

spirito



CENTRE D'ART VOCAL D'INTÉRÊT NATIONAL

L'art vocal est un facteur puissant et reconnu de lien social, de plaisirs partagés, de croisement des pratiques aussi bien pour les publics que pour les professionnels et les amateurs. Que ce soit avec les missions voix ou plus récemment le plan chorale à l'école, l'État a toujours souhaité accompagner cette dynamique.

À l'échelle des territoires, les DRAC ont accompagné un réseau d'établissements d'enseignement spécialisé et supérieur, issus du plan Landowski, qui s'est structuré de même que le secteur de la formation professionnelle.

Les aides aux ensembles vocaux et instrumentaux ont favorisé l'émergence et la pérennisation de projets musicaux particulièrement actifs sur leur territoire d'implantation.

Spirito, dirigé par Nicole Corti, apparaît comme la résultante et l'outil majeur de la mise en œuvre de ces politiques publiques en faveur de l'art vocal en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Ensemble professionnel indépendant, Spirito allie à la fois une reconnaissance artistique nationale voire internationale, et un ancrage territorial fort, avec une présence accrue dans les établissements scolaires de tous niveaux, dans les lieux où le public est fragilisé par la vie [hôpitaux, prisons...], allié de toutes les associations musicales qui maillent notre vaste territoire [fédérations musicales, festivals...].

En 2019, le ministère de la Culture a souhaité impulser le programme national des Centres d'Art Vocal. Six centres ont bénéficié de cette appellation au plan national. En Auvergne-Rhône-Alpes, Spirito a été, naturellement, reconnu comme l'un de ces centres dès le démarrage. L'excellence de son travail de création et de transmission va pouvoir, grâce à cette reconnaissance institutionnelle, prendre encore plus d'ampleur et s'inscrire dans le temps long, au bénéfice du plus grand nombre.



Marc Drouet, directeur régional des affaires culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Spirito centre d'art vocal d'intérêt national

Depuis un an maintenant, nous développons le Centre d'art vocal d'intérêt national en résonance avec notre projet artistique, en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Pour notre ensemble, dans notre quotidien de producteur de concerts, il s'agit parfois de faire un pas de côté pour se laisser des espaces de transmissions et de rencontres, puis revenir au concert, nourris de toute cette énergie.

Nous produirons des programmes a cappella à large effectif, afin que perdure et se développe une production professionnelle dans ce domaine, révélant la richesse exceptionnelle du patrimoine choral depuis la Renaissance jusqu'à la musique de notre temps. Les missions de Centre d'art vocal sont fondées sur la volonté de dynamiser la pratique chorale et d'en accroître le rayonnement, mais aussi de renforcer le rayonnement de cet art. Par une intensification de notre socle pédagogique (Jeune Chœur symphonique), par la création de programmes a cappella, par la mise en œuvre de partenariats avec de jeunes ensembles, nous créons les conditions de ce développement. Cette présentation a pour vocation de faire un état des lieux des projets qui ont été impulsés pour la saison à venir, mais elle a aussi et surtout comme objectif, de faire émerger de nouvelles opportunités.

Nous sommes au début de cette aventure, il y a sans doute d'autres possibles, à construire ensemble. Notre ambition est de toucher l'ensemble des départements de la double région dans les 3 à 4 années à venir.



La musique qui fait grandir

Le développement de
l'enfant par la musique



STAGE

La voix au service du développement sensoriel de l'enfant

En partenariat avec la Fédération Internationale Willems®, mouvement d'éducation musicale, Spirito organise un stage de 3 jours pour les musiciens œuvrant ou souhaitant œuvrer dans les crèches, les écoles et autres lieux d'éducation.

