

spirito

Bernard Tétu

Les derniers concerts
au sein de Spirito

Nicole Corti

Spirito, le chœur
aujourd'hui

Vanessa Wagner

Schumann intime

Jean-François Zygel

Un Requiem imaginaire

L'âme amoureuse

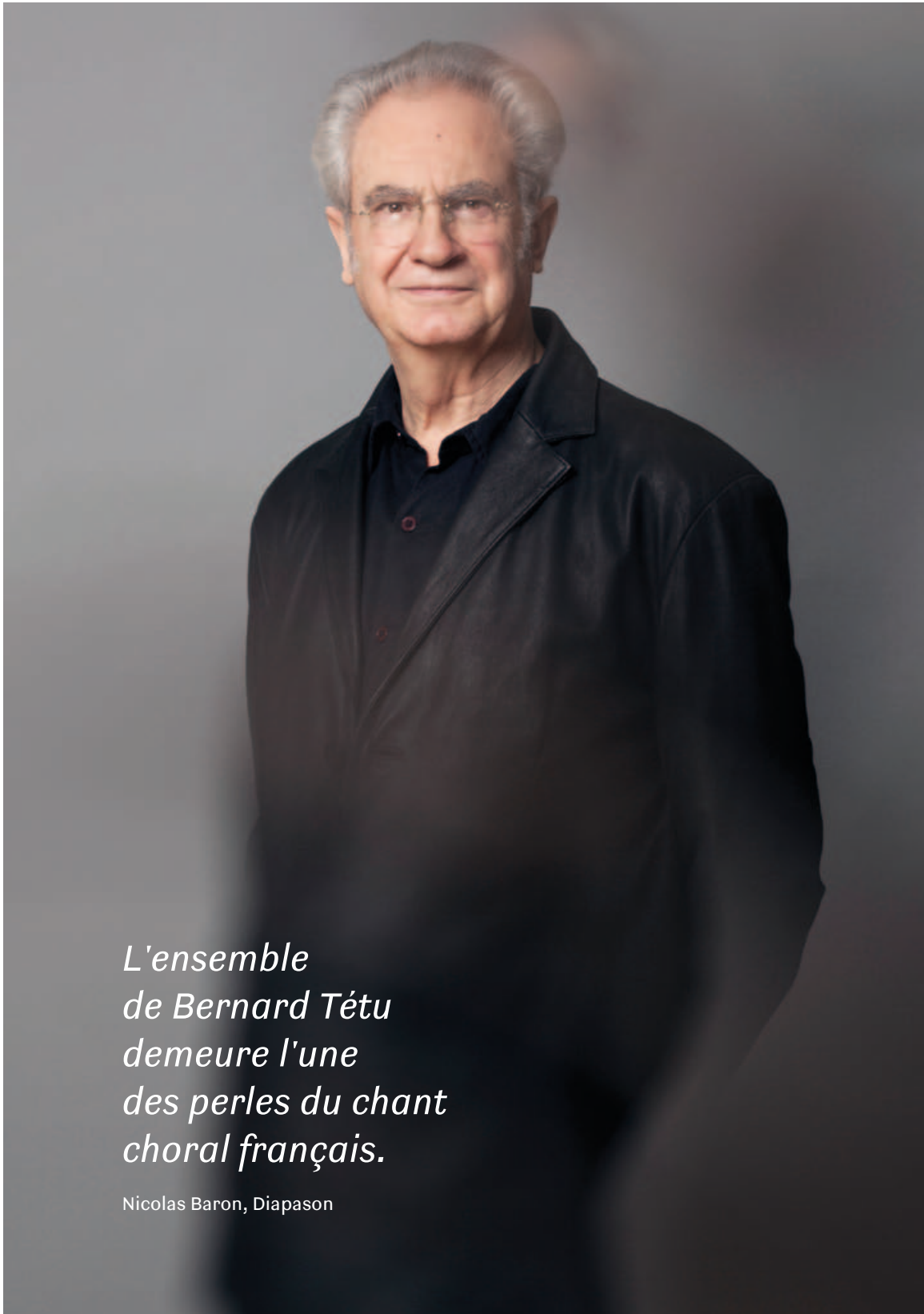
avec l'OPS

Rencontre avec

**Le Jeune Chœur
symphonique**

8

**janvier — avril
2017**

A portrait of Bernard Tétu, an older man with grey hair and glasses, wearing a dark jacket over a dark shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus grey.

