques. Le compositeur libanais, Zad Moulta, est de ceux-là assurément ; nombre de ses œuvres sont éminemment politiques. Dans ce programme s'alternent des pièces de Zad Moulta et de Jean-Sébastien Bach, car à sa façon, Bach est aussi un musicien politiquement engagé puisqu'il a travaillé tout au long de sa vie au service de municipalités de sa région natale, allant jusqu'à composer des cantates électorales.

La spectaculaire pièce *NON* pour percussion et bande est l'évocation époustouflante d'une nuit de guerre à Beyrouth, faite d'explosions, de rafales de mitraillettes et de souffles d'obus. Dans *I had a dream*, Zad Moulta met en perspective le fameux texte tout tourné vers l'espoir de Martin Luther King écrit en 1963 et l'indifférence du gouvernement Bush face aux inondations catastrophiques qui frappèrent la population de la Nouvelle-Orléans en 2005. Quant à sa nouvelle pièce *Regarde ici-bas*, co-commande de Spirito et de la MC2, elle fait écho au conflit qui règne actuellement au Moyen-Orient. Des extraits d'œuvres de Jean-Sébastien Bach (notamment une cantate électorale écrite pour l'inauguration d'un nouveau conseil municipal à Leipzig) viennent en contrepoint éclairer ce programme avec leur ferveur, leur foi, leur beauté intemporelle.

Music and politics have often crossed paths and certain composers have expressed their political opposition in their works. In this programme works by Zad Moulta and Johann Sebastian Bach alternate.

Regarde ici-bas est une co-commande de Spirito et de la MC2:Grenoble



Spécial
Bernard Tétu

Focus



Un Requiem allemand de Brahms (Échirolles 2015)

Bernard Tétu

En janvier 2017, Bernard Tétu quittera ses fonctions de directeur artistique au sein de Spirito.

Avant de vivre une grande soirée hommage et 48 h de « Happy Days » dédiés à la voix à l'Auditorium de Lyon (voir p.15), les Chœurs et Solistes de Lyon donneront deux des œuvres les plus emblématiques de son parcours : *la Petite Messe solennelle* de Rossini et le *Stabat Mater* de Dvořák

Petite Messe solennelle Rossini

Composition ultime de Rossini, *la Petite Messe solennelle* est également l'œuvre qui a été la plus interprétée par Bernard Tétu. En donnant plus de 100 fois cette *Messe*, le maestro et son ensemble de solistes auront fait résonner nombre des plus prestigieux lieux dédiés à la musique : La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Leipzig, le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, la Cité de la Musique à Paris, le Palazzetto Bru Zane à Venise, le Festival d'Edmonton au Canada... Pour cette dernière saison au sein de Spirito, Bernard Tétu lèvera sa baguette lors du « Septembre musical de l'Orne » et du festival « Tango, Swing et Bretelles » pour diriger une ultime fois son ensemble de solistes. La *Messe* y sera présentée dans une mise en scène discrète qui tente de reproduire l'atmosphère d'un grand salon parisien (son cadre de création, à l'occasion de la crémaillère de l'hôtel particulier du comte et de la comtesse Pillet-Will).

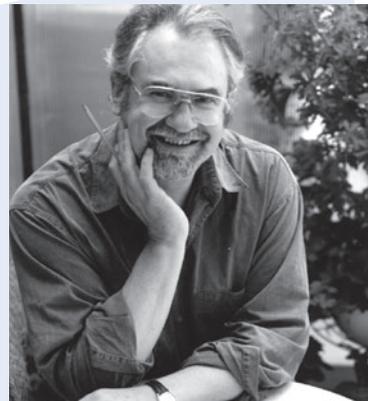
Rossini désigne sa *Petite Messe* comme « le dernier péché mortel de [s]a vieillesse ». Comme pour se faire pardonner d'avoir négligé le Créateur dans une bonne partie de son œuvre féconde, il lui adresse une dédicace en forme de boutade : « Bon Dieu... la voilà terminée, cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? »

Le titre lui-même est une raillerie : « Petite » Messe... : l'œuvre dure près d'une heure et demie et les genres s'y télescopent, avec une candeur et un sérieux qui ne peuvent qu'émouvoir. Petite, la *Messe* l'est en revanche par son effectif (12 chanteurs), ce qui permet de valoriser l'ensemble de solistes tel que Bernard Tétu l'avait imaginé en créant son ensemble en 1979.