Au programme

Le développement auditif et rythmique selon la proposition pédagogique willemsienne
→ Béatrice Chapuis-Westphal & Christophe Lazerges. Présentation des grandes lignes de la Pédagogie Willems® et mise en pratique immédiate avec les stagiaires d'éléments concrets pour le développement auditif et rythmique des très jeunes enfants

Le chant créatif pour les jeunes enfants : relation entre l'oreille et la voix – répertoire – apprentissage
→ Nicole Corti, Béatrice Chapuis-Westphal & Christophe Lazerges

Présentation de l'intérêt et de l'importance de la voix et du chant dans la vie de l'enfant et de l'avantage de faire intervenir des chanteurs professionnels dont les voix riches et travaillées sont des atouts majeurs pour révéler l'amour du son, vecteur de l'expression de l'intime et du sensible

Initiation musicale et polyphonique : découverte sensorielle de la dimension harmonique – de l'invention à l'improvisation – le geste transmetteur
→ Nicole Corti & Thibaut Louppe

Ven. 29/04, sam. 30/04 & dim. 01/05/22

→ **Locaux de la Maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon**
Maison Sainte-Irénée
7 place Saint-Irénée 69005 Lyon

LES INTERVENANTS



Nicole Corti

Directrice artistique de Spirito
Chef de chœur et d'orchestre
Présidente de la FIW



Béatrice Chapuis-Westphal

Responsable des formations de la FIW
Experte de la pédagogie Willems au niveau international



Christophe Lazerges

Expert de la pédagogie Willems au niveau international
Fondateur de l'École de musique Ryméa



Thibaut Louppe

Chef de chœur, organiste et pédagogue
Directeur musical de la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Jean



La création d'un chœur inter- académique

Le Centre d'art vocal vient en renfort de dispositifs existants proposés par l'Éducation Nationale et le CNFPT, avec la création d'un chœur inter-académique (Grenoble, Lyon), d'un parcours pédagogique et la programmation d'un concert *La belle saison*.

Le concert aura lieu au Musée de Saint-Romain-en-Gal en collaboration avec le Conservatoire de Vienne.

Nicole Corti a conçu ce parcours pédagogique et artistique autour de la voix parlée, récitante, chantée. Des personnalités du chant et du théâtre interviendront auprès des enseignants des 1^{er} et 2nd degrés. Nous proposerons un programme de musique française avec piano. Un concert de musiques chorales accompagnées, dédié à la langue française, sera jalonné d'évocations récitées empruntées au théâtre de Molière.

Sam. 09/04/22

→ **Musée gallo-romain**

D502, 69560 Saint-Romain-en-Gal

LES INTERVENANTS



Nicole Corti

Directrice artistique
de Spirito
Chef de chœur
et d'orchestre
Présidente de la FIW

Thibaut Louppe

Chef de chœur,
organiste et pédagogue
Directeur musical de
la Maîtrise de
la Cathédrale Saint-Jean



Stéphane Daublain

Comédien
Metteur en scène



Robert Expert

Contre-ténor et
professeur
de chant au CNSMD
de Lyon



L'accom-
pagnement
des futurs
profes-
sionnels



Le Jeune Chœur symphonique

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs, le Jeune Chœur symphonique constitue le socle pédagogique de Spirito. Le recrutement des candidats s'effectue sur audition. Ils bénéficient, dès leur entrée, d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de masterclass, de concerts et d'entretiens individuels (musicaux ou non). Les auditions régulières favorisent leur progression personnelle et leur entrée dans la vie professionnelle.

« La qualité des nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission »

Forum Opéra

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur symphonique, que ce soit pour les chanteurs, les chefs de chœur ou les pianistes accompagnateurs. Nicole Corti a souhaité faire appel à deux jeunes chefs issus des rangs du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet.