*L'ensemble
de Bernard Tétu
demeure l'une
des perles du chant
choral français.*

Nicolas Baron, Diapason

Bernard Tétu

Les derniers concerts au sein de Spirito

En janvier 2017, Bernard Tétu quittera ses fonctions de directeur artistique au sein de Spirito. Pour célébrer son départ, les chœurs interprètent quelques œuvres parmi les plus emblématiques de son parcours lors de deux concerts exceptionnels présentés à l'Auditorium de Lyon.

Fondateur en 1979 des Chœurs de l'Orchestre national de Lyon, devenus en 1993 Chœurs et Solistes de Lyon, Bernard Tétu est un partenaire de longue date de l'Orchestre national de Lyon. Pour remercier Bernard Tétu, à l'heure d'une retraite dont on devine qu'elle ne sera pas silencieuse, l'Auditorium de Lyon et Spirito co-organisent deux concerts exceptionnels et des ateliers vocaux durant un grand week-end « Happy days : Éclats de voix ». Ainsi, Bernard Tétu dirige des complices de longue date : les pianistes Jean-Claude Pennetier et Didier Puntos, l'organiste Diego Innocenzi et les musiciens de l'Orchestre national de Lyon. Le programme *Petite suite de musique française* ouvre les festivités avec des pièces choisies de Berlioz, Fauré, Debussy ou Caplet qui ont marqué de façon inventive la carrière de Bernard Tétu. Des œuvres qui nous plongent dans un monde harmonique dense et riche s'appuyant sur une langue toute en poésie signée D'Orléans, Ronsart, Du Belley, Shakespeare ou Queneau. Ultime temps fort, le maestro dirige lors d'un second concert, les motets de Franck qu'il avait enregistrés, avec Diego Innocenzi, sur l'orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'Église Saint-François-de-Sales (Lyon) en 2006 et deux œuvres de Francis Poulenc avec les musiciens de l'ONL.

Co-réalisation avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

In January 2017 Bernard Tétu will be stepping down as the artistic director of Spirito. A special day and evening of music have been planned to celebrate his career, with the choirs interpreting works that have become emblematic of his work as a choral conductor, including two exceptional concerts at the Auditorium de Lyon.

Des ateliers autour de la voix !

Les 7 et 8 janvier, chacun pourra s'immerger dans une ambiance festive afin de célébrer la voix chantée. Plaisir et partage sont à l'honneur avec : des concerts, des ateliers pour découvrir ou approfondir des techniques vocales, des rencontres et des conférences autour du thème de la voix. Un grand concert participatif est organisé le dimanche avec un programme allant de Jean-Sébastien Bach à Philip Glass. Programme complet sur www.spirito.co

SAMEDI 7 JANVIER - 15H

Lyon (69) AUDITORIUM

Petite suite de musique française

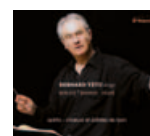
Distribution : voir page 8

SAMEDI 7 JANVIER - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Franck *Motets* **Poulenc** *Litanies à la Vierge noire* **Poulenc** *Gloria*

Distribution : voir page 8



DISQUE
Bernard Tétu
dirige *Berlioz,*
Brahms, Fauré
20€ / Timpani

Séance de dédicace samedi 7 janvier
à 16h30 à l'Auditorium de Lyon



Ouverture du festival Berlioz à la Halle Tony Garnier



Avec Pierre Boulez

[Pierre Boulez](#)

À mes amis du chœur
de l'Orchestre National de Lyon,
avec mes remerciements
pour une collaboration fructueuse
et amicale.

Thibault
mai 91

[Serge Baudo](#)

À tous ceux qui furent mes
compagnons de la musique et qui
partagèrent avec moi au fil des ans
joies et enthousiasmes, j'adresse
reconnaissance et amitié.

Que ce Soir de Chemin-trace
avec mon complice Bernard Têtu
se prolonge avec un succès toujours
grandissant, tel est le vœu que je
forme aujourd'hui.

Votre
Prof. Baudo
octobre 1987

[Marcel Landowski](#)

Pour le Chœur de l'Orchestre National
de Lyon, dont la musicalité, la valeur
ont réjoui les spectateurs de la saison
de notre Académie de Beauvoisin
avec Claude, à Bernard Têtu, toute
notre amitié et nos félicitations

