

spirito



Venus' birds

« Trois contre-ténors,
un luth et une viole, pour
nous parler d'amour, avec
les mots et la musique
d'il y a trois ou quatre
siècles. Et nous émouvoir,
nous, aujourd'hui et maintenant.
Hic et nunc. »

Venus' birds

DURÉE

1H20 sans entracte

CESSION

5 personnes en tournée/départ de Lyon

6 500€ HT

(+ voyages, hébergements, repas)



Musique de
chambre

VIDÉO

Scannez moi
et découvrez
le spectacle



PODCAST

"Clés d'écoute
par Nicole Corti"



Venus' birds

Suivre avec délice et légèreté les contours et les détours du sentiment amoureux, voilà le fil conducteur de ce programme dont le nom est un clin d'oeil à une chanson de John Bennet. Une promenade intimiste au gré de petits airs du grand siècle... Charmes, tourments et réjouissances de l'amour sont incarnés par trois contre-ténors accompagnés d'un luth et d'une viole de gambe.

Venus' birds vu par

Nicolas Bucher

Organiste, claveciniste et directeur du Centre de musique baroque de Versailles

Il y a quelques années, mes pas pressés d'étudiant m'amenaient fréquemment place du Sablon à Bruxelles. Vous en connaissez peut-être la magnifique église gothique qui était, à l'époque, noire de crasse. Mais, le soir tombé, ses vitraux avaient la particularité, désormais courante, d'être éclairés de l'intérieur et d'être donc contemplés... de l'arrêt de bus.

C'est l'un des paradoxes de notre époque, attachée à son patrimoine et qui déplace les objets pour les poser là où ils n'auraient jamais dû être, dans une fonction qui n'est pas celle de leur création. La vie des Saints en attendant le tram, par exemple.

Un autre souvenir, de 2008, pardon. En sortant du Théâtre de la Ville de Paris, après *Zeitung*, spectacle chorégraphique fort réussi d'Anne Teresa de Keersmaecker sur des musiques de Bach, Schoenberg et Webern, je suis pris d'un vertige, quasiment physique, en pensant au vieux cantor, incapable d'imaginer que sa musique, conçue pour un cercle très restreint, servirait un spectacle de danse contemporaine, jouée au piano, à Paris, un peu plus de 250 ans après sa mort. C'est la beauté et le défi de ce programme de *Spirito*. Les oeuvres de ce programme ont été conçues pour le cadre intime du salon, pour être chantées entre amis, voire entre amants, dans un moment musical fugace, entre autres réjouissances. Pour un petit public choisi, qui se connaît. Et cette intimité est un des éléments qui fait l'intensité de cette musique, avec son rapport quasi-charnel au texte.

Est-il plus grand défi que celui de l'intime aujourd'hui, à l'heure du smartphone, des réseaux sociaux ? Est-il plus beau défi que de créer dans un espace public comme celui d'une salle de concerts, un élan qui va du coeur de l'interprète au coeur du spectateur pour le toucher, sans l'impressionner, non sans artifices mais avec vérité.

Trois contre-ténors, un luth et une viole, pour nous parler d'amour, avec les mots et la musique d'il y a trois ou quatre siècles. Et nous mouvoir, nous, aujourd'hui et maintenant. *Hic et nunc*.





PROGRAMME

Partie 1 : Les Charmes

Thomas Morley (1557-1602) *It was a lover and his lasse*

Claudio Monteverdi (1567-1643) *Si come crescon*

Michel Lambert (1610-1696) *Ma bergère est tendre*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Begli occhi / Bella tiranna / Occhi que sete*

Giovanni Felice (c.1600-1679) *Sances Accenti queruli*

Partie 2 : Les Tourments

John Dowland (1563-1626) *Flow my tears*

Michel Lambert (1610-1696) *Rochers, vous êtes sourds*

John Wilbye (1574-1638) *When Cloris heard*

Girolamo Frescobaldi *Cosi mi disprezzate*

John Danyel (1564-1626) *Grief keep within*

John Dowland *Can she excuse my wrongs*

Claudio Monteverdi *Si dolce è'l tormento*

Partie 3 : Les Réjouissances

John Bennet (1575-1614) *Venus' Birds*

Giulio Caccini (1551-1618) *Amarilli mia bella*

John Dowland *Behold a wonder here*

Robert Johnson (1583-1633) *Care charming sleep*

Claudio Monteverdi *Zefiro torna*

DISTRIBUTION

Spirito

Contre-ténors Christophe Baska, Léo Fernique et Nicolas Kuntzelmann

Matthias Spaeter Luth

Anne-Sophie Eisele Viole de gambe

Nicole Corti Direction artistique

MATTHIAS SPAETER



Luth

Matthias Spaeter est né en 1957 à Genève où il reçoit des cours de guitare dès l'âge de six ans avant d'entrer au Conservatoire de Musique de Genève.

Il termine sa formation musicale complète en 1977 au Conservatoire de Musique de Fribourg (Suisse), où il enseigne la guitare pendant plus de trente ans, notamment dans la classe professionnelle.

Parallèlement il entreprend par lui-même l'étude de différents instruments de la famille du luth.

Comme luthiste et guitariste, en soliste ou au sein de nombreux ensembles, il pratique un répertoire s'étendant du début de la Renaissance jusqu'aux créations contemporaines.

Son intense activité internationale, désormais principalement comme luthiste, l'amène à collaborer régulièrement avec les musiciens reconnus dans les productions, d'opéras, d'oratorios, de musique de chambre et d'enregistrements.

ANNE-SOPHIE EISELÉ



Viole de gambe

Anne-Sophie débute la musique à l'âge de 6 ans par l'étude du violoncelle dans la classe de Cécile Buffet au conservatoire de Chartres, puis dans la classe de Mari Akagawa à l'école de musique de La Loupe (28). Elle fera partie, plusieurs années durant, de la maîtrise de la cathédrale de Chartres, sous la direction de Philippe Frémont. En entendant son père jouer de la viole de gambe, c'est le coup de cœur. Vers l'âge de 16 ans, elle rencontre Nima Ben David, et une année plus tard, entre dans sa classe au CRR de Boulogne-Billancourt où elle étudiera jusqu'en juin 2016. Anne-Sophie poursuit ses études au CNSMD de Lyon auprès de Marianne Muller, et un semestre en Erasmus au Mozarteum (Salzburg) dans la classe de Vittorio Ghielmi. Depuis janvier 2016, elle se produit avec le Concert des Planètes Consort sous la direction d'Alice et Ghislain Dibie. Avec Adriaan Lauwers, rencontré au CNSMD, ils fondent Delta. L'ensemble réuni deux amis ayant pour passion commune la musique italienne et les basses continues variées. Tous deux ont pu jouer à la radio Klara (Belgique) pour l'émission De Twintigers en février 2021. Anne-Sophie participe à d'autres ensembles à Lyon, Paris, Bourgogne, Normandie, région Centre, en Suisse et en Italie, et découvre d'autres styles musicaux en participant à des projets comme Transcultural Confluence au Danemark avec le partage des univers musicaux maliens, danois et français ou bien la chanson française à Lyon.



SPIRITO



« **Élégance,
finesse,
transparence,
qui sont aussi
[les qualités de]
l'excellent chœur
Spirito. »**

LE FIGARO

Le chœur Spirito est basé à Lyon et mène une grande partie de son activité en région Auvergne-Rhône-Alpes. Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, il déploie ses effectifs depuis sa forme chambriste, voire intimiste, jusqu'à la dimension symphonique. Il aspire avec conviction à redonner au grand chœur a cappella ses lettres de noblesse. Ainsi, il se met volontiers au service des grands répertoires de la fin du XIX^{ème} siècle et du XX^{ème} siècle. Un autre ton est proposé par ses programmes mixtes qui révèlent avec fluidité les possibles ponts entre les musiques du passé et la création contemporaine. Pour le répertoire symphonique, le chœur Spirito rejoint l'Orchestre national de Lyon ou d'autres ensembles orchestraux, s'adjoignant les forces du Jeune Chœur symphonique, sa phalange sœur.

Le Jeune Chœur symphonique est le cadre de la transmission des savoirs, de la pratique chorale au plus haut niveau, de la découverte des enjeux du métier de musicien par la proximité avec les musiciens professionnels et les lieux de diffusion. Le Jeune chœur symphonique est le vivier naturel des futurs chanteurs du chœur Spirito. Il est un lieu d'insertion professionnelle pour les jeunes musiciens, les chefs de chœur, les chanteurs et les pianistes accompagnateurs.

Depuis 2019, le chœur Spirito devient le socle d'une mission élargie. Il est désigné Centre national d'art vocal par le Ministère de la Culture pour la région Auvergne-Rhône-Alpes, confirmant et renforçant ainsi sa présence artistique et culturelle dans la sphère éducative et auprès des publics contraints.

À ce titre, il sera le lieu ressource de la rencontre entre musiciens amateurs et professionnels, mettant à leur disposition un fonds conséquent de partitions et de documents complémentaires, ainsi que l'expertise de ses équipes administratives et artistiques.

Spirito [suite]

Spirito-Centre national d'art vocal accroît son champ d'investigation au service de la connaissance sans cesse réactualisée du fonctionnement de la voix. Son comité artistique et scientifique, constitué de personnalités reconnues, aura pour mission de définir un cadre de recherche destiné à l'information pour tous, déployant par ses partenariats privilégiés un certain nombre d'actions telles que conférences, publications, conception et réalisation d'un laboratoire d'analyse vocale.

Spirito reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon ; et est soutenu par la Sacem et la Spedidam.

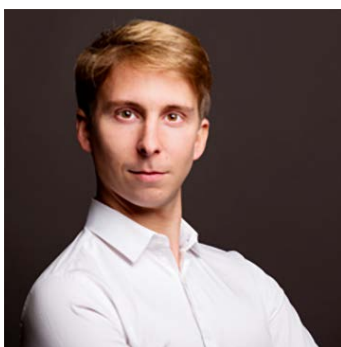
Cette saison est soutenue par Musique nouvelle en liberté.

Mécénat musical Société Générale est le mécène principal de Spirito.

La Caisse des Dépôts soutient l'action du Jeune Chœur symphonique.



CHRISTOPHE BASKA



LÉO FERNIQUE



NICOLAS KUNTZELMANN

NICOLE CORTI



Direction artistique

Depuis 2017, Nicole Corti assure la direction artistique du chœur professionnel Spirito, du Jeune chœur symphonique et du Centre national d'art vocal.

Fidèle à sa double vocation de chef et de pédagogue, elle n'a de cesse de défendre la pratique du chœur comme un lieu privilégié et efficace de développement de l'individu au service d'un collectif artistique d'excellence et en perpétuel renouvellement. Elle incarne la nécessité de l'innovation en consacrant une large part de sa programmation à la musique d'aujourd'hui. En 2011, elle commande d'ailleurs 31 œuvres (dont 28 pour la voix et le chœur) à 31 compositeurs de trois générations différentes.

La saison 2020-21 de Spirito sera jalonnée par la création de huit œuvres nouvelles, dont deux pour le jeune public.

Formée à la direction d'orchestre grâce à Sergiu Celibidache, Pierre Dervaux et Julius Kalmar, puis à la direction de chœurs par Bernard



Nicole Corti
[suite]

Tétu, elle a également bénéficié de l'enseignement exceptionnel de l'ethnomusicologue Yvette Grimaud et du compositeur Raffi Ourgandjian, comme du flutiste André Pépin.

A la croisée de ces apports fondateurs est né un axe majeur de sa ligne artistique : la mise en évidence des rapports entre le traditionnel et le savant et entre les vocalités du passé et celles d'aujourd'hui. Les programmes ÔM, De l'Infinito ou Cori, féminins pluri-elles sont à l'image de ce goût pour les mises en regard et pour le concert en un seul tenant.

A Notre-Dame-de-Paris, où lui est confié en 1993 le déploiement du nouveau dispositif de la Maîtrise, elle découvre le métier de musicienne d'église, répondant à la demande du Cardinal Lustiger qui porte au plus haut niveau de préconisation la cohérence entre musique et liturgie. En ce lieu emblématique du rayonnement de l'École Notre-Dame, elle réservera une place importante à la pratique du chant grégorien et des polyphonies médiévales conduites par Sylvain Dieudonné, chef de chœur et chercheur.

A nouveau, elle proposera de confronter dans le cadre liturgique comme au concert, le répertoire mémoriel de la Cathédrale avec la création contemporaine. Pour la Maîtrise, elle concevra, avec une équipe pédagogique expérimentée, un programme de formation innovant et complet pour les jeunes chanteurs jusqu'à la formation professionnelle. Le chœur de Notre-Dame sera également le complice de l'Ensemble orchestral de Paris et de son chef John Nelson pour les grands oratorios.

En 2006, elle quitte la Cathédrale de Paris pour revenir à Lyon. Elle succède à Bernard Tétu au CNSMD où elle aura été étudiante, puis assistante, pour prendre finalement la fonction de professeur de direction de chœurs.

Sa discographie, à l'image de sa ligne artistique, valorise, avec le chœur Britten et la Maîtrise Notre-Dame, les auteurs français trop peu honorés tels que Caplet ou Ropartz. En 1989, elle invite le chef de chœur Miklos Szabo (ami de la famille de Bartók) pour signer le premier enregistrement des 27 chœurs de Béla Bartók avec le chœur Britten. Avec le chœur Spirito, jeune institutionnellement, elle amorce un nouvel élan discographique pour l'année à venir.

De la fondation Bettencourt, Nicole Corti reçoit le Prix du chant choral à deux reprises avec la Maîtrise Notre-Dame en 2002, puis avec le chœur Britten en 2010. En 2002, elle est nommée Chevalier dans l'ordre du Mérite, puis en 2015, Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

« La directrice musicale
de l'ensemble Spirito incarne
la choralité à la française,
mélange de couleurs et
d'excellence. »

LE FIGARO

spirito

CONTACTS

Anne Carrier-Dornier

Administratrice générale

+ 33 (0)4 72 98 25 31

+33 (0)6 86 84 13 20

anne.carrierdornier@spirito.co

Estelle Mariusse

Responsable de la diffusion

+ 33 (0)4 72 98 25 37

+ 33 (0)7 50 09 27 78

estelle.mariusse@spirito.co

spirito.co