La Caisse des Dépôts soutient l'action du Jeune Chœur symphonique

Les chefs de chœur assistants

 Pascal Adoumbou



Pascal Adoumbou découvre la pratique musicale en apprenant le violon. En 2004, il intègre le Chœur national des Jeunes et commence à se former à la direction de chœurs. Après une formation musicale complète menée en parallèle d'études universitaires en Droit et en Gestion, il obtient son master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon auprès de Nicole Corti, ainsi que le Diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux. Il dirige des ensembles amateurs, principalement en région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que l'ensemble InChorus, un jeune ensemble formé de chanteurs lauréats du Florilège Vocal de Tours et du Grand Prix Européen de chant choral. Il intervient également au cours d'ateliers et de stages, ainsi que pour des actions pédagogiques avec plusieurs organismes. Il enseigne le chœur et la direction de chœurs au Conservatoire de Grenoble.

Tanguy Bouvet 



Tanguy Bouvet est chef de chœur et pianiste. En parallèle d'études universitaires en musicologie, il entreprend un cursus musical complet au Conservatoire de Tours et y obtient les prix de piano, musique de chambre, formation musicale, écriture et analyse. Lorsqu'il est engagé comme chef assistant sur la production *My Fair Lady* du Théâtre du Châtelet en 2010, la direction d'ensembles vocaux devient son véritable projet professionnel. Il se spécialise alors dans cette discipline au Conservatoire régional de Paris, avant de terminer en 2017 un Master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans les classes de Nicole Corti et Lionel Sow. Directeur de la Maîtrise de la cathédrale d'Angers pendant deux ans, il a dirigé par ailleurs de nombreux ensembles amateurs tels que le chœur de l'INSA ou le chœur mixte universitaire de Lyon, et a pu mener diverses actions pédagogiques auprès de Spirito et À Cœur Joie. Il enseigne le chœur et la direction de chœur au Conservatoire d'Angers.

LES CONCERTS EN AUTONOMIE

Requiem de Fauré

Œuvres de Saint-Saëns / Chausson

(dans le cadre du festival pour la préservation de l'orgue Cavaillé Coll de l'Église Saint-François de Sales)

SOLISTES Lucie Minaudier et Joaquin Soto

Jeune Chœur symphonique

ORGUE Lionel Avot et Yves Lafargue

DIRECTION Nicole Corti

Dim. 03/10/21 à 17h

→ **Église Saint-François de Sales**

11 rue Auguste Comte 69002 Lyon

Requiem de Fauré

(dans le cadre du développement de la pratique chorale en Savoie en lien avec la Fédération Musicale de Savoie avec les chœurs amateurs Accord'Aime, Ensemble Vocal Canzone, Ensemble Vocal Interlude, Mabelvoy)

Jeune Chœur symphonique
Orchestre des Pays de Savoie

DIRECTION Pieter-Jelle de Boer

Sam. 21/05/22 à 20h

→ **Cathédrale de Chambéry**

6 rue Métropole 73000 Chambéry

Osmoses - expressions liées

Le Jeune Chœur symphonique poursuit son exploration du répertoire *a cappella*...

Avec des œuvres de Poulenc / Ross Lee Finney / Alftred Shnittke / Franz Listz / Hugo Wolf...

Sam. 20/11/21 à 18h

Extraits dans le cadre du rassemblement
À cœur joie / Europa cantat festival

→ **Salle Varèse, CNSMD de Lyon**

3 quai Chauveau 69009 Lyon

Sam. 21/05/22 à 20h

Extraits en première partie du concert « Fauré »

→ **Cathédrale de Chambéry**

6 rue Métropole 73000 Chambéry

Dim. 22/05/22 à 17h

Programme intégral

→ **Église Saint-François de Sales**

11 rue Auguste Comte 69002 Lyon

Missa Deo gratias de Jean-Pierre Leguay

Le CNSMD de Lyon organise une journée consacrée au compositeur et organiste Jean-Pierre Leguay. Spirito rassemble pour l'occasion des chœurs amateurs (90 chanteurs au total) qui seront encadrés par des chefs professionnels.

Chœur de Grenoble (prép. Pascal Adoumbou)

Jeune Chœur symphonique

Chœur d'oratorio de Lyon (prép.