Marcel Landowski

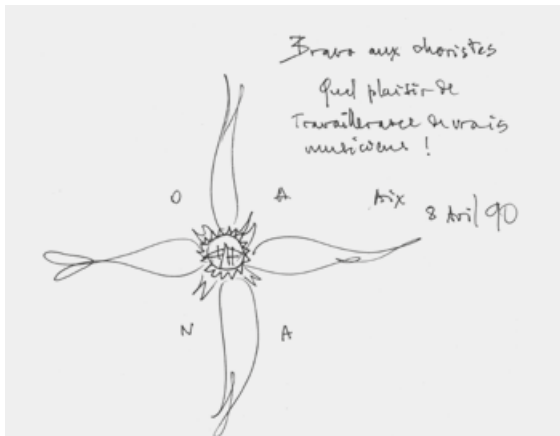


Avec Maurice Ohana

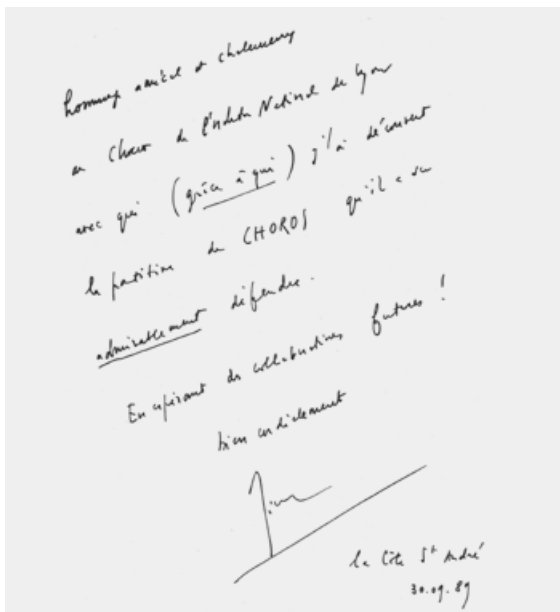


Avec Mauricio Kagel

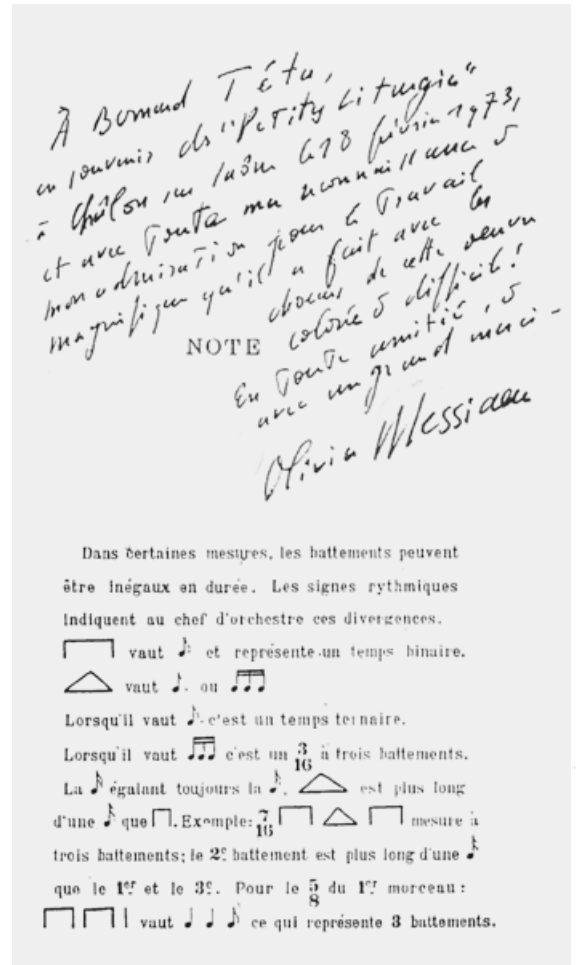
Maurice Ohana



Gilbert Amy



Olivier Messiaen



Spirito

Le chœur aujourd'hui

« **A**ssemblage de chanteurs dont la présence physique et sensible sur scène crée une adéquation, un "lien" qui gagne l'auditeur au point que ce dernier se sente concerné pleinement par l'acte de chanter.

Assemblage de musiciens expérimentés qui jouent le même instrument à deux cordes et qui pourtant donnent à entendre chacun son timbre, sa tessiture.

Assemblage de textes qui portent autant le sujet sacré que le sujet littéraire, poétique voire théâtral, ou même voire rien de tout ça, par la saveur simple des phonèmes.

La voix nourrit celui qui la produit comme celui qui la reçoit. Elle facilite la découverte des univers sonores inconnus.

Complicité avec l'instrument, l'autre, celui qui vient prolonger le corps du musicien. Complicité avec le danseur, le photographe, le cinéaste, le metteur en espace, le créateur lumières.

Exploration des multiples possibles sonores par la voix des compositeurs, par l'improvisation, par le fil tendu entre les époques et leur résonance musicale propre.

Exploration du son-regard, du son-geste, du son-image.

Le chœur aujourd'hui a tant à dire pour peu qu'il s'anime de l'intérieur de chacun de ses membres, dont l'acuité et l'implication donnent force à l'expression collective.