Une exécution mémorable de la Petite Messe solennelle de Rossini par les Chœurs et Solistes de Lyon (...) douze chanteurs, tour à tour, épatants.

Le Monde, Renaud Machart

Rossini conçoit sa messe dans le contexte des *Pêchés de Vieillesse*, avec « simple » accompagnement de piano. Par la suite, il ajoute l'harmonium à l'accompagnement primitif au piano pour doubler les voix et fournir un « matelas » sonore, sorte de petite harmonie. L'accordéon, cousin technique de l'harmonium, était aussi un instrument prisé des salons du XIX^e avant de devenir un instrument « populaire ».



Studio de musique ancienne (Montréal, 1984)

Ainsi, Pascal Contet, accordéoniste de talent et Didier Puntos, pianiste virtuose, accompagneront une dernière fois les Chœurs et Solistes de Lyon comme l'ont fait par le passé Marie-Joséphine Jude, Jean-Claude Pennetier, Philippe Cassard, Georges Pludermacher, Alain Neveu, ou Noël Lee...

Rossini's Petite Messe Solennelle (Little Solemn Mass) was his final work and is also the work most performed by Bernard Tétu. The maestro has conducted the mass over 100 times with his soloists in some of music's most prestigious venues. Talented accordionist Pascal Contet and pianist Didier Puntos will once again accompany the Choeurs et Solistes de Lyon in this performance of Rossini's masterpiece.



Petite Messe Solennelle de Rossini (Lyon, 2009)

Spécial
Bernard Tétu



Concert Mozart/Schubert avec l'Orchestre des Pays de Savoie (Évian 2015)



Requiem de Fauré (Lyon 2011)

Dvořák est un homme du peuple, un Tchèque accroché à sa terre dont le regard se porte avant tout sur l'humanité proche et présente. Le poème de Jacopone da Todi peut être facilement ramené à cette dimension simple et bouleversante. Le sujet est avant tout la mère souffrante, la mère du fils de l'homme et non celle du fils de Dieu.

Cuy Erismann

latin, évoquant la souffrance de la mère du Christ crucifié, a ouvert les sources profondes de son inspiration et lui a permis d'accéder au sublime. Le musicologue Cuy Erismann remarque que l'image de la « Mater Dolorosa » que nous donne Dvořák est loin d'une glorification éblouissante d'une mère céleste et inaccessible.

Le succès quasi immédiat du *Stabat Mater* a hissé Antonín Dvořák parmi les plus grands compositeurs de musique sacrée dans le monde et l'a imposé notamment en Grande-Bretagne, pays où sa gloire n'allait plus se démentir. Lors du prochain festival de musique de Besançon, le pianiste Alain Jacquon succédera à Jean-Claude Pennetier, Marie-Josèphe Jude et Philippe Cassard. Bernard Tétu et ses Chœurs et Solistes de Lyon ont déjà interprété le *Stabat Mater* plus de 50 fois.