Catherine Molmerret)

SOPRANO SOLISTE Gabrielle Varbetian

Département claviers et cuivres
du CNSMD de Lyon

DIRECTION Nicole Corti

Mar. 17/05/22 à 20h

→ **Église de l'Immaculée-Conception**

94 avenue Maréchal de Saxe 69003 Lyon

LES CONCERTS SYMPHONIQUES AUX CÔTÉS DU CHŒUR PROFESSIONNEL SPIRITO



Merry Christmas

Rimski Korsakov / Anderson /
Christmas carols et
chants traditionnels

Spirito

Jeune Chœur symphonique
Orchestre national de Lyon

DIRECTION Leonard Slatkin

Jeu. 09 & ven. 10/12/21 à 20h

→ **Auditorium de Lyon**

149 rue Garibaldi 69003 Lyon

Sam. 11/12/21 à 20h

→ **Grand Théâtre de Provence**

380 avenue Max Juvénal

13100 Aix-en-Provence

In this brief moment / An Evolution cantata de Brett Dean

Spirito

Jeune Chœur symphonique

ORGUE Thierry Escaich

DIRECTION Markus Stenz

Sam. 12/02/22 à 18h

→ **Auditorium de Lyon**

149 rue Garibaldi 69003 Lyon

Symphonie n°2 « Résurrection » de Mahler

Spirito

Jeune Chœur symphonique

Orchestre National de Lyon

DIRECTION Nikolaj Szeps-Znaider

Jeu. 16/06/22 à 20h

& sam. 18/06/22 à 18h

→ **Auditorium de Lyon**

149 rue Garibaldi 69003 Lyon



Prenez
vos places!

LES MASTERCLASS

Les masterclass sont l'opportunité pour les chanteurs du Jeune Chœur symphonique de travailler individuellement de manière approfondie. Les 15 et 16 janvier 2022, Christian Immler, accompagné au piano par Hélène Lucas, animera une masterclass de chant soliste sur le thème de la musique allemande. Une restitution ouverte au public aura lieu à l'Église Saint-François-de-Sales.

Christian Immler



Christian Immler a débuté comme alto solo au Tölzer Knabenchor lorsqu'il était enfant. Aujourd'hui soliste invité par les salles de concert, festivals et maisons d'opéra les plus prestigieuses, ce baryton-basse allemand est fort d'une carrière déjà bien remplie. Il a étudié auprès de Rudolf Piernay à la Guildhall de Londres et a remporté le concours international Nadia et Lili Boulanger à Paris. Christian Immler collabore avec des chefs de renom tels que Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, René Jacobs...

Hélène Lucas



Hélène Lucas obtient en 1984 un 2^e prix de piano au CNSMD de Paris, dans la classe de Dominique Merlet, ainsi qu'un 1^{er} prix de musique de chambre. Elle travaille ensuite l'accompagnement avec Angéline Pondepeyre au CNR de Rueil-Malmaison, Suzy Bossard au CNSMD de Lyon, et obtient deux premiers prix à l'unanimité. Diplômée d'État pour l'accompagnement, elle enseigne au Conservatoire de Valence de 1984 à 1992 et intègre ensuite, en tant que chef de chant, l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon, puis le CNSMD de cette même ville où elle est aujourd'hui chef de chant.

Ven. 04/02/22 à 20h

→ **Église de Saint François de Sales** 11 rue Auguste Comte 69002 Lyon



Prenez vos places !