Le chœur aujourd'hui a tant à découvrir, puisant dans la modernité transversale et technologique tout en garantissant la transmission d'œuvres qui ont marqué la mémoire collective.

Dans cet esprit, Spirito revisite ses outils et remet l'ouvrage sur l'établi afin de servir au mieux sa mission : devenir un médiateur fidèle et compétent de l'immense répertoire choral d'hier et d'aujourd'hui, pour contribuer à son niveau à la cohésion du cœur social. »

Nicole Corti

Directrice artistique de Spirito



Calendrier janvier—avril 2017

SAMEDI 7 JANVIER - 15H

Lyon (69) AUDITORIUM

Petite suite de musique française

Fauré *Pavane* op.50, *Madrigal* op.35,
Puisque ici bas toute âme, Les Djins op.12

Berlioz *Le Ballet des ombres, La Mort d'Ophélie*,
« Mab » (extrait de *Roméo et Juliette*).

Debussy « Dieu ! Qu'il la fait bon regarder »
(extrait des *Trois Chansons de Charles d'Orléans*)

Caplet *Quand reverrai-je hélas, Doux fût le trait*

Evangelista *Exercices de style* (extrait)

Françaix *La Grenouille qui veut se faire aussi
grosse que le bœuf*

Berlioz « Le vin de Syracuse »,
(extrait de *Béatrice et Bénédict*)

Counod « Valse » de *Faust* (extraits)

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Piano : Jean-Claude Pennetier et Didier Puntos
Regard extérieur : Jean Lacornerie
Direction : Bernard Tétu

SAMEDI 7 JANVIER - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Franck Motets

Quare fremuerunt gentes, Domine non secundum,
Ave Maria, Quae est ista

Poulenc

Litanies à la Vierge noire

Poulenc Gloria

Emöke Baráth, soprano
Spirito
Jeune Chœur symphonique
Chœur d'oratorio
Orgue : Diego Innocenzi
Direction : Bernard Tétu

MARDI 10 JANVIER - 20H30

Blois (41) LA HALLE AUX GRAINS [CRÉATION]

Schumann intime

Intégrale des lieder pour chœurs
et *Scènes de la Forêt*

Spirito
Piano : Vanessa Wagner
Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain
Création lumière : Jacques-Benoît Dardant
Direction : Nicole Corti

JEUDI 12 JANVIER - 19H

OUÏE LE JEUDI !

Lyon (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Robert Schumann

Lieder pour chœurs

Robert Pascal

So fern

Spirito
Piano : Nobuyoshi Shima
Direction et présentation : Nicole Corti

SAMEDI 14 JANVIER - 20H30

Montceau-les-Mines (71)

L'EMBARCADÈRE

MARDI 17 JANVIER - 20H

Chalon-sur-Saône (71)

AUDITORIUM

Schumann intime

Intégrale des lieder pour chœurs
et *Scènes de la Forêt*

Spirito
Piano : Vanessa Wagner
Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain
Création lumière : Jacques-Benoît Dardant
Direction : Nicole Corti

MARDI 24 JANVIER - 20H45

Herblay (95) THÉÂTRE ROGER BARAT

Bernstein

West Side Story (en concert)

Adaptation pour voix et percussions : Gérard Lecointe
Spirito
Percussions Claviers de Lyon
Piano : Fabrice Boulanger
Mise en espace : Jean Lacornerie

JEUDI 2 FÉVRIER - 20H

SAMEDI 4 FÉVRIER - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Mahler 3^e symphonie

Jennifer Johnston, soprano
Spirito (prép. Nicole Corti)
Jeune Chœur symphonique
(prép. Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse)
Orchestre national de Lyon
Maîtrise de l'Opéra national de Lyon
Direction : David Zinman

MARDI 7 FÉVRIER - 20H**Eybens** (38) ESPACE CULTUREL ODYSSEE

SEMAINE DE LA VOIX

Schumann intimeIntégrale des lieder pour chœurs
et *Scènes de la Forêt*

Spirito

Piano : Vanessa Wagner

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain

Création Lumière : Jacques-Benoît Dardant

Direction : Nicole Corti

JEUDI 9 MARS - 20H**Lyon** (69) AUDITORIUM**SAMEDI 11 MARS - 20H****Evian** (74) LA GRANGE AU LAC**SAMEDI 18 MARS - 20H30****Chambéry** (73) ESPACE MALRAUX**L'Âme amoureuse****Brahms** *Liebeslieder Walzer* op. 52**Pergolèse** *Stabat mater***Messiaen** *Trois petites liturgies
de la présence Divine*