Having conducted the symphonic version of the Stabat Mater, Bernard Tétu here returns to his favourite version of the work in its original form for piano, choir and soloists. At the next Besançon Music Festival Alain Jacquon will take over from pianists Jean-Claude Pennetier and Philippe Cassard, with whom Bernard Tétu and his Choeurs et Solistes de Lyon have previously performed the Stabat Mater over 50 times.

au fond d'un tiroir jusqu'en 1877. À la mort de ses deux autres enfants, Antonín Dvořák reprend son travail, l'étoffe de trois nouveaux développements et orchestre le tout. Cette seconde mouture de l'œuvre sera créée à Prague en 1880 et éditée par Simrock en 1881. La partition originelle ne sera jamais exécutée du vivant du compositeur. Exhumée d'une collection privée et minutieusement reconstituée par le compositeur et musicologue tchèque Miroslav Srnka, elle ne sera éditée qu'en 2004.

On comprend que le célèbre poème latin du *Stabat Mater*, attribué au moine franciscain Jacopone da Todi et qui a inspiré tant d'autres compositeurs, ait également servi à Dvořák pour exprimer sa douleur. Le texte

Autre œuvre phare de la carrière de Bernard Tétu, le *Stabat Mater* de Dvořák permet également de valoriser la diversité des sonorités de son ensemble de solistes puisque le chœur est très présent sur les dix numéros, trois sont entièrement confiés aux solistes et un aria est confié à l'alto. Après avoir dirigé plusieurs fois le *Stabat Mater* dans sa dimension symphonique, Bernard Tétu lui préfère sa version originale pour piano, chœur et solistes. Avec une écriture offrant une vision intimiste et plus émouvante du chef d'œuvre, cette version est constituée de sept mouvements ramassés, soutenus par un simple accompagnement de piano solo. Composée au printemps 1876, après le décès de la fille du compositeur, elle sera consignée

Stabat Mater **Dvořák**

Calendrier

Dvořák *Stabat Mater*

• **LUNDI 12 SEPTEMBRE - 20H**

Besançon (25) CATHÉDRALE
FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANÇON

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Piano : Alain Jacquon
Direction : Bernard Tétu

Rossini *Petite messe solennelle*

• **SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE - 20H30**

Bellême (61) ÉGLISE
SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

• **DIMANCHE 9 OCTOBRE - 16H**

Montceau-les-Mines

(71) L'EMBARCADÈRE
FESTIVAL TANGO, SWING ET BRETelles

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Accordéon : Pascal Contet
Piano : Didier Puntos
Direction : Bernard Tétu

Masterclass de direction de chœur

• **21, 22, 23 OCTOBRE**

Sylvanès (12) ABBAYE

Atelier choral-production
Pianiste : Maxime Buatier
Intervenant : Bernard Tétu

Petite suite de musique française

Fauré *Pavane, Les Djinns, Madrigal,*
Puisqu'ici bas toute âme...

Berlioz *Le vin de Syracuse,*
Le Ballet des Ombres, La Mort d'Ophélie...

Debussy *Dieu qu'il la fait bon regarder*

Caplet *Quand reverrai-je hélas,*
Doux fût le trait

Evangelista

Extrait des *Exercices de conversation*

• **SAMEDI 7 JANVIER 2017 - 15H**

Lyon AUDITORIUM

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon (prép : Bernard Tétu)
Piano : Jean-Claude Pennerier
Mise en espace : Jean Lacornerie
Direction : Bernard Tétu

Franck *Quare fremuerunt gentes,*
Domine non secundum, Ave Maria,
Quae est ista

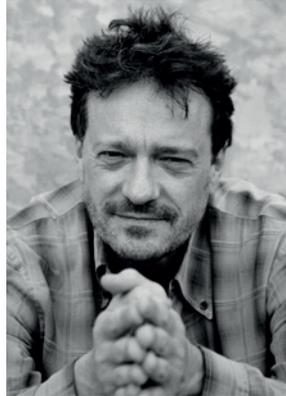
Poulenc

Litanies à la Vierge noire, Gloria

• **SAMEDI 7 JANVIER 2017 - 18H**

Lyon AUDITORIUM

Emöke Barâth, soprano
Spirito (prép : Bernard Tétu)
Chœurs et Solistes de Lyon
Chœur Britten
Chœur d'oratorio de Lyon
Jeune Chœur symphonique
Orchestre national de Lyon
Orgue : Diego Innocenzi
Direction : Bernard Tétu