Collaborer avec d'autres ensembles vocaux et instrumentaux

Quarante

L'excellent ensemble Alkymia et sa directrice musicale Mariana Delgadillo Espinoza rejoindront le chœur Spirito et Nicole Corti pour un programme inspiré par le *Spem in allium* de Thomas Tallis, célèbre par son écriture à quarante voix réelles. L'émotion suscitée par cette œuvre monumentale a inspiré Thierry de Mey pour écrire *Quarante*, une création pour un chœur principal et un chœur de foule avec superposition de pièces de geste, langage familier du compositeur. L'autre facette (ou le point de départ) de cette émotion esthétique, c'est le corps qui danse, seul. Entre ces deux pôles, on peut entendre et voir deux pièces de la Renaissance des auteurs majeurs que sont Ockeghem et Josquin des Prés. Une création lumière souligne la dimension scénique du corps et de la voix dans l'espace. Musique, mouvement, géométrie, lumière : ce spectacle révèle le rapport essentiel entre le geste et le son.

Spirito (35 chanteurs)

Ensemble Alkymia (5 chanteurs)

Prép. Mariana Delgadillo Espinoza

DANSE Noémie Ettlin

COMPOSITION Thierry De Mey

PRÉPARATION PIÈCE DE GESTES Henri-Charles

Caget - assistant Thierry De Mey

CHORÉGRAPHIE Thomas Guerry

CRÉATION LUMIÈRES Nicolas Charpail

DIRECTION Nicole Corti Direction

En tournée

à partir de septembre 2021



Mariana Delgadillo Espinoza



Lauréate au VIII^e Concours International de Jeunes Chefs de Chœur d'Italie 2015, elle obtient le Premier Prix et le Prix Spécial pour l'interprétation de la musique ancienne, répertoire pour lequel elle s'est formée aux académies telles que le Musikfest Erzgebirge et la Bachakademie Stuttgart. Elle a travaillé aux côtés des nombreux compositeurs renommés tels qu'Édith Canat de Chizy, Philippe Boivin, Philippe Hersant, Anthony Girard... et est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs émergents : Bertrand Plé, Sirah Martinez Alvarez, Daniel Alvarado Bonilla. Titulaire d'un Master de direction d'ensembles vocaux, d'un Artist Diploma au CNSMD de Lyon, ainsi que du Diplôme d'État, Mariana Delgadillo Espinoza s'est formée notamment auprès de Teresita Junco, Valérie Fayet, Nicole Corti et Hans Christophe Rademann.



Ensemble Alkymia

Sublimer les essences de la musique ancienne et de la création contemporaine et entretenir ce qu'elles ont de plus précieux jusqu'à créer un instant suspendu, hors du temps : telle est la quête de l'Ensemble Alkymia. De cette alchimie naît une texture nouvelle, suscitant la fascination tant par la rêverie et l'émerveillement que par la déstabilisation et la rupture. Plus encore : mise en scène, jeux de rôle, improvisation, déambulation dans le public, spatialisation... sont systématiquement mis en œuvre afin de porter au plus loin une interprétation aussi sincère qu'incarnée. Fondé en 2014, l'Ensemble est composé d'artistes professionnels passionnés par la recherche, l'expérimentation et les esthétiques qu'ils défendent. Sélectionné à ses débuts par la Cité de la Voix de Vézelay et le CNSMD de Lyon pour la création de son premier festival, Alkymia travaille depuis 2016 à la revalorisation des manuscrits du fonds musical de l'ABNB.



Venus' birds

Suivre avec délice et légèreté les contours et les détours du sentiment amoureux, voilà le fil conducteur de ce programme dont le nom est un clin d'œil à une chanson de John Bennet. Une promenade intimiste au gré de petits airs du grand siècle... Charmes, tourments et réjouissances de l'amour sont incarnés par trois contre-ténors accompagnés d'un luth et d'une viole de gambe.