Marion Grange, soprano / Laura Polverelli, mezzo-soprano

Spirito (prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique

(prép. Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse)

Orchestre des Pays de Savoie

Direction : Nicolas Chalvin

VENDREDI 24 MARS - 20H [CRÉATION]**Meylan** (38) L'HEXAGONE

FESTIVAL LES DÉTOURS DE BABEL

Aganta Kairos

Spirito (prép. Nicole Corti)

Direction artistique et conception :

Laurent Mulot et Thierry Poquet

Comédiens : Jacques Bonaffé et Didier Calas

Musique : Samuel Sighicelli

JEUDI 30 MARS - 20H**VENDREDI 31 MARS - 14H30** [SCOLAIRE]**VENDREDI 31 MARS - 20H****Oullins** (69) THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**Zygel** *Un Requiem Imaginaire*

Composition, piano et improvisation : Jean-François Zygel

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain

Création lumière : Jacques-Benoît Dardant

Direction : Nicole Corti

VENDREDI 31 MARS - 14H45 [SCOLAIRE]**VENDREDI 31 MARS - 19H****Genève** THÉÂTRE AM STRAM GRAM

FESTIVAL ARCHIPEL

Sighicelli/De La Fuente*Le Thé des Poissons*

Spirito

Conception et composition musicale :

Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente

Percussions : Sébastien Hervier et Ying-Hui Wang

Comédien : Giuseppe Molino

Mise en mouvement : Ambra Senatore

Scénographie, création lumière et accessoires :

Bénédicte Joly

MARDI 4 AVRIL - 20H30**Divonne** (01) L'ESPLANADE DU LAC**JEUDI 6 AVRIL - 20H****Roanne** (42) THÉÂTRE**SAMEDI 8 AVRIL - 20H30****Chambéry** (73) ESPACE MALRAUX**JEUDI 13 AVRIL - 20H****Voiron** (38) LE GRAND ANGLE**Zygel** *Un Requiem Imaginaire*

Composition, piano et improvisation :

Jean-François Zygel

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain

Création lumière : Jacques-Benoît Dardant

Direction : Nicole Corti

VENDREDI 7 AVRIL - 20H**Valence** (26) LE LUX**Aganta Kairos**

Spirito (prép. Nicole Corti)

Direction artistique et conception :

Laurent Mulot et Thierry Poquet

Comédiens : Jacques Bonaffé et Didier Calas

Musique : Samuel Sighicelli

JEUDI 20 AVRIL - 19H**OUÏE LE JEUDI !****Lyon** (69) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**Aganta Kairos**

Spirito

Présentation : Laurent Mulot, Samuel Sighicelli

et Nicole Corti

Calendrier sous réserve de modifications

Schumann intime

Vanessa Wagner/Nicole Corti

*Quand le monde veut troubler tes sens,
lève les yeux vers le ciel éternel
où jamais les étoiles ne se trompent.*
Rückert

Rückert, Mörike, Eichendorff, Uhland sont parmi les poètes qui disent le monde et ses vibrations dans la veine romantique allemande du XIX^e siècle. Leurs récits enflamment notre imaginaire portant les thèmes mythiques tels l'ondin qui emmène la plus belle des jeunes filles dans les profondeurs marines, ces mêmes profondeurs ou en une autre histoire, le Turc et le Chrétien cherchent un semblable trésor. Dans cet écrin poétique, rejoignant la mémoire collective le sentiment amoureux et ses inéluctables peines comme le recours à la nature rédemptrice règnent en maîtres.

Aujourd'hui encore, le romantisme n'a pas dit son dernier mot. Robert Schumann en est le musicien de l'intime, le chanteur de la mélodie et de l'harmonie dont le génie se glisse avec une infinie subtilité dans la force expressive des mots sans jamais les affaiblir.

Huit femmes et une pianiste donneront à voir et à entendre un moment de grâce, qui placé sous le signe de la féminité, en est d'autant plus étonnant de modernité.

Ponctuant les *Cesänge* pour voix de femmes et piano, les familières *Scènes de la forêt* auront une interprète de haut vol : Vanessa Wagner.