Thierry de Mey

Académie de direction de chœur : la beauté du geste

La prochaine édition de l'académie de direction de chœur se déroulera du 24 au 29 octobre au Conservatoire d'Aix-les-Bains sous la direction de Nicole Corti, qui a rassemblé, des intervenants chefs de chœur, chanteurs, professeurs de technique vocale et pianiste complices, issus du pôle pédagogique de Spirito. Elle y invite également un futur compagnon de route, compositeur, cinéaste et précieux collaborateur de chorégraphes de renom : Thierry de Mey. Le mouvement, élan d'une vie qui s'organise, constitue le cœur de sa démarche où convergent les différentes disciplines qu'il aborde (musique, cinéma, arts visuels...). Il est l'auteur de plusieurs pièces qui explorent la frontière sensible entre le geste musical, visuel et le geste producteur de son ; et le créateur d'un vocabulaire spécifique remplaçant l'interprète au centre de la partition.

Placé sous l'égide du « geste beau », l'académie permettra aux participants de revenir à la source de ce geste, produit par nos émotions, nos intentions, nos décisions, puisant dans la clarté de la pensée et dans la précision de l'intention musicale, et de se référer au corps en mouvement, disponible, comme vecteur de transmission musicale.

The Choral Conducting Academy will take place from 24 to 29 October under the direction of Nicole Corti, at the music conservatory in Aix-les Bains. The Academy brings together choral conductors, singers, singing instructors and accompanists and Nicole Corti has equally invited Thierry de Mey, a future Spirito collaborator.

5 questions à

Thierry de Mey

Spirito — Pourquoi le mouvement est-il si central dans votre démarche artistique ?

Thierry de Mey — Ma sœur étant chorégraphe, j'ai toujours été très proche de l'art chorégraphique, et tout en étudiant la musique j'ai fait des études de cinéma. Si l'on recherche le point commun entre ces trois disciplines, cela nous conduit inéluctablement au mouvement. À l'origine de mon intérêt pour le mouvement réside une intuition qui m'anime depuis longtemps. Des recherches scientifiques, validées par plusieurs approches neurocognitives montrent en effet que nous aurions un 6^e sens dédié au mouvement. À l'origine, le mouvement est non seulement un organe très ancien dans le corps de l'être humain, mais son aspect kinétique est aussi fondamental pour le fonctionnement et la « perception d'être ». La musique, qui est un art proche de cette extrême intimité de notre être, s'appuie profondément sur ce substrat. Je crois qu'avant le langage il y a cette perception du mouvement qui joue un rôle rythmique de manière avérée, et qui donne des directions dans toute la perception musicale.

Vous venez de créer « Simplexity, la beauté du geste », quels sont les nouveaux enjeux de ce spectacle ?
C'est le résultat d'une longue période de recherche appelée

Taxinomie du geste. L'idée étant de créer un catalogue de mouvements remarquables, et de trouver des mouvements capables d'inspirer à la fois l'écriture musicale et chorégraphique. Pour la première fois, j'assume l'écriture d'une pièce scénique avec cinq musiciens et cinq danseurs. L'enjeu était clairement transdisciplinaire. Cet aspect apparaît quand deux expressions artistiques cherchent à fusionner de manière telle que les deux disciplines subissent des transformations au sein de leurs démarches propres, et qu'elles acceptent d'être perturbées dans leurs cheminements idiomatiques au point qu'elles s'en trouvent changées à la fin de l'expérience. Dans *Simplexity*, les danseurs génèrent du son, les musiciens génèrent du mouvement et l'idée est de créer ces rapports entre les disciplines, de trouver un territoire commun qui va éventuellement se refléter dans notre démarche habituelle de musicien, et qui va s'en trouver modifiée.