Dim. 26/09/21 à 17h

→ **Chapelle de la Trinité**
30 rue de la Bourse 69002 Lyon

Il nous paraissait intéressant, à la faveur de la création de *Venus' Birds* de proposer un parcours pédagogique autour de la voix particulière des contre-ténors à un public adolescents. Une classe de l'option musique du lycée lumières à Lyon a répondu présent. En travaillant durant toute une année scolaire avec nos trois chanteurs contre-ténors professionnels, les élèves du groupe vont approfondir leurs compétences vocales et leur culture musicale en ciblant leur voix dite « expressive » ou lyrique, celle notamment qui investit le registre aigu appelé aussi voix « de tête » ou voix « de fausset ». Explorer et maîtriser la voix de tête renforcera la connexion oreille / voix. Mais cela permettra surtout de rééquilibrer la voix qui, chez les adolescents – les filles plus particulièrement – est parfois « tassée » dans le grave. La voix de contre-ténor est par ailleurs associée au répertoire baroque. Investir la voix de tête en compagnie de contre-ténors donnera ainsi l'occasion d'explorer un répertoire méconnu des élèves et qui souffre parfois de préjugés : celui de la musique ancienne. Au terme d'une trentaine d'heures d'intervention, et d'un suivi au long cours avec les professeurs du lycée, nous organiserons une restitution publique où se réuniront lycéens et chanteurs professionnels, autour, en partie, du répertoire de *Venus' Birds*.



Le
chœur,
corps
social



Re-naissances avec la création du Chœur des Sages

Qui n'a pas eu un jour l'occasion d'être ému par le chant retrouvé d'un ancien ? Le projet *Re-naissances* de Spirito porte à la scène un chœur de voix "vibrantes", explorées finement par le compositeur Guilhem Lacroux. Un groupe vocal professionnel de cinq chanteurs, formé autour de Dominique Visse, qui agira en interlocuteur actif et attentif pour donner à ressentir la force d'un dialogue sensible et authentique entre les générations. Un Chœur des Sages sera donc constitué pour l'occasion. Pour la première du spectacle, le chœur sera constitué de 25 chanteurs de plus de 70 ans.

Depuis septembre 2019 nous avons programmé des répétitions hebdomadaires dirigées par Isabelle Deproit.

—
Après la création lyonnaise, de nouveaux Chœurs des Sages seront constitués, sur les territoires partout en France, selon un modèle d'interventions défini en concertation avec les structures accueillantes.
—

Jeu. 14/10/21 à 20h

→ **Salle Varèse, CNSMD de Lyon**
3 quai Chauveau 69009 Lyon

Dim. 17/10/21 à 15h30

→ **Église Saint-Luc**
4 place Saint-Luc 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon



○ **Isabelle
Deproit**



Chef de chœur. Pianiste de formation, elle effectue ses études musicales au Conservatoire de Lyon où elle est tout d'abord médaillée dans cette discipline, puis elle obtient un premier prix en accompagnement. Elle acquiert également une licence de musicologie à l'université Lyon II. Parallèlement, elle étudie le chant avec Cécile de Boever, Mireille Deguy, Elène Golgevit et intègre dès 2004 différents ensembles tels Spirito (Nicole Corti).

l'invitation à la beauté

l'ouverture au monde par l'empathie esthétique

Colloque les 18 et 19 novembre 2021

faculté de Médecine et de Maïeutique de Lyon Sud

Réservation sur www.lininvitationalabeaute.org

également en direct avec un webinaire



Participation au colloque « L'invitation à la beauté : l'ouverture au monde par l'empathie esthétique »

Depuis 2020, Nicole Corti participe au comité scientifique et artistique de l'association « L'invitation à la beauté » fondée par Laure Mayoud (psychologue et enseignante) et présidée par Pierre Lemarquis (neurologue, neurophysiologiste et enseignant). Cette association a pour l'objet la promotion de la santé par la beauté sous toutes ses expressions et de la beauté pour la santé dans une fonction préventive et cathartique dans le champ sanitaire, social, sportif, économique et culturel en collaboration avec notamment les personnels soignants, les patients, les acteurs sociaux, économiques et culturels. Le colloque organisé en novembre sera placé sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Jeu. 18 & ven. 19/11/21

→ **Faculté de médecine et maïeutique de Lyon Sud**
165 chemin du Petit Revoyet 69921 Oullins



Projet « De la musique dans la pratique du soin, les prescriptions musicales »

En collaboration avec l'association « L'invitation à la beauté », Spirito met en œuvre des prescriptions musicales et ira au chevet des patients des services gériatriques de l'Hôpital Garraud à Lyon. En effet, la musique apaise la douleur et est une alternative à la morphine. Elle a un effet antalgique et sédatif.

lininvitationalabeaute.org





Spirito
centre de
ressources
et de
recherche



La recherche fondamentale au service de la musique

Nous participerons activement à la recherche scientifique dans le domaine de la voix et son impact sur le développement humain. Le but de cette recherche est in fine, de renouveler le rapport à la musique par une conscience accrue des éléments objectifs du fonctionnement vocal et de la choralité. Un plan de recherche sera élaboré par le comité scientifique qui aboutira à des publications autour de thématiques ciblées telles que le chœur et le rendu sonore en fonction de sa géométrie, de son effectif et des acoustiques dans lesquels il s'inscrit. Nous ferons un état des lieux sur les avancées connues de la recherche en ce domaine et contribuerons à leur diffusion. Pour cette première saison, nous vous proposons un cycle de conférence, aux Archives municipales de Lyon, qui présentera les différentes personnalités et compétences des membres de notre comité scientifique.



Le CAV, sources d'informations et ressources musicales pour le monde choral en région

Le Centre d'art vocal d'intérêt national a permis la création d'un poste de bibliothécaire documentaliste chargée du catalogage du fonds de partitions riche des répertoires explorés depuis près de quarante années par le Chœur Britten et les Chœurs et Solistes de Lyon. Spirito contribuera ainsi activement au développement de la connaissance des répertoires, et deviendra de fait un centre de ressources de référence. La musique contemporaine sera l'identité forte du Centre d'art vocal. Le Centre de ressource permettra l'accueil et la consultation de partitions pour les acteurs amateurs ou professionnels de l'art choral. Une politique active d'achats de partitions et de commandes d'éditions nouvelles sera menée. Le portail de ressource le CEN, développé par Accentus, sera alimenté par Spirito et constituera un cadre centralisé des ressources des Centres d'art vocal d'intérêt national.

www.cen-erda.fr

7 CONFÉRENCES AUX ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

Mar. 19/10/21 à 18h30

Jean-Marie Exbrayat

Le chant, un acte émetteur et récepteur depuis l'origine des temps

Biologiste, Professeur émérite de l'UCLY et directeur d'étude émérite de l'École Pratique des Hautes Études

Ven. 26/11/21 à 16h

Pierre Lemarquis

Le chant de l'animal / Le chant de l'homme : ce qui le fait naître

Neurologue, neurophysiologiste, neuropharmacologue, membre de la société française de neurologie, membre de la société de neurophysiologie de langue française et membre de l'académie des sciences de New York, président de l'association L'invitation à la beauté

Mar. 11/01/22 à 18h30

Laure Mayoud

La voix, le reflet de l'être

Psychologue clinicienne, enseignante, fondatrice et vice-présidente de l'association "L'invitation à la beauté"

Mar. 08/02/22 à 18h30

Robert Expert

La pédagogie du chant : ses fondamentaux

Contre-ténor, professeur de chant au CNSMD de Lyon

Mar. 08/03/22 à 18h30

Nathalie Henrich

Le choriste, chanteur au sein du chœur

Chercheur en sciences de la voix, directrice de recherche INSHS-CNRS

Mar. 12/04/22 à 18h30

Alexandra Corneyllie

Du laboratoire à la scène : technique, outils et potentiels

Ingénieure CNRS - Équipe Cognition Auditive et Psycho Acoustique (CAP)

Mar. 10/05/22 à 18h30

Alain Poirier

Luciano Berio et la voix jusqu'à Coro

Musicologue, directeur de la recherche au CNSMD de Lyon jusqu'en juin 2021

→ **Archives municipales de Lyon**

1 place des Archives, 69002 Lyon



Prenez vos places!

Spirito chœur de chambre



Le chœur Spirito est basé à Lyon et mène une grande partie de son activité en région Auvergne-Rhône-Alpes. Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, il déploie ses effectifs depuis sa forme chambriste, voire intimiste, jusqu'à la dimension symphonique. Il aspire avec conviction à redonner au grand chœur a cappella ses lettres de noblesse. Ainsi, il se met volontiers au service des grands répertoires de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle. Un autre ton est proposé par ses programmes mixtes qui révèlent avec fluidité les possibles ponts entre les musiques du passé et la création contemporaine.

Pour le répertoire symphonique, le chœur Spirito rejoint l'Orchestre national de Lyon ou d'autres ensembles orchestraux, s'adjoignant les forces du Jeune Chœur symphonique, sa phalange sœur.

Le Jeune Chœur symphonique est le cadre de la transmission des savoirs, de la pratique chorale au plus haut niveau, de la découverte des enjeux du métier de musicien par la proximité avec les musiciens professionnels et les lieux de diffusion. Le Jeune chœur symphonique est le vivier naturel des futurs chanteurs du chœur Spirito. Il est un lieu d'insertion professionnelle pour les jeunes musiciens, les chefs de chœur, les chanteurs et les pianistes accompagnateurs.

Équipe

Nicole Corti Directrice artistique

Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet Chefs assistants
du Jeune Chœur symphonique

Anne Carrier-Dornier Administratrice générale
anne.carrierdornier@spirito.co

Marion Binet Responsable administrative et financière
T. 04 72 98 25 33 / marion.binet@spirito.co

Stéphanie Rochedix Responsable de la communication
T. 04 72 98 25 38 / stephanie.rochedix@spirito.co

Estelle Mariusse Responsable de la diffusion
T. 04 72 98 25 37 / 07 50 09 27 78 / estelle.mariusse@spirito.co

Pauline Petit Chargée de la régie du chœur / production
T. 04 72 98 25 34 / pauline.petit@spirito.co

Liselotte Emery Documentaliste-bibliothécaire musicale
T. 04 72 98 25 30 / liselotte.emery@spirito.co

Sarah Coral Coordinatrice du Centre d'art vocal d'intérêt national
T. 04 72 98 25 35 / sarah.coral@spirito.co

Michel Bonnemain Président

Et Jean-Pierre Bouillet, Béatrice Chapuis, Olivia Cuir,
Yoann Devun, Pierre Fronton, Anne-Emmanuelle Kahn,
Isabelle Lagarde, Michel Nicolas, Alain Poirier, Valérie Sauteret



Merci

Partenaires publics



Partenaires privés



Structures d'enseignement



Partenaires culturels



Partenaires artistiques



Spirito a été désigné Centre d'Art vocal d'intérêt national pour la région Auvergne-Rhône-Alpes, par le Ministère de la Culture. Il est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne- Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Cette saison est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine et le Centre National de la Musique. La fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de Spirito. La Caisse des Dépôts soutient l'action du Jeune Chœur symphonique. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés, du Bureau Export, du réseau RAMDAM et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Licences catégorie 2 - PLATESV-R-2020-010746 / catégorie 3 - PLATESV-R-2020-011111 – Directeur de la publication Michel Bonnemain – Rédaction Anne Carrier-Dornie et Stéphanie Rochedix – Identité visuelle Isabelle Fournier – Graphisme Élise Milonet – Photos © Simon Barral-Baron, Joëlle Dollé, Jean-Luc Fortin, Isabelle Fournier, Aude Lemaitre, Claudia Mollard, Bruno Moussier – Impression Imprimerie Delta

spirito

21 rue d'Algérie
69001 Lyon
04 72 98 25 30
info@spirito.co

spirito.co