*Eight women and a pianist in a vocal and visual moment of grace, femininity and surprising modernity.
The Cesänge for female voices and piano will be accompanied by the well-known Forest Scenes, interpreted by the superb voice of Vanessa Wagner.*

❖ III chœur + piano

Tournée

MARDI 10 JANVIER - 20H30

Blois (41) LA HALLE AUX GRAINS

SAMEDI 14 JANVIER - 20H30

Montceau-les-Mines (71) L'EMBARCADÈRE

MARDI 17 JANVIER - 20H

Chalon-sur-Saône (71) AUDITORIUM

MARDI 7 FÉVRIER - 20H

Eybens (38) ESPACE CULTUREL ODYSSEE

Schumann

Schumann intégrale des lieder pour chœurs

op.69, op.91, op.114 et op.29

Scènes de la Forêt, op.82 (pour piano)

Distribution : voir calendrier en page 8



En tournée

En tournée



Zygel/Corti

Un Requiem imaginaire

Jean-François Zygel caressait depuis longtemps l'idée de concevoir un projet avec chœur. Sa rencontre avec Nicole Corti déclenche alors l'envie d'inventer un *Requiem* du XXI^e siècle pour Spirito, fort du constat qu'à chaque époque naissent de nouveaux rituels.

Ce *Requiem imaginaire* est construit à partir d'œuvres sacrées existantes, puisant chez Purcell, Bach, Mozart, Fauré, Rachmaninov, Poulenc ou encore Duruflé, et façonnant ainsi une rosace multicolore et lumineuse. Œuvres entières ou simples extraits sont accompagnés au piano ou bien chantés a cappella, reliés entre eux par des variations et improvisations de Jean-François Zygel.

De son piano, ce maître exceptionnel de l'improvisation, donne à entendre un peu de son imaginaire et tisse au fil de son inspiration la trame de ce *Requiem*, orchestrant un savant va-et-vient entre le chœur et le piano, le piano solo représentant le défunt ou l'affligé, selon, et le chœur incarnant les anges, l'assemblée, les croyants... À chaque lieu son *Requiem*, en fonction de l'acoustique, de l'architecture, de l'ambiance, du public.

Le chœur est libre, sans partitions, et mis en mouvement par le metteur en scène et complice de Spirito, Jean-Pierre Jourdain.

Le concert inclut une prière juive (*Kaddish*) pour chœur a cappella, composée par Jean-François Zygel pour le chœur Spirito, telle une signature ultime et profonde.

Pour Nicole Corti, ce projet imaginé par Jean-François Zygel, stimule l'ambition de Spirito : « donner à voir et à entendre une image renouvelée du chœur, tout en servant fidèlement le grand répertoire choral. »

Jean-François Zygel had long cherished the thought of creating a musical project with a chorus. His encounter with Nicole Corti gave him idea to invent a Requiem of the 21st century for Spirito, having observed that each era brings with it the desire for new rituals. His imaginary Requiem will be created from existing sacred works, drawing from Purcell, Bach, Mozart, Faure, Rachmaninov, Poulenc or Duruflé, thus shaping a multicolored and luminous rosette.

❖  **chœur + piano**

Tournée

MARDI 4 AVRIL - 20H30

Divonne (01) L'ESPLANADE DU LAC

JEUDI 6 AVRIL - 20H

Roanne (42) THÉÂTRE

SAMEDI 8 AVRIL - 20H30

Chambéry (73) ESPACE MALRAUX

JEUDI 13 AVRIL - 20H

Voiron (38) LE GRAND ANGLE

Distribution : voir calendrier en page 8

En tournée

L'Âme amoureuse

De la terre vers le ciel, de l'amour humain à l'amour mystique, l'Orchestre des Pays de Savoie, les voix de Spirito et du Jeune Chœur symphonique se mêlent et déploient un éventail de climats musicaux sous la direction de Nicolas Chalvin.

Au départ, les *Liebeslieder Walzer* de Brahms, tendres, sensuels, joyeux ou délicieusement sentimentaux déroulent leurs mélodies au charme inépuisable, dans la transposition pour cordes du violoniste Friedrich Hermann, contemporain du compositeur. Puis s'élève, porté par deux voix ductiles étroitement enlacées, le bouleversant *Stabat Mater* de Pergolèse – dernière œuvre de sa courte vie. *Arias et duos* à l'expressivité touchante témoignent d'une construction musicale réalisée dans la plus pure tradition de la cantate italienne. Enfin, l'espérance et la foi illuminent les *Trois petites Liturgies de la Présence Divine* d'Olivier Messiaen, composées sur ses propres textes de 1943 à 1945. L'œuvre fut immédiatement populaire et l'est toujours. Évoquant la présence de Dieu en nous, en lui-même et au monde, Antienne, Cantique et Psalmodie sont d'un mysticisme simple scandé par les voix de femmes à l'unisson, puis suspendues dans une lumière irréelle, jusqu'à des envolés irrésistibles, nimbés de joie fervente.

D'après un texte de Anne Rochon in brochure de l'Orchestre des Pays de Savoie

From the Earth to the heavens, from human love to mystical love, the Orchestre des Pays de Savoie, the voices of Spirito and the Jeune Chœur Symphonique mingle and unfold in a broad range of musical climates under the direction of Nicolas Chalvin.

En tournée

❖ 🎵 **chœur + orchestre**

Tournée

JEUDI 9 MARS - 20H

Lyon (69) AUDITORIUM

SAMEDI 11 MARS - 20H

Evian (74) LA GRANGE AU LAC

SAMEDI 18 MARS - 20H30

Chambéry (73) ESPACE MALRAUX

Brahms *Liebeslieder Walzer* op. 52

Pergolèse *Stabat mater*

Messiaen *Trois petites liturgies
de la présence Divine*

Distribution : voir calendrier en page 8



Le Jeune Chœur symphonique

« Chanter dans le Jeune Chœur symphonique c'est compléter et concrétiser sa formation au sein d'un groupe qui partage les mêmes convictions d'excellence musicale, c'est partager des moments musicaux d'exception, c'est accéder à des projets exceptionnels comme nulle part ailleurs. (...). Se voir confier un solo ou chanter à côté d'un chanteur professionnel est aussi extrêmement enrichissant et nous fait beaucoup progresser (...) ».

Lise Nougier, ex-chanteuse du Jeune Chœur, admise au CNSMD de Paris

Rencontre avec

Le Jeune Chœur symphonique est un lieu de pratique chorale, d'insertion et de production qui rassemble 30 jeunes chanteurs issus pour la plupart des classes de chant des Conservatoires de la région. La direction artistique est assurée par Nicole Corti, assistée par deux nouveaux jeunes chefs, Laetitia Toulouse et Gabriel Bourgoin, diplômés de la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon.

Au delà de l'objectif musical, le Jeune Chœur est un lieu d'échange où chacun conforte son désir de franchir le pas vers une carrière, ce qui implique la performance mais aussi la conscience de l'utilité profonde de la musique et plus généralement de l'art dans la société.

The Jeune Chœur symphonique is a training, insertion and production structure that brings together 30 young singers, mostly from the vocal classes of the conservatories of the region. Nicole Corti is the artistic director, assisted by two new young choral conductors, Laetitia Toulouse and Gabriel Bourgoin, graduates of the Choral Conducting class of the CNSMD in Lyon.

Tournées :

SAMEDI 7 JANVIER - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Franck *Motets*

*Quare fremuerunt gentes,
Domine non secundum,
Ave Maria, Quae est ista*

Poulenc

Litanies à la Vierge noire

Poulenc *Gloria*

Distribution : voir page 8

JEUDI 2 FÉVRIER - 20H

SAMEDI 4 FÉVRIER - 18H

Lyon (69) AUDITORIUM

Mahler *3^e symphonie*

Distribution : voir page 8

JEUDI 9 MARS - 20H

Lyon (69) AUDITORIUM

SAMEDI 11 MARS - 20H

Evian (74) LA GRANGE AU LAC

SAMEDI 18 MARS - 20H30

Chambéry (73) ESPACE MALRAUX

L'Âme amoureuse

Brahms *Liebeslieder Walzer* op. 52

Pergolèse *Stabat mater*

Messiaen *Trois petites liturgies
de la présence Divine*

Distribution : voir page 8

4 questions à

Laetitia Toulouse
et Gabriel Bourgoïn

Spirito — Pourquoi avez-vous décidé de participer à la direction du Jeune Chœur symphonique ?

Gabriel Bourgoïn — Durant ma dernière année au CNSMD de Lyon, c'est Nicole Corti qui m'a proposé de devenir l'un de ses assistant pour le JCS. J'ai bien sûr accepté car cela me permet de poursuivre un travail auprès d'elle. Mais surtout parce que cela correspond à mon envie de m'impliquer dans des projets plus professionnels.

Laetitia Toulouse — Nous nous retrouvons plongés dans la réalité des projets professionnels en restant au contact de ce milieu, au travers de projets d'envergure et ambitieux, programmes auxquels nous aurions difficilement accès avec nos structures. Le fait que cette direction nous fasse baigner dans un milieu qui mélange semi-professionnels et professionnels nous permet également d'envisager à titre personnel des ponts entre les différentes structures.

Comment le travail est-il organisé entre vous deux et avec les chanteurs ?

Gabriel Bourgoïn — Durant les week-ends de répétitions, nous nous partageons le travail en pupitre ainsi que la direction des tutti. Lorsque nous ne dirigeons pas, nous chantons au sein du chœur, ce qui nous permet d'être attentifs à son évolution de l'intérieur. Ayant suivi ensemble

notre cursus de direction de chœur au CNSMD de Lyon, nous nous connaissons bien et avons l'habitude de collaborer.

Laetitia Toulouse — Avec Gabriel, nous avons l'avantage d'avoir travaillé ensemble pendant quatre ans au CNSMD. Notre formation nous permet aujourd'hui d'avoir une habitude et une facilité dans la programmation des répétitions de manière très évidente. En fonction de l'œuvre et de la caractéristique des extraits nous nous répartissons les pièces sur la journée de répétitions, nous choisissons qui dirige quoi et mesurons le temps que nous passons sur les différents extraits.

Qu'attendez-vous de la direction du Jeune Chœur symphonique ?

Gabriel Bourgoïn — Faire partie de la direction musicale du JCS, c'est pouvoir enrichir mon expérience dans une structure professionnelle, être en contact avec de jeunes chanteurs et partager leur enthousiasme. C'est aussi continuer d'apprendre les nombreuses facettes du métier de chef de chœur.

Laetitia Toulouse — Au-delà du prestige associé à ce chœur et des projets qui le caractérisent, je vois au travers de cette direction une continuité de ma formation. Une autre facette du métier, vécue de l'intérieur, mais le tout sans être seule dans les différentes démarches. Nous avons encore

beaucoup à apprendre sur la gestion de projets auxquels participent le JCS, et c'est une très bonne expérience pour nous de vivre cela auprès de Nicole Corti et de toute l'équipe Spirito.

Quel(s) développement(s) imagineriez-vous pour ce jeune ensemble ?

Gabriel Bourgoïn — En dehors de sa participation régulière aux projets avec orchestre (notamment l'ONL), j'imagine qu'en programmant ses propres concerts avec un programme adapté le JCS pourrait développer sa propre identité, se constituer un répertoire. Cela le rendrait peut-être encore plus visible et motiverait encore plus de nouveaux chanteurs pour le rejoindre.

Laetitia Toulouse — Au-delà de l'aspect symphonique, le développement de son identité en tant que chœur de chambre est une perspective intéressante. Avec les chanteurs de cet ensemble nous pourrions construire un répertoire de pièces a cappella par exemple pour contrebalancer avec le répertoire habituel. Un travail complémentaire de celui effectué à l'occasion des projets symphoniques permettrait au JCS de rayonner plus facilement en tant qu'ensemble indépendant.

Retrouvez l'intégralité de cet interview sur www.spirito.co

spirito

Nicole Corti

directrice artistique

04 72 98 25 30 | infos@spirito.co

Catherine Molmerret

chef déléguée au Chœur d'oratorio de Lyon

04 72 98 25 30 | infos@spirito.co

Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse

chefs assistants du Jeune Chœur symphonique

04 72 98 25 30 | infos@spirito.co

Élisa Charles

chargée de production et des actions culturelles

04 72 98 25 34 | elisa.charles@spirito.co

Sun-Wa Desplanques

responsable administrative et financière

04 72 98 25 33 | sunwa.desplanques@spirito.co

Anne-Marie Korsbaek

déléguée artistique et responsable de la diffusion

04 72 98 25 30 | annemarie.korsbaek@spirito.co

Katia Lerouge

directrice générale

04 72 98 25 30 | katia.lerouge@spirito.co

Estelle Mariusse

régis seur des chœurs

04 72 98 25 35 | estelle.mariusse@spirito.co

Stéphanie Rochedix

responsable communication

04 72 98 25 38 | stephanie.rochedix@spirito.co

21, rue d'Algérie, 69001 Lyon

Renseignements : 04 72 98 25 30 - infos@spirito.co

www.spirito.co

Directeur de la publication : **Michel Bonnemain** (président)

Rédaction : **Nicole Corti, Katia Lerouge et Stéphanie Rochedix** • Traduction : **Martha Melter**

Identité visuelle, maquette : **Atelier graphique Patrik Aveïllan** avec **Chislain Mirat**

© photos : couverture et p2, Chislain Mirat / p6, Cuillaume Ducreux / p4 et 5 : DR

p11, Wikimedia [Vilhelm Hammershøi "Interior with a girl at the clavier"] / p12, Denis Rouvre-Naïve / p15, DR • Impression : **Brailly**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GRAND LYON
la métropole



Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM, du réseau Futurs Composés et du Bureau Export



UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DE TOUS LES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat accompagne la détection et l'émergence de jeunes et nouveaux talents de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.

 @CaissedesDepots - www.groupecaissedesdepots.fr

La Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
MÉCÈNE PRINCIPAL DE SPIRITO

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

**DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE**

Mécénat Musical Société Générale, Association loi 1901 Siège social : 29 boulevard Haussmann 75009 Paris - Photographie: Rémy Lidereau - FRED & FARID