Vous êtes invité à rejoindre le futur projet du chœur Spirito ; la voix c'est aussi le corps, qu'est ce que cela vous inspire ?

Partant de cette démarche où les mouvements du corps humain sont au centre de mes préoccupations, évidemment la voix comme instrument musical peut me passionner. La voix est un instrument des plus enracinés, dans une culture, dans une langue, et même dans une approche technologique. Comment puis-je aborder la voix avec l'approche ontologique qui m'est propre lorsque je touche le mouvement ? Le chœur appelle aussi un

questionnement supplémentaire. Il n'y a pas réellement de chant abstrait, c'est-à-dire qu'au plus loin va le cheminement d'un artiste, cette discipline est toujours incarnée, charnelle, comme la danse, c'est cela qui est beau.

Vous êtes l'invité de la prochaine académie de direction de chœur de Spirito, La beauté du geste. Que souhaitez proposer aux chefs de chœur ?

D'abord m'adresser à un public de chefs de chœur et chanteurs afin de constater quel intérêt ma démarche sur le geste du corps, des mains, suscite, et pour voir jusqu'où l'on peut tenter cette approche. Le deuxième aspect est d'expérimenter les liens entre événements vocaux et gestes. Quelle émission vocale pourrait être liée à quel mouvement sans être redondant et illustratif ? Que peut-on réaliser avec des chanteurs qui se déplacent dans l'espace ? Cette tentative est assez à la mode, mais je crois que ma proximité avec l'art chorégraphique et ma manière de structurer l'espace peuvent être efficaces pour que les chanteurs s'approprient ces techniques de mouvement. Nous allons également proposer aux chefs d'interpréter *Silence must be*. Dans cette pièce, écrite pour un chef soliste tourné vers le public, battant la mesure en silence, l'interprète est dénué de tout, et il doit convaincre exactement de la même manière qu'un chef doit pouvoir captiver son orchestre ou son chœur, faire en sorte que ses indications soient bien reçues et vécues de manière incarnée.



Nicole Corti

directrice artistique du Chœur Britten | 04 72 98 25 30

Bernard Tétu

directeur artistique des Chœurs et Solistes de Lyon | 04 72 98 25 30

Catherine Molmerret

chef assistant du Chœur d'oratorio de Lyon

**Mariana Delgadillo, Anass Ismat,
Quentin Guillard, Catherine Roussot**

chefs assistants du Jeune Chœur symphonique (jusqu'en septembre 2016) | 04 72 98 25 30

Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse

chefs assistants du Jeune Chœur symphonique (à partir d'octobre 2016) | 04 72 98 25 30

Elisa Charles

chargée de production et des actions culturelles | 04 72 98 25 34

Sun-Wa Desplanques

responsable administrative et financière | 04 72 98 25 33

Anne-Marie Korsbaek

déléguée artistique et responsable de la diffusion | 04 72 98 25 37

Katia Lerouge

directrice générale | 04 72 98 25 30

Estelle Mariusse

régisseur des chœurs | 04 72 98 25 35

Stéphanie Rochedix

responsable communication | 04 72 98 25 38

21, rue d'Algérie, 69001 Lyon

Renseignements : 04 72 98 25 30 - infos@spirito.co

www.spirito.co

© M. Piatras/Caisse des Dépôts - Photos - Fotobiz, Dmitry Vassilovskiy, Oualichevna, Vladimir Kopylov, A. Kazantseva/Leonor, C. POCAMAYE 18 2013, Nantop



UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DE TOUS LES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat accompagne la détection et l'émergence de jeunes et nouveaux talents de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.

[@CaissesdesDepots](https://twitter.com/CaissesdesDepots) - www.groupecaissesdesdepots.fr

La Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito



Spirito / Chœurs et Solistes de Lyon-Chœur Britten sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et du réseau Futurs Composés

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
MÉCÈNE PRINCIPAL DE SPIRITO

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

**DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE**