

SAISON  
2023-24

# spirito

—  
CHŒUR DE  
CHAMBRE  
NICOLE CORTI

—  
CENTRE  
D'ART VOCAL  
PROGRAMME  
NATIONAL  
—



## Édito

Spirito aura dix ans en 2024.

Plus que jamais, nos géométries sont variées, nos géographies étendues, nos engagements sincères.

Nous sommes la résultante des énergies conjuguées de nos chanteurs professionnels, (et/ou en passe de le devenir), de nos partenaires musicaux et institutionnels.

Nous sommes devenus, au fil de ces dix années, un outil de production musicale, de ressources, de pédagogie au service et au contact d'un vaste territoire.

Nous sommes un jeune ensemble, né de la fusion de deux ensembles au sommet de leur maturité artistique.

Le temps long est notre échelle.

La saison qui s'ouvre nous projette dans l'avenir, la musique de création pour balise.

La création de l'audacieux, « *Yes It Is* », déclaration d'amour a cappella à la musique des Beatles.

Les re-créations des titres des quatre garçons dans le vent par un aéropage d'arrangeurs géniaux, et une création inédite, « *The White Album* » commandée par Spirito au songwriter américain Gabriel Kahane, nous embarquent dans un univers décalé où la nostalgie n'a pas de prise.

La création « *In this brief moment – an Evolution Cantata* », commande de l'Auditorium-orchestre national de Lyon au compositeur Brett Dean, interroge la place complexe de l'homme dans la nature.

Enfin, nous reprendrons *Quarante*, création a cappella pour quarante chanteurs et une danseuse, commande de Spirito à Thierry de Mey, en regard de l'œuvre de Tomas Tallis, *Spem in alium*.

Le souffle du mouvement des corps, des sons sortant des instruments en terre cuite, les vibrations des quarante voix entourant le public.

Une émotion brute, un retour à l'essentiel.





**Agenda** – p.04

**La vie du chœur** – p.07

Nicole Corti, une carrière consacrée à la voix – p.08

Biographies – p.13

**Les productions musicales :  
nos géométries** – p.15

Du chœur de chambre au grand chœur – p.16

*Yes It Is* – p.16

*Noël par le Chœur Spirito* – p.19

*Quarante* – p.20

Nos concerts en intimité – p.22

*Aimez-vous Brahms ?* – p.23

*Dans mon beau jardin... il y a un arbre* – p.24

*Venus' birds* – p.26

Nos collaborations orchestrales – p.28

*Kaamelott : Premier volet* – p.29

*A Silly Symphony Celebration* – p.30

*Magnificat, Bach père et fils* – p.32

*Schubert / Dean* – p.34

*Beethoven / Darras* – p.36

Nos disques – p.38

**Spirito Centre d'art vocal :  
nos actions de territoires, terrains  
d'expressions multiples** – p.41

Centre d'art vocal pour la région

Auvergne-Rhône-Alpes – p.42

L'insertion professionnelle – p.43

Recherche scientifique – p.49

Centre de ressources – p.50

Pratiques amateurs & éducation musicale – p.51

L'académie itinérante, une collaboration

entre centres d'art vocal – p.54

**Spirito pratique** – p.55

Saison à Lyon / Carte Blanche – p.56

Devenez mécène de Spirito – p.58

Les chanteurs de la saison 2022-23 – p.60

L'équipe – p.62

Remerciements – p.63

# Agenda

## SEPTEMBRE

### Samedi 9

18:00 & 21:00

**Aimez-vous Brahms ?** – p.22  
THEIZÉ EN BEAUJOLAIS (69)  
Vieille église du Château  
de Rochebonne  
Festival « Les rendez-Vous  
de Rochebonne »

### Vendredi 15 & samedi 16

20:00

**Kaamelott :**  
**premier volet** – p.28  
SAINT-HERBLAIN (44)  
Zénith de Nantes

### Samedi 23

20:00

**Kaamelott :**  
**premier volet** – p.28  
LYON (69) Halle Tony Garnier

### Dimanche 24

17:00

**Elles !** – p.45  
**Jeune Chœur symphonique**  
LYON (69) Église  
Saint-François-de-Sales  
Festival Cavallé-Coll

## OCTOBRE

### Dimanche 1<sup>er</sup>

15:00

**Elles !** – p.45  
**Jeune Chœur symphonique**  
ÉCULLY (69) Association Paroles  
et Musique / Lyon

### Vendredi 6

21:00

**Yes It Is** – p.16  
LYON (69) Chapelle de la Trinité  
Festival Ensemble(s) en musique

## NOVEMBRE

### Vendredi 3

20:30

**Venus' birds** – p.26  
SANNICANDRO DI BARI (ITALIE)  
Scuderie del Castello  
Festival Anima Mea

### Samedi 4

20:30

**Venus' birds** – p.26  
TRANI (ITALIE) Palais Beltrani  
Festival Anima Mea

### Mardi 7

20:30

**Yes It Is** – p.16  
LA ROCHELLE (17) La Coursive SN

## DÉCEMBRE

### Dimanche 3

17:30

**Noël par le Chœur**  
**Spirito** – p.18  
SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69)  
Église Saint-Luc

### Mardi 5

10:30 & 14:30

**public scolaire**  
**Dans mon beau jardin...**  
**il y a un arbre** – p.24  
VOIRON (38) Salle des fêtes

### Mercredi 6

10:30, 14:30 & 16:00

**Dans mon beau jardin...**  
**il y a un arbre** – p.24  
VOIRON (38) Salle des fêtes

### Jeudi 7

9:15, 10:30 & 14:30

**public scolaire**  
**Dans mon beau jardin...**  
**il y a un arbre** – p.24  
VOIRON (38) Salle des fêtes

### Vendredi 8

14:30 & 16:00

**Dans mon beau jardin...**  
**il y a un arbre** – p.24  
COLOGNY (SUISSE) Institut  
International Notre-Dame du Lac

### Jeudi 14

19:00

**Magnificat,**  
**Bach Père et Fils** – p.32  
CLERMONT-FERRAND (63)  
La Comédie

### Vendredi 15

20:00

**Magnificat,**  
**Bach Père et Fils** – p.32  
VICHY (63) Opéra

### Vendredi 22

20:00

**Kaamelott :**  
**premier volet** – p.28  
ECKBOLSHEIM (67)  
Zénith de Strasbourg

## JANVIER

### Dimanche 14

**Master class Robert Expert :**  
**Jeune Chœur d'Auvergne**  
**Monteverdi**  
CLERMONT-FERRAND (63)  
La Diode

### Vendredi 26

10:00 & 14:30

**public scolaire**  
**A Silly Symphonie**  
**Celebration** – p.30  
LYON (69) AONL

### Samedi 27

15:00 & 18:00

**A Silly Symphonie**  
**Celebration** – p.30  
LYON (69) AONL  
20:30 **Venus' birds** – p.26  
IRIGNY (69) Sémaphore

### Dimanche 28

11:00 & 16:00

**A Silly Symphonie**  
**Celebration** – p.30  
LYON (69) AONL

## FÉVRIER

### Samedi 3

15:00

**Conférence scientifique**  
**Pierre Lemarquis / Spirito**  
**Centre d'art vocal** – p.49  
IRIGNY (69) Sémaphore

## MARS

### Jeudi 28

20:00

**Schubert / Dean** – p.34  
LYON (69) AONL

## AVRIL

### Mardi 2 & Mercredi 3

**Master class Cyrille Dubois**  
accompagné de  
Nobuyoshi Shima  
**Jeune Chœur symphonique**  
LYON (69)

### Mardi 9

9:30, 10:45 & 14:30

**public scolaire**  
**Dans mon beau jardin...**  
**il y a un arbre** – p.24  
IRIGNY (69) Sémaphore

### Mercredi 10

11:00

**Dans mon beau jardin...**  
**il y a un arbre** – p.24  
IRIGNY (69) Sémaphore

### Samedi 27

18:00

**Concert de restitution**  
**de la master class**  
**Cyrille Dubois**  
**Jeune Chœur symphonique**  
LYON (69) Goethe Institut

## MAI

### Jeudi 2

19:00

**Le fil bleu / Spirito**  
**Centre d'art vocal** – p.51  
LYON (69) Musée des  
Confluences

### Dimanche 26

17:00

**Murmures et frissons** – p.45  
**Jeune Chœur symphonique**  
LYON (69) Abbaye d'Ainay

## JUIN

### Vendredi 14

20:00

**Beethoven / Darras** – p.36  
METZ (57) Cité musicale Metz  
Grande Salle Arsenal

### Jeudi 27

20:00

**Quarante** – p.20  
LYON (69) AONL



---

La vie  
du  
chœur

---



# Une carrière consacrée à la voix



## Interview de Nicole Corti

par Antonio Mafra

Nicole Corti, qui a pris la direction de Spirito en 2017, passe le flambeau à l'occasion de la saison 2023-2024 qui marque le dixième anniversaire de la création de ce chœur implanté à Lyon. Retour sur une riche carrière consacrée à la voix.

### Quelle place Spirito occupe-t-il dans le paysage choral français ?

Spirito est souvent présenté comme un chœur tout terrain. L'ensemble embrasse la musique de chambre, des formes solistes jusqu'au chœur à quarante voix. Rejoint par le Jeune Chœur symphonique, sa phalange sœur, il peut alors aborder un répertoire plus vaste.

En plus de Radio France et de La Cité de la voix à Vézelay, quatre ensembles professionnels portent un centre d'art vocal / programme national. Spirito fait partie de ce quatuor avec les chœurs Accentus, Les Éléments et Musicatreize.

### Quel est le répertoire de prédilection de votre ensemble ?

La signature de Spirito ressort dans les programmes "itinéraire". Conçus d'un seul tenant, ils enchaînent les œuvres par glissements, d'une époque à l'autre, jusqu'à la création contemporaine qui occupe une place majeure dans son répertoire.

### Au cours de votre carrière, la place du chœur a-t-elle changé dans la perception de la musique ?

En France, le chant choral s'est largement professionnalisé. Les ensembles indépendants, qui au cours de ces trente dernières années ont enrichi un paysage jusqu'alors limité aux chœurs lyriques et au chœur professionnel de Radio France, ont contribué à forger cette nouvelle image. Et si le Groupe Vocal de France, une belle initiative dédiée à la musique d'aujourd'hui, n'a pas perduré, il a probablement inspiré la création d'ensembles vocaux du même type. En parallèle, la direction de chœur a suivi le même tempo. La place importante que lui accordent désormais les conservatoires, a contribué à sa professionnalisation. Aujourd'hui, aussi bien les chefs d'orchestre que le public portent un regard différent sur le chef de chœur.

### La direction de chœur est-elle si différente de la direction d'orchestre ?

Si les chefs d'orchestre maîtrisent les connaissances techniques relatives aux modes de jeu des instruments, le chef de chœur connaît parfaitement les spécificités et le potentiel des voix. Les deux ne s'opposent pas. Beaucoup de chefs de chœur pratiquent la direction d'orchestre pendant leurs études, ne serait-ce que pour être armés face au répertoire d'oratorio.

### Votre carrière est marquée par la transmission des valeurs de la musique, particulièrement aux plus jeunes.

À l'image de Leonard Bernstein, de nombreux chefs au sommet de leur notoriété ont pris conscience de la dimension humaine et sociale de la formation musicale des jeunes et du contact avec les publics. La musique porte en elle un sentiment de noblesse, de dignité et de confiance aussi bien pour le musicien que pour l'auditeur. Elle nous sollicite à la croisée du physique, du sensible et du mental. Consciente de ces enjeux, j'ai accordé une place importante à la transmission et ce, dès le début de ma carrière. J'ai poursuivi cette mission avec Spirito, un chœur tourné vers le public et un large répertoire. Nous avons réussi ce pari grâce aux nombreux chanteurs présents sur le territoire régional où ils ont pu se former. Pleinement investis, ils sont capables et surtout désireux d'entrer en empathie avec le public.



*« Vous avez des chanteurs formidables ! » est le compliment de fin de concert que je préfère.*

### Pourquoi avez-vous décidé de passer la main ?

Pour préparer un avenir un peu plus optimiste et former des passeurs de ces valeurs qui m'ont animée tout au long de ma carrière. Les musiciens d'excellence ne manquent pas en France. Alors donnons-leur l'espace d'expression qui favorise le contact avec les publics. Soutenons-les au plan matériel, afin qu'ils remplissent pleinement leur mission. Ayant contribué à la formation de nombreux chefs de chœur, il me semble naturel aujourd'hui de confier la direction de l'ensemble Spirito à un nouvel artiste. Une structure artistique gagne toujours à revisiter sa proposition avec un regard neuf et une énergie renouvelée.

### Puisque vous ne comptez pas cesser votre activité de chef de chœur, quelle œuvre rêvez-vous de diriger ?

Même si la musique d'aujourd'hui continuera à m'occuper, je ne peux dire, avec précision, de quoi sera fait mon avenir. Tout au long de mon parcours, j'ai aimé découvrir des territoires sonores vocaux inconnus. J'ai compris aussi que la prise de risque est indissociable du métier d'artiste. C'est dans cet esprit que je veux continuer à œuvrer peut-être par d'autres moyens. Pour autant, je n'exclus pas de diriger les œuvres du grand répertoire du passé. Chaque relecture n'est-elle pas une porte ouverte sur l'étonnement et la redécouverte ?

### Quelles œuvres rêvez-vous de diriger ?

*Don Giovanni* de Mozart, *Le dialogue des Carmélites* de Poulenc, le *Requiem* de Ligeti... entre autres.



### Quel est le musicien qui vous a laissé l'empreinte la plus forte ?

Pendant mes années de formation, les rencontres avec les personnalités telles que Cathy Berberian, Yvette Grimaud, Raffi Ourgandjian, Hugues Cuenod, Sergiu Celibidache ont été fondatrices pour moi. Les interprétations et les écrits de Nikolaus Harnoncourt m'ont passionnée et inspirée. Notre parcours est jalonné de rencontres humaines et artistiques sincères qui influencent nos choix.

### Quel est votre plus grand souvenir musical ?

*Le Saint François d'Assise* de Messiaen sous la direction de Seiji Osawa en 1983. Une vraie révélation. Et l'un des souvenirs émotionnels les plus intenses reste *Pelléas et Mélisande* de Debussy sous la direction de John Eliot Gardiner à l'Opéra de Lyon.



## Le goût de la voix

Sa naissance dans les Vosges relève de l'anecdote. Car, dès l'âge de deux ans, Nicole Corti suit ses parents à Pierre-Bénite, où sa famille, des immigrés italiens, s'était installée. Au lycée Juliette Récamier, elle se prépare à faire des études de médecine. Mais, son Bac D en poche, la jeune fille que sa mère rêvait de voir jouer de l'accordéon, poursuit son cursus de flûte à Genève. Le hasard la ramène sur les bords de Saône où elle subit d'amicales pressions pour passer le concours de la nouvelle classe de direction d'orchestre au conservatoire de Lyon. Entretemps, les élus d'Irigny, qui connaissent son activité d'enseignante à Caluire, lui proposent de créer une école de musique. Mission qu'elle accepte. En 1974, après un stage de formation, elle lance un projet original, basé sur la Méthode Willems où l'enfant vit la musique avant même de savoir lire et écrire. Nicole Corti a 21 ans. Pendant un temps, elle mène de front ses études de flûte à Genève et de direction d'orchestre au Conservatoire avec la direction de l'école d'Irigny. En 1979, l'ouverture du CNSMD (conservatoire national supérieur de musique et de danse) de Lyon ouvre de nouvelles perspectives. Encouragée par Jacques Bertholon, elle déserte Genève et s'inscrit dans la classe de direction de chœur que dirige Bernard Tétu. En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten, un ensemble féminin spécialisé dans la musique du 20<sup>e</sup> siècle. Huit ans plus tard, Bernard Tétu lui propose de l'assister au CNSMD, scellant une complicité artistique qui aboutira au rapprochement du Chœur Britten avec les Solistes de Lyon. En 1993, elle accepte la direction de la maîtrise de Notre-Dame de Paris qu'elle animera pendant 14 ans. La création de Spirito, dont elle prend la direction en 2017, consacre une carrière guidée par la seule passion de la voix.

Antonio Mafra

## Biographies



### Spirito Chœur de chambre

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le Chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur a cappella, qu'il privilégie avec conviction. Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne puis l'Orchestre de Strasbourg et l'Orchestre de Franche-Comté.

Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle, et création contemporaine. En 2019, le Chœur Spirito est missionné par le Ministère de la Culture pour porter le Centre d'art vocal / programme national de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Spirito est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Cette saison est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine et le Centre National de la Musique. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, d'Arviva et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.



### Nicole Corti, directrice artistique

Directrice artistique depuis 2017 du Chœur Spirito, son parcours est jalonné par deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie. En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale, grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis. Elle est la première femme à diriger la Maîtrise de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, contribuant au renouvellement du dispositif choral par une mutation profonde, le projet s'épanouissant en multiples dimensions tant au niveau de la production de concerts que de la formation des chanteurs. En 2008, on lui confie la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon. Le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral : en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten. Elle est nommée en 2002 chevalier dans l'ordre national du Mérite, puis officier en 2022 et, en 2015, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



---

# Les productions musicales : nos géométries

---



# Du chœur de chambre au grand chœur



## YES IT IS

Publiée pour la première fois en 1965, en tant que face B du single Ticket to Ride, la chanson *Yes It Is* n'est pas l'une des plus connues des Beatles. Mal-aimée de John Lennon, elle faillit même ne jamais sortir du studio. Pourtant, avec le recul, elle est sans doute l'une de leurs plus belles harmonies vocales. Et la preuve, à ceux qui en douteraient encore, que même au début de leur carrière, même en pleine Beatlesmania, déjà là, à cet instant, les "Quatre garçons dans le vent" ont une fascination – et un don – pour le chant choral. Quatre années plus tard, un chef-d'œuvre tel que "Because" sonne le début de la fin de l'album *Abbey Road*, avant le grand medley final. Avec la création *Yes It Is*, le Chœur Spirito revisite ces deux sommets et bien d'autres titres du répertoire des Anglais, dans d'audacieuses versions pour chœur a cappella, arrangées avec la complicité de spécialistes des musiques actuelles (Jérémy Arcache, Clément Ducol, Bruno Fontaine, Ambroise Willaume, Leonardo Ortega). Le songwriter américain Gabriel Kahane complète ce programme avec une création personnelle traduisant son regard face à l'écoute de l'Album Blanc des Beatles.

Marc Cardonnel

### EXTRAITS DE PRESSE

/ Olivier Nuc - *Le Figaro*, juillet 2023

« C'était une relecture surprenante et audacieuse du répertoire du groupe, à laquelle ont assisté les spectateurs des Nuits de Fourvière, le 2 juillet dernier. A cappella, les neuf chanteuses et onze chanteurs ont rendu hommage au génie mélodique des Beatles (...) Les pièces comme Because, I'm Only sleeping, Martha, My Dear ou Penny Lane prennent une dimension quasi spirituelle. Les deux grandes chansons de George Harrison While My Guitar Gently Weeps et Something sont particulièrement éclatantes dans ce contexte. »

/ Vincent Jolfre

« Nicole Corti et l'ensemble Spirito donnent une dimension spirituelle au répertoire des Beatles. Magnifique instant de musique dans la collégiale Saint-Bonnet. »



A cappella

### PROGRAMME

**Création : The White Album**

**Gabriel Kahane** (compositeur)

**Commande de Spirito**

*Martha my dear* | *Because* | *I want you / She's So heavy*

Arrangements par **Ambroise Willaume et Leonardo Ortega**

*While my guitar gently weeps* | *Something*

Arrangements par **Leonardo Ortega**

*Dear Prudence* | *I'm only sleeping* | *Tomorrow Never Knows* | *I will*

Arrangements par **Jérémy Arcache**

*The Long And Winding Road* | *Penny Lane* | *Yes It Is* | *I'm The Walrus*

Arrangements par **Bruno Fontaine**

*And I love her* | *All you need is love* | *Julia*

Arrangements par **Clément Ducol**

### DISTRIBUTION

**Spirito**

**Soprani** Chloé Amoureux, Élodie Bou, Carole Boulanger, Maeva Depollier, Claire Nicolas, Alice Ungerer

**Alti** Christophe Baska, Isabelle Deproit, Célia Heulle, Pauline Loncelle, Benjamin Lunetta

**Ténors** Jean Christophe Dantras-Henry, Gauthier Fenoy, Almeno Gonçalves, Jean-Noël Poggiali

**Basses** Aurélien Curinier, Milan Faure, Thomas Georget, Philippe Grégori, Yevhenii Shvydun

**Nicole Corti** Direction

### TOURNÉE

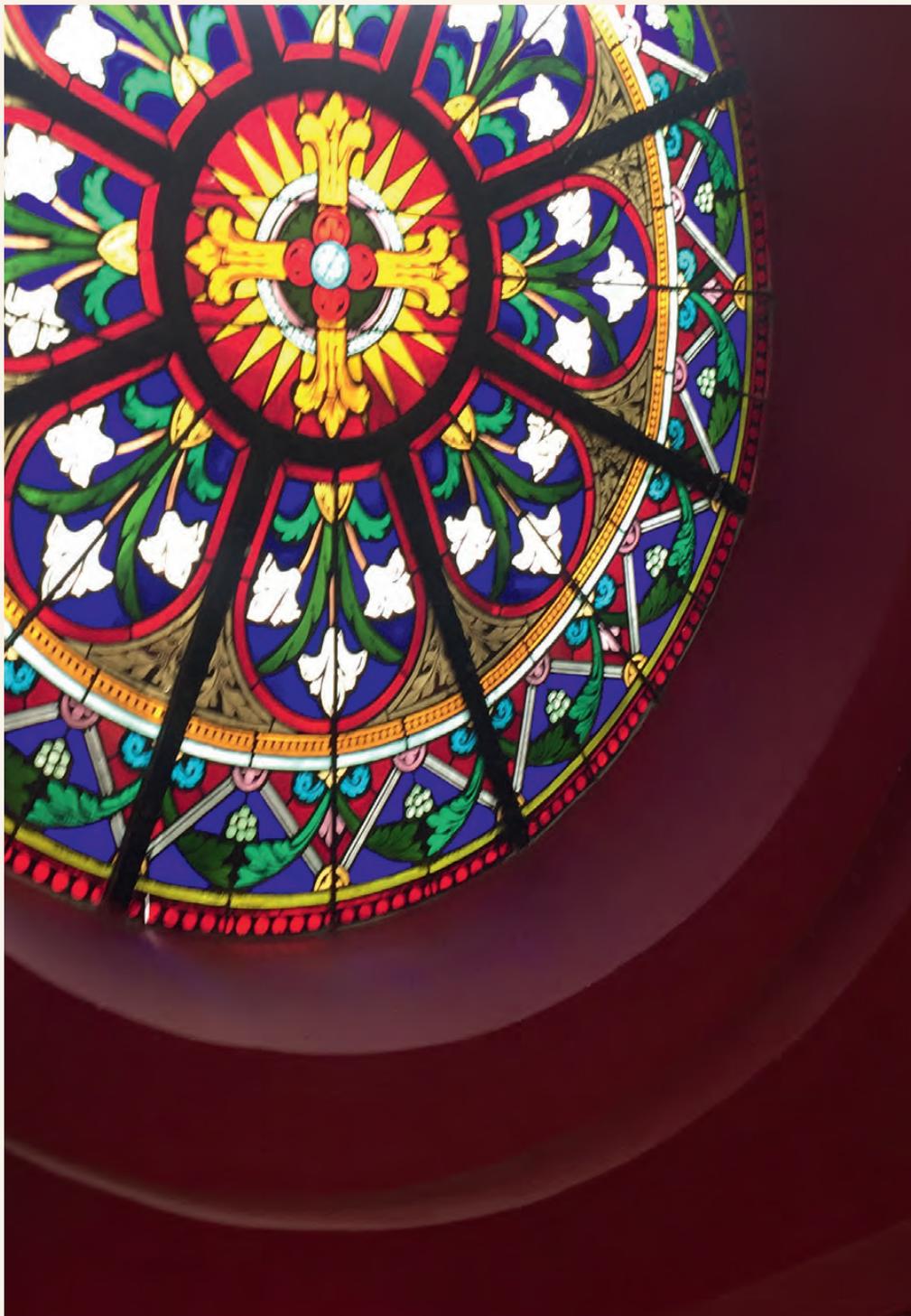
**Vendredi 6 octobre à 21:00**

Festival « Ensemble(s) en musique »

→ LYON (69) Chapelle de la Trinité

**Mardi 7 novembre à 20:30**

→ LA ROCHELLE (17) La Coursive SN



# NOËL PAR LE CHŒUR SPIRITO

Une procession d'entrée sur le livre vermeil de Montserrat puis un final avec participation du public sur les chants de Noël traditionnels encadrent un menu musical empreint de gravité et de jubilation. Le cantor de Leipzig et le maître de Chapelle de la Madeleine, hautement aguerris aux grandes fêtes liturgiques seront à l'honneur, de même que Francis Poulenc et ses motets bouleversants et porteurs de la couleur de Noël. L'intime chambriste et le festif se côtoient dans ce concert du Chœur Spirito, accompagné par un quatuor à cordes.



Chœur & quatuor  
à cordes

## PROGRAMME

### PARTIE 1

*O Virgo splendens* (extrait du livre Vermeil de Montserrat)

### PARTIE 2

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) *O Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 118*

**Johann Sebastian Bach** *Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225*

**Johann Sebastian Bach** *Lobet dem Herrn alle Heiden BWV 230*

### PARTIE 3

**Francis Poulenc** (1899-1963) *Quatre motets pour le temps de Noël*  
*Salve Regina*

**Gabriel Fauré** (1861-1924) *Cantique de Jean Racine*

### PARTIE 4

Chants traditionnels de Noël

## DISTRIBUTION

**Spirito** 12 chanteurs prép. Nicole Corti

**Jeune Chœur symphonique**  
prép. Clara Baget et Pierre-Louis de Laporte

**Quatuor à cordes**

## CONCERT

**Dimanche 3 décembre à 17:30**

→ **SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69)** Église Saint-Luc



## QUARANTE



*Quarante* explore les effectifs extrêmes de l'expression artistique, du chœur de quarante voix en mouvement au geste dansé du corps seul. Il faut s'imaginer dans le son, au cœur même de la musique.

Cette expérience vertigineuse est possible grâce à huit quintettes de chanteurs formant un grand cercle autour des auditeurs, et interprétant *Spem in alium*, le célèbre motet à quarante voix écrit par Tomas Tallis au XVI<sup>e</sup> siècle. L'émotion suscitée par cette œuvre monumentale a inspiré Thierry de Mey pour composer *Quarante*, une création pour un chœur principal et un chœur de foule avec superposition de pièces de geste, langage familier du compositeur. L'autre facette - ou le point de départ - de cette émotion esthétique, c'est le corps qui danse, seul. Entre ces deux pôles, on peut entendre et voir deux pièces de la Renaissance des auteurs majeurs que sont Johannes Ockeghem et Josquin des Prés. Une création lumière souligne la dimension scénique du corps et de la voix dans l'espace. Musique, mouvement, géométrie, lumière convergent vers un spectacle qui révèle le rapport essentiel entre le geste et le son.



A cappella  
& danse

En coproduction  
avec l'Ensemble  
Alkymia

### PROGRAMME

**Thomas Tallis** (1505-1585) *Spem in alium*

**Johannes Ockeghem** (1420-1497) *Deo Gratias*

**Thierry De Mey** (1956) *Pièces de gestes*

**Josquin des Prés** (1450-1520) *Qui habitat in adjutorio altissimi*

**Thierry De Mey** (1956) *Quarante* **CRÉATION**

Premier mouvement : *L'heure que je suis* - Deuxième mouvement : *No name*

Production : Spirito. Coproduction : Ensemble Alkymia. Soutien : GRAME - CNCM. Quarante a bénéficié de l'Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture - France. Remerciements à Jean-Cristophe Brizard, Manuela Rastaldi, Julien Lahaye, au "Rebond" - lieu de création à Guingamp (Marion Lévy), aux Éditions "Le Tallis Pré" Belgique, à Eugénie De Mey.

### DISTRIBUTION

**Nicole Corti** Direction

**Ensemble Alkymia** (5 chanteurs) prép. **Mariana Delgadillo Espinoza**

**Henri-Charles Caget** préparation de *Pièces de gestes*

**Thomas Guerry** Chorégraphie

**Nicolas Charpail** Création lumières

**Noémie Ettlin** danse

**Spirito** (35 chanteurs), **Ensemble Alkymia** (5 chanteurs)

### CONCERT

**Jedi 27 juin à 20:00**

→ LYON (69) Auditorium - Orchestre national de Lyon

## Nos concerts en intimité



## AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

Johannes, Clara et Robert ont nourri un triangle de sentiments particulièrement forts. Leur complicité s'est concrétisée par des œuvres phares du répertoire musical, signées de leurs noms : Brahms ou Schumann. Le programme associe leurs créations, en hommage à cette complicité humaine et artistique.



Instruments  
complices  
piano  
violon  
violoncelle

### PROGRAMME

#### PARTIE 1

##### Réminiscences tziganes

**Johannes Brahms** (1833-1897) *Zigeunerlieder*,  
op. 103 pour quatuor vocal et piano

**Clara Schumann** (1819-1896) *Romance* op. 21  
n° 1 pour piano

**Johannes Brahms** Variations op. 18b pour piano

**Johannes Brahms** Danses Hongroises  
n° 11 - 2 - 4 - 8 - 5 pour piano à quatre mains

#### PARTIE 2

##### Chants d'amour

**Clara Schumann** *Romances* op. 22 pour violon et piano

**Johannes Brahms** *Liebeslieder Walzer* op. 52  
pour quatuor vocal et piano à quatre mains

**Robert Schumann** (1810-1856) *Fantasiestücke*  
op. 88 pour piano, violon et violoncelle

### DISTRIBUTION

#### Spirito

**Soprano** Marina Venant

**Alto** Célia Heulle

**Ténor** Eyméric Mosca

**Basse** Étienne Chevallier

**Hervé Billaut, Guillaume Coppola** Piano

**Marie Charvet** Violon

**Patrick Gabard** Violoncelle

### CONCERT

**Samedi 9 septembre à 18:00 & 21:00**

Festival « Les rendez-Vous de Rochebonne »

→ **THEIZÉ EN BEAUJOLAIS (69)** Vieille église  
du Château de Rochebonne



# DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE

Cette suite de pièces vocales et/ou instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin. Les animaux, la nature et le jeu habitent parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée par Bertrand Plé. Six miniatures serviront de passerelles prolongeant ou anticipant les œuvres comme des échappées dans l'écriture contemporaine. En forme de ritournelle, un chant traditionnel *Dans mon beau jardin...* Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste joueront de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut nourrissant, étonnant et poétique.



Jeune public



Scannez-moi  
et découvrez  
le spectacle



En collaboration avec  
Môméludies Éditions  
Avec le soutien de  
l'Auditorium-Orchestre  
national de Lyon  
Coproduction :  
La Machinerie-Théâtre  
de Vénissieux (69) /  
La Rampe-La Ponatière  
Échirrolles (38) /  
Musiques Démesurées,  
Clermont-Ferrand (63)  
Avec le soutien d'imagO  
pôle de création musicale  
Avec le soutien du FCM  
et de la SACEM

## PROGRAMME

Œuvres récentes écrites pour les enfants

**Isabelle Aboulker** (1938) *Le nom des arbres*

**Gérard Garcin** (1947) *Bulle de vent*

**Michel Musseau** (1948) *Chant du lever du jour*

**Robert Pascal** (1952) *Le papillon du Japon*

**Jean-Christophe Rosaz** (1961) *La petite fille qui vit la nuit*

Chants populaires

*Dans mon beau jardin, il y a un arbre* (Harmonisation : Henri-Charles Bonnet)

*Vent frais, vent du matin*

*J'ai descendu dans mon jardin* (Harmonisation : Henri-Charles Bonnet)

*Au chant de l'Alouette* (Arrangement par François-Hugues Leclair)

Comptines

*Arri arri chivalet*

*Balalin, balalan*

**Anne Sylvestre** (1934-2020) *Tousse, toussé si le renard toussé*

Commande d'une œuvre

**Bertrand Plé** (1986) *Passerellaires*

Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture

## DISTRIBUTION

Spirito

**Soprano** Alice Duport-Percier ou Claire Pigeot

**Alto** Caroline Gesret

**Violoncelle** Sacha Dessandier-Volkoff

**Percussions** Claudio Bettinelli ou Roméo Monteiro

**Antonella Amirante** Mise en scène

**Alex Costantino** Costumes

**Jean-Paul Espinosa** Conception de l'arbre

**Pierre Nicolas Rauzy** ou **Agnès Envain** Régie générale

**Nicole Corti** Direction artistique

## TOURNÉE

**Mardi 5 décembre à 10:30 & 14:30**

**Mercredi 6 décembre à 10:30, 14:30 & 16:00**

**Jeudi 7 décembre à 9:15, 10:30 & 14:30**

→ **VOIRON (38)** Salle des fêtes

**Vendredi 8 décembre 14:30 & 16:00**

→ **COLOGNY (SUISSE)** Institut international Notre-Dame du Lac

**Mardi 9 avril à 9:30 & 10:45 & 14:30 / séances scolaires**

**Mercredi 10 avril à 11:00 / tout public**

→ **IRIGNY (69)** Sémaphore



# VENUS' BIRDS

Pérégrinations amoureuses au XVII<sup>e</sup> siècle en France, en Angleterre et en Italie. Trois contre-ténors, un luth et une viole, pour nous parler d'amour, avec les mots et la musique d'il y a trois ou quatre siècles. Et nous émouvoir, nous, aujourd'hui et maintenant, hic et nunc. Suivre avec délice et légèreté les contours et les détours du sentiment amoureux, voilà le fil conducteur de ce programme dont le nom est un clin d'œil à une chanson de John Bennett. Une promenade intimiste au gré de petits airs du grand siècle... Charmes, tourments et réjouissances de l'amour sont incarnés par trois contre-ténors accompagnés d'un archiluth et de deux violes de gambe.



Musique  
de chambre

Scannez-moi  
et découvrez  
le spectacle



"Clés d'écoute par  
Nicole Corti"

PODCAST



## PROGRAMME

### PARTIE 1 : LES CHARMES

**Thomas Morley** *It was a lover and his lass*

**Girolamo Frescobaldi** *Begli occhi / Bella tiranna / Occhi que sete*

**Bernardo Storace - Alessandro Piccinini** *Passacaille* (instrumental)

**Giovanni Felice Sances** *Accenti queruli*

**Tobias Hume** *The Lady Canes delight* (instrumental)

### PARTIE 2 : LES TOURMENTS

**Michel Lambert** *Rochers, vous êtes sourds*

**John Wilbye** *When Cloris heard*

**John Danyel** *Grief, keep within*

**John Dowland** *Flow my tears*

**Tobias Hume** *The Spirit of Gambo* (instrumental)

### PARTIE 3 : LES REJOUISSANCES

**John Dowland** *Say, love, if thou didst find*

**Francesco Cavalli** *Lamento di Apollo*

**Marc-Antoine Charpentier** *Sans frayeur dans ce bois*

**John Bennett** *Venus' birds*

**Claudio Monteverdi** *Zefiro torna*

## DISTRIBUTION

### Spirito

**Contre-ténors** Christophe Baska, Léo Fernique et Nicolas Kuntzelmann

**Ugo Di Giovanni** Archiluth

**Luciana Elizondo, Gioacchino De Padova** Viole de gambe

**Nicole Corti** Direction artistique

## TOURNÉE

**Vendredi 3 novembre à 20:30**

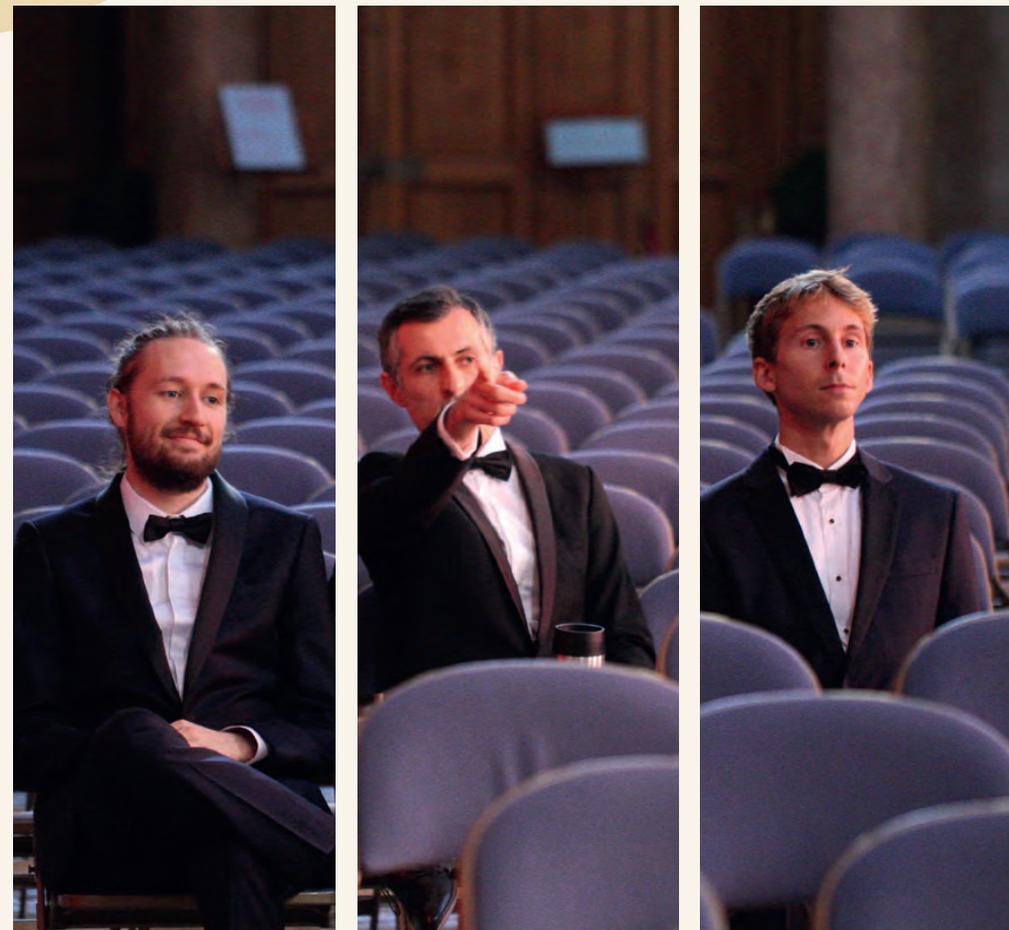
→ **SANNICANDRO DI BARI (ITALIE)** Scuderie del castello, Festival Anima Mea

**Samedi 4 novembre à 20:30**

→ **TRANI (ITALIE)** Palais Beltrani, Festival Anima Mea

**Samedi 27 janvier à 20:30**

→ **IRIGNY (69)** Sémaphore



## Nos collaborations orchestrales



## KAAMELOTT : PREMIER VOLET

Avant même la sortie en salle de *Kaamelott : Premier Volet*, la bande-son du film, enregistrée par l'Orchestre national de Lyon et Frank Strobel, avait déjà fait un tabac. Les musiciens et le chef d'orchestre retrouvent la partition d'Alexandre Astier pour en donner ensemble un ciné-concert. Lancelot du Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ? Le retour tant attendu du roi Arthur et de ses chevaliers de la Table ronde, après dix ans d'absence, est un retour gagnant récompensé d'un grand succès en salle. Tout est toujours là et bien plus encore : les mots d'Alexandre Astier, l'ampleur de sa narration et ses personnages hauts en couleur. Avec l'intelligence de ne pas s'adresser qu'aux fans de la série : ce passage sur grand écran est fait avec respect du public, exigence technique et passion. Un grand spectacle pour toute la famille avec une bande originale composée par Alexandre Astier lui-même, et enregistrée en août 2020 par l'Orchestre national de Lyon et Frank Strobel. *Kaamelott* est donc de retour à la maison



### Ciné-concert

Coproduction Regular, SND Groupe M6, M6 Films, CALT, Dies Irae, Belga Productions, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. En partenariat avec l'Institut Lumière.

### PROGRAMME

#### KAAMELOTT : PREMIER VOLET D'ALEXANDRE ASTIER

France/Belgique, 2021, avec Alexandre Astier, Thomas Cousseau, Anne Girouard, Lionnel Astier, Jean-Christophe Hembert, Sting

### DISTRIBUTION

**Spirito** prép. Nicole Corti

Orchestre National des Pays de la Loire (à Nantes)

**Ernst van Tiel** Direction

Orchestre national de Lyon (à Lyon)

**Ernst van Tiel** Direction

Orchestre Philharmonique de Strasbourg (à Strasbourg)

**Franck Strobel** Direction

### TOURNÉE

**Vendredi 15 septembre à 20:00**

→ SAINT-HERBLAIN (44) Zénith de Nantes

**Samedi 16 septembre à 20:00**

→ SAINT-HERBLAIN (44) Zénith de Nantes

**Samedi 23 septembre à 20:00**

→ LYON (69) Halle Tony Garnier

**Vendredi 22 décembre à 20:00**

→ ECKBOLSHEIM (67) Zénith de Strasbourg



# A SILLY SYMPHONY CELEBRATION

Après le succès rencontré en décembre 2019, les *Silly Symphonies* reviennent à l'Auditorium ! L'histoire du cinéma d'animation y est racontée au gré de chefs-d'œuvre de Walt Disney accompagnés en direct par l'Orchestre national de Lyon. Bien avant les premiers grands films de Disney, de nombreux courts métrages dont les héros n'étaient ni Mickey ni Donald furent un éblouissant laboratoire de création pour les équipes d'animation de son studio et connurent un immense succès public. Des quelques soixante-quinze courts métrages qui virent le jour entre 1929 et 1939, certains, présentés pour ce concert, devinrent de véritables classiques : *Le Vieux Moulin*, *Les Trois Petits Cochons* ou *Le Vilain Petit Canard*. Chacun de ces films – truffés de "tubes" de la musique symphonique – marqua une évolution technique dans l'histoire du dessin animé : passage du noir et blanc à la couleur, évolution des effets spéciaux... Cette épopée nous est racontée par Walt Disney lui-même entre les différents courts métrages.



Jeune public



Présentation sous licence  
Disney Concerts  
© Tous droits réservés

## PROGRAMME

*La Danse macabre* (The Skeleton Dance, 1929)

Musique : Carl V. Stalling (reconstruction : Alexander Rannie)

*Des arbres et des fleurs* (Flowers and Trees, 1932)

Musique : Bert Lewis (reconstruction : Alexander Rannie)

*Les Trois Petits Cochons* (Three Little Pigs, 1933)

Musique : Frank Churchill (reconstruction : Alexander Rannie)

*Le Vieux Moulin* (The Old Mill, 1937)

Musique : Leigh Harlin (édition : Brian Benison, Bruce Nelson et Alexander Rannie)

*Le Vilain Petit Canard* (The Ugly Duckling, 1939)

Musique : Albert Hay Malotte (reconstruction : Alexander Rannie)

*Jazz Band contre Symphony Land* (Music Land, 1935)

Musique : Leigh Harlin (reconstruction : Mark Watters et Alexander Rannie)

## DISTRIBUTION

**Spirito**

**Soprani** Sophie Marchand, Carole Boulanger

**Alto** Célia Heulle

**Basse** Étienne Chevallier

Orchestre national de Lyon

**Timothy Brock** Direction

## TOURNÉE

**Vendredi 26 janvier à 10:00 & 14:30** / public scolaire

**Samedi 27 janvier à 15:00 & 18:00**

**Dimanche 28 janvier à 11:00 & 16:00**

→ LYON (69) Auditorium - Orchestre national de Lyon





# MAGNIFICAT

BACH PÈRE ET FILS : LE MAGNIFIQUE HÉRITAGE

Le Magnificat est l'une des œuvres les plus populaires de Jean-Sébastien Bach, et fut créé le jour de Noël 1723 à Leipzig. Ce chant de reconnaissance et d'humilité de Marie sera l'un des thèmes liturgiques majeurs repris à Noël, Pâques et Pentecôte dans l'Allemagne luthérienne. Vingt-six années plus tard, Carl Philipp Emanuel relève le défi et compose un flamboyant Magnificat dans l'espoir de succéder à son père au poste de Cantor de Leipzig.



Le souffle  
orchestral

## PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Magnificat BWV 243*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) *Magnificat Wq 215 H.772*

## DISTRIBUTION

Spirito prép. Nicole Corti

Orchestre national d'Auvergne

Jeune Chœur symphonique prép. Clara Baget et Pierre-Louis de Laporte

Enrico Onofri Direction

Carlotta Colombo Soprano

Margherita Maria Sala Alto

Dave Monaco Ténor

Fulvio Bettini Basse

## TOURNÉE

Judi 14 décembre à 19:00

→ CLERMONT-FERRAND (63) La Comédie

Vendredi 15 décembre à 20:00

→ VICHY (63) Opéra



# SCHUBERT/ DEAN

*La Symphonie inachevée* prélude à la grandiose "cantate de l'évolution" de Brett Dean, œuvre pleine d'esprit, chant d'amour à la nature dans sa splendeur et sa fragilité. Commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon à Brett Dean lorsqu'il était compositeur en résidence, *In this Brief Moment* se présente comme une "cantate de l'évolution" et s'inspire notamment des écrits de Darwin pour offrir, explique le compositeur, une alternative scientifique à *La Création* de Haydn. 4,5 milliards d'années sont retracées en 50 minutes, dans un feu d'artifice sonore qui va des bruits de la nature au rock et à la pop en passant par les cris d'animaux. Une partition survoltée, mais également un chant d'amour à la nature et une interrogation sur sa fragilité, portés par un orchestre et un chœur gigantesque dans le grand style anglais issu d'Elgar. Schubert aurait-il rêvé prolongement plus grandiose à sa *Symphonie inachevée* ?



Le souffle  
orchestral

## PROGRAMME

**Franz Schubert** (1797-1828) Symphonie n° 8, en si mineur, D 759, "Inachevée"

**Brett Dean** (1961) *In this Brief Moment*. An Evolution Cantata (commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, des Sydney Philharmonia Choirs, du City of Birmingham Symphony Orchestra dans le cadre de son centenaire et des Orquesta y Coro Nacionales de España – création française)

## DISTRIBUTION

**Spirito**

**Jeune Chœur d'Auvergne** prép. Noé Chapolard

**Jeune Chœur symphonique** prép. Clara Baget & Pierre-Louis de Laporte

**Orchestre national de Lyon**

**Markus Stenz** Direction

**NN** Soprano

**Patrick Terry** Contre-ténor

**Mathias Lecomte** Orgue

## CONCERT

**Judi 28 mars à 20:00**

→ LYON (69) Auditorium - Orchestre national de Lyon





# BEETHOVEN / DARRAS

Le 7 mai 1824, il y a tout juste deux cents ans, le public viennois découvrait, ébahi et enthousiaste, la neuvième et dernière symphonie de Beethoven. Cette partition bousculait tous les standards du genre par ses dimensions, mais surtout parce qu'elle intégrait à l'orchestre des voix solistes et un chœur. Si les dernières pages de l'œuvre – sur l'*Ode à la joie* de Schiller – nous sont aujourd'hui familières (sous la forme notamment de l'hymne européen), ce qui précède continue de nous sidérer. De quoi accompagner dignement la nouvelle pièce du compositeur Florent Caron Darras, qui clôtura ainsi sa résidence à la Cité musicale-Metz.



Le souffle  
orchestral



## PROGRAMME

Florent Caron Darras (1986) *Création 2024*, commande de la Cité musicale-Metz  
Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Symphonie n°9*

## DISTRIBUTION

David Reiland Direction  
Orchestre national de Metz  
Soprano Léonie Renaud  
Mezzo-soprano Isabelle Druet  
Ténor Uwe Sticker  
Baryton Lars Moller

Chœurs

Vlaams Radiokoor

Spirito

Jeune Chœur symphonique prép. Pierre-Louis de Laporte

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

## CONCERT

Vendredi 14 juin à 20:00

→ METZ (57) Cité musicale Metz Grande Salle Arsenal



# Nos disques

Vous pouvez les acheter en ligne sur notre site dans le menu "Boutique".



Prix 18 €



Prix 11 €

## ÔM

Le disque ÔM est sorti au printemps 2022. Ohana, Stravinsky, Holst, Poulenc... et une création mondiale de Javier Maldonado sont à l'honneur ! Un immense merci aux **Éditions Hortus** pour la réalisation de ce projet.

— "Le voyage, car cela en est un dans le temps et l'espace nous fait découvrir des pièces assez rares d'auteurs pourtant connus. Le tout est mené avec soin et probité par un Chœur remarquablement bien tenu. On retient le mystère dont il revêt les « Nuées » d'Ohana, la clarté et la simplicité désarmante des Chants de Poulenc, la pureté des aigus des chants corses et l'ampleur du paysage qu'il dessine pour Sibelius, le tout démontrant finalement la remarquable souplesse d'un chœur tout-terrain."

Concertonet.com, article Stéphane Guy, août 2022

## De l'infinito

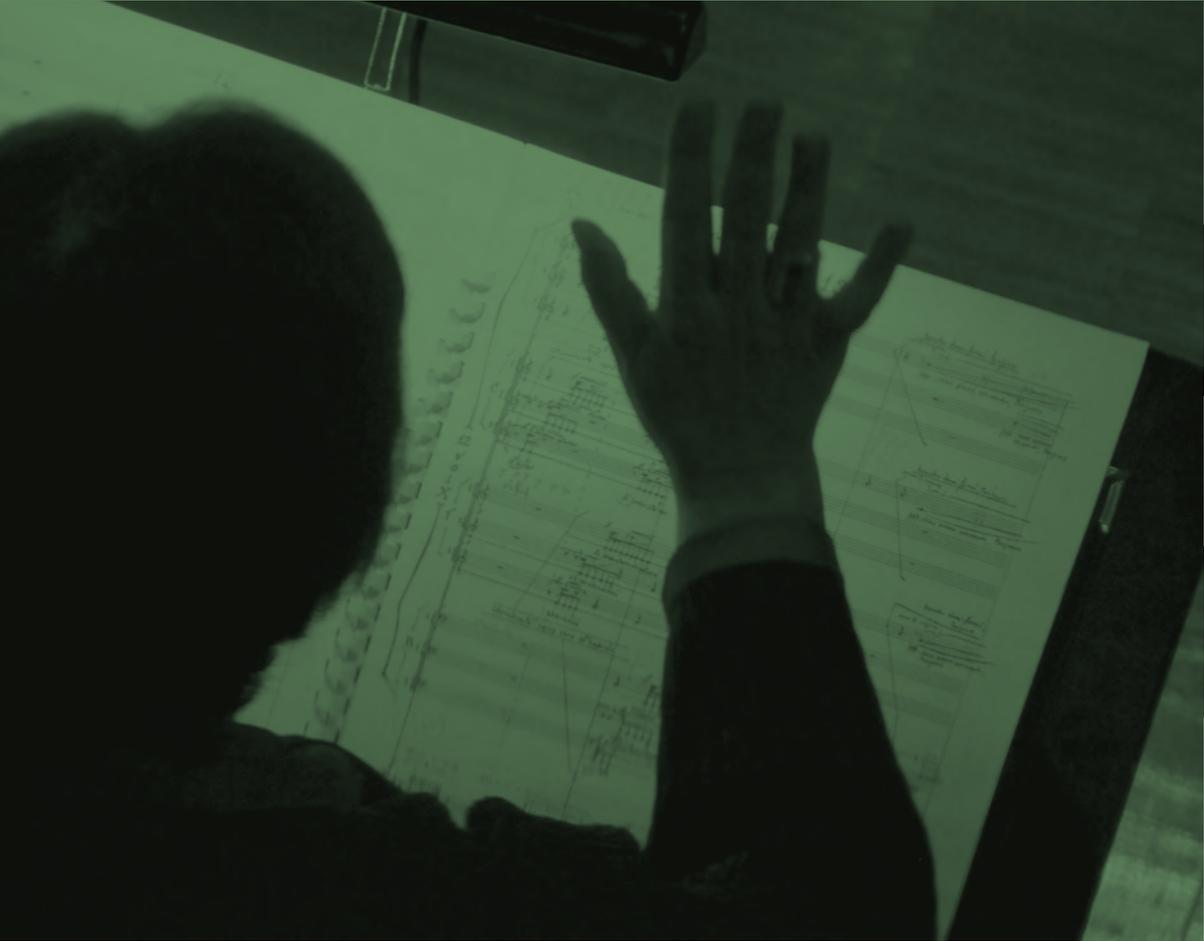
Sortie du disque *De L'Infinito*, nouvel opus de Spirito ! Au programme : *la Messa in Illo Tempore* de Monteverdi et *De l'infinito*, une création en regard, de Gianvincenzo Cresta. Merci à notre label italien **Digressione Music**, ainsi qu'à nos partenaires instrumentistes Orfeo Futuro.

— "L'ensemble Spirito et l'ensemble Orfeo Futuro dirigés par Nicole Corti [...] présentent une interprétation précise et raffinée (Monteverdi) [...] Conception et intelligence président à ce travail construit avec attention et rigueur [...] belle réalisation grâce à des interprètes de haut-vols et l'excellence de l'enregistrement."

Extrait traduit de Renzo Cresti, site dédié à la musique contemporaine italienne.

**Ces disques sont à retrouver dans les bacs et en digital sur notre site, ainsi que sur l'ensemble des concerts Spirito.**





---

# Spirito Centre d'art vocal

nos actions  
de territoires,  
terrains  
d'expressions  
multiples

---

# Centre d'art vocal



## Programme national pour la région Auvergne-Rhône-Alpes

« Au moyen de la voix, cet instrument dont chacun dispose, l'art vocal est par essence l'art du partage et de l'écoute réciproque. Au cœur du plan "Chorale", les centres nationaux d'art vocal devront devenir les piliers de cette pratique artistique universelle. »

**Franck Riester**  
Ministre de la Culture de 2018 à 2020

En 2019, le chœur de chambre Spirito a été distingué par le ministère de la Culture pour rejoindre le réseau des Centres d'art vocal / programme national, qui fédère aujourd'hui six ensembles et structures culturels\*. Leurs missions s'inscrivent dans une volonté de dynamiser la pratique chorale et de renforcer le rayonnement de cet art sur leurs territoires.

Les missions du CAV sont multiples et résonnent pleinement avec le projet artistique de Spirito : production de programmes *a cappella*, formation des futurs professionnels, accompagnement de la pratique amateur, développement du centre de ressources musicales, recherche scientifique autour de la voix...

Une aventure protéiforme qui se pense et évolue au fil des rencontres en lien étroit avec de nombreux partenaires dans tout le territoire de la grande région Auvergne-Rhône-Alpes.

\* Le Chœur Accentus pour la région Paris / Île-de-France / Normandie ; le Chœur de Radio France pour la région Île-de-France ; Le Chœur Les Éléments pour la région Occitanie ; Musicatreize pour la région Sud ; la Cité de la Voix pour la région Bourgogne Franche-Comté.

# Insertion professionnelle



## Les chœurs d'insertion professionnelle

Constitués dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et des chefs de chœur, le Jeune Chœur symphonique à Lyon et le Jeune Chœur d'Auvergne à Clermont-Ferrand sont le cadre de la transmission des savoirs, de la pratique chorale au plus haut niveau, de la découverte des enjeux du métier de chanteur choriste par la proximité avec les musiciens professionnels et les lieux de diffusion. Le recrutement des candidats s'effectue sur audition. Ils bénéficient d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de master class, de concerts et d'entretiens individuels. Les auditions régulières favorisent leur progression personnelle et leur entrée dans la vie professionnelle. Les chœurs sont en partie dirigés par de jeunes chefs issus des rangs des conservatoires nationaux supérieurs de musique.

## Le Jeune Chœur symphonique / Lyon

Le Jeune Chœur symphonique (JCS), créé en 2011 est également le lieu d'insertion des jeunes pianistes accompagnateurs, en lien avec les classes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Parallèlement aux concerts qu'il donne en autonomie, le JCS se joint régulièrement au chœur professionnel Spirito, pour des productions symphoniques, notamment à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Les chefs assistants du Jeune Chœur symphonique sont **Clara Baget** et **Pierre-Louis de Laporte**. En 2024, les chanteurs auront la chance de retravailler du chant soliste avec Cyrille Dubois lors d'une master class.

## Le Jeune Chœur d'Auvergne

/ Clermont-Ferrand

Afin d'accroître les opportunités de formation et de professionnalisation des jeunes chanteurs du territoire, le Jeune Chœur d'Auvergne est le fruit de la réunion du *Chœur Messenger* créé par Spirito - Centre d'art vocal en 2022 au sein du conservatoire de Clermont Ferrand et du *Jeune Chœur régional d'Auvergne* fondé en 2016 par le Chœur Régional d'Auvergne. Il sera effectif à partir de novembre 2023.

Le Jeune Chœur d'Auvergne sera le pont entre une pratique amateur de haut niveau et un désir de carrière. À cet endroit où l'on peut tester son envie, ses limites, les enjeux du métier et prendre une décision sur le chemin à suivre. Placé sous la direction musicale de **Noé Chapolard**, il abordera le répertoire choral a cappella ou accompagné, depuis les formes chambristes jusqu'au grand effectif symphonique. Les chanteuses et chanteurs en formation qui se destinent à une carrière d'artistes de chœur bénéficieront de master class et d'auditions régulières.

Les effectifs du Jeune Chœur d'Auvergne rejoindront ceux du Jeune Chœur symphonique de Lyon et du Chœur professionnel Spirito (dir. Nicole Corti) lors de concerts symphoniques en région. L'expérience de mise en proximité avec les chanteurs professionnels de Spirito, les orchestres et les chefs de renom, ainsi que la possibilité de se produire en autonomie, créeront une situation d'insertion naturelle dans le métier de "choriste professionnel".



## Agenda des chœurs d'insertion professionnelle

CONCERTS EN AUTONOMIE

### *Elles !*

Jeune Chœur symphonique / Lyon  
Direction : Clara Baget

Le Jeune Chœur symphonique donnera un concert a cappella, accompagné à l'orgue par Pierre-Yves Fleury. Clara Baget, chef assistante pour le JCS, a conçu ce programme autour de la figure féminine. La poésie, les voix de femmes, les œuvres de compositrices jalonnent ce moment suspendu.

### **Dimanche 24 septembre à 17:00**

→ LYON (69) Église Saint-François-de-Sales, Festival Cavaillé-Coll

### **Dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 15:00**

→ ÉCULLY (69) Association Paroles et Musique / Lyon

*Féminité.  
Question brûlante.  
Qui ?  
Nuit face au jour.*

*La route.  
Le chemin dévoilé sous les pas du voyageur.  
La terre. La mère.  
Le sein accueillant de la terre.  
L'abondance des fleurs.  
Roses éphémères éternelles.*

*Silence.*

*Puissance des entrailles.  
Lumière incarnée.  
Union du ciel et de la terre,  
de la lumière et de la chair au-delà  
de l'apparente opposition.  
Naissance, mort,  
Mouvement perpétuel.  
Naissance, mort,  
La paix avec cela.*

**C. Baget**

### *Murmures et frissons*

Jeune Chœur  
symphonique / Lyon  
Direction : Pierre-Louis  
de Laporte

Voir le monde dans un grain de sable... À l'invitation de William Blake, dont le compositeur suédois Sven-David Sandström emprunta les mots, le Jeune Chœur symphonique nous enjoint à tendre l'oreille et à contempler, dans les murmures d'une nature foisonnante, le reflet de l'univers qui nous entoure et nous habite. Se livrant à un voyage à travers les âges et les éléments, le chœur a cappella se dévoilera dans tout son éclat avec Tallis et Ravel, dans son abyssale profondeur avec Howells et Barber, ou encore dans sa subtile sensibilité avec Monteverdi, Stephenson et Jean-Christophe Rosaz, auteur d'une pièce spécialement commandée pour ce concert. Il sera finalement rejoint par les voix sans paroles du violon et du violoncelle, qui poseront un regard poétique et irisé sur les plaines natales du compositeur letton Pēteris Vasks.

### **Dimanche 26 mai à 17:30**

→ LYON (69) Abbaye d'Ainay

**Noël par le Chœur Spirito** - p.18

Spirito  
Jeune Chœur symphonique  
Direction : Nicole Corti

**Dimanche 3 décembre à 17:30**  
→ SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69)  
Église Saint-Luc

**Magnificat, Bach Père et Fils** - p.32

Orchestre national d'Auvergne,  
direction Enrico Onofri  
Spirito  
Jeune Chœur symphonique

**Judi 14 décembre à 19:00**  
→ CLERMONT-FERRAND (63)  
La Comédie

**Vendredi 15 décembre à 20:00**  
→ VICHY (63) Opéra

**Schubert / Dean** - p.34

Orchestre national de Lyon,  
direction Markus Stenz  
Spirito  
Jeune Chœur symphonique  
et Jeune Chœur d'Auvergne  
**Judi 28 mars à 20:00**  
→ LYON (69) AONL

**Beethoven / Darras** - p.36

Orchestre national de Metz  
Spirito  
Jeune Chœur symphonique

**Vendredi 14 juin à 20h**  
→ METZ (57) Cité musicale Metz

## MASTERCLASS

**Jeune Chœur symphonique / Lyon**

Master class avec le ténor  
Cyrille Dubois accompagné  
au piano par Nobuyoshi Shima  
CHANT SOLISTE

**Mardi 2 & mercredi 3 avril**  
→ LYON (69)

**Samedi 27 avril à 18:00**  
**Concert de restitution**  
→ LYON (69) Goethe Institut

## CYRILLE DUBOIS

Considéré aujourd'hui comme  
l'un des meilleurs ténors  
Français de sa génération,  
il est depuis toujours  
un artiste insatiable de  
découverte de nouveau  
répertoire.

**Jeune Chœur d'Auvergne / Clermont Ferrand**

Master class avec  
le contre ténor Robert Expert  
MONTEVERDI

**Dimanche 14 janvier**  
→ CLERMONT-FERRAND (63)  
La Diode



## Les chefs assistants

Jeune chœur symphonique / Lyon

## CLARA BAGET

Étoile montante au sein de la nouvelle génération de chefs français, Clara Baget a déjà collaboré avec de nombreuses formations françaises, telles que l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Normandie ou encore le Chœur Spirito. Elle a étudié dans la prestigieuse classe de direction d'Alain Altinoglu au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et a participé à des *master class* auprès de Arie Van Beek, Bertrand de Billy ou encore Jean Deroyer. En 2021, elle est invitée par le Festival d'Aix-en-Provence à participer à la résidence Young Women Opera Makers. Elle est actuellement en résidence avec la compagnie Straymaker pour la création de l'opéra de Michael Gallen, *The Curing Line*.



## PIERRE-LOUIS DE LAPORTE

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Pierre-Louis de Laporte est un chef de chœur et chef d'orchestre français. Il fait ses premiers pas de musicien comme maître-sien et comme violoniste, avant de se passionner pour la direction d'ensemble dès l'âge de 15 ans. Son parcours de formation s'achève au C.N.S.M.D de Lyon, dans la classe de Nicole Corti puis de Lionel Sow, dont il est diplômé en 2020. Son identité artistique se forge au contact de personnalités marquantes, telles que Raphaël Pichon, Grete Pedersen, Gary Graden... Désormais à la tête de plusieurs ensembles, il mène également une activité de chef invité, qui le conduit auprès de formations prestigieuses telles que le Chœur de Radio France et le Chœur de l'Opéra de Dijon.



## NOÉ CHAPOLARD

Chef de chœur et baryton passionné par les voix et par la musique ancienne, Noé Chapolard aime explorer tous les répertoires et se concentre sur le travail polyphonique de tous styles. Né à Paris en 1992, Noé étudie d'abord les relations internationales à l'Université de Princeton aux États-Unis (B.A.- 2014), puis poursuit des études musicales au CNSMD de Lyon pour sa formation à la direction (Licence et Master de direction de chœurs - classe de Nicole Corti puis de Lionel Sow - 2022) et à la Schola Cantorum de Bâle pour sa formation au chant (Master d'études vocales avancées en polyphonie - classe de Lisandro Abadie, Paul Agnew, Björn Schmelzer et Stratton Bull - 2023). En 2022, Noé prend ses fonctions de chef du Jeune Chœur d'Auvergne. Il a été académicien des ensembles Spirito et Aedes (Cité de la Voix), du Chœur de l'Orchestre de Paris et de la Capella Reial de Catalunya, et lauréat de la Fondation Royaumont.

Retrouvez les biographies détaillées sur notre site :  
[www.spirito.co/chœurs-insertion-professionnelle](http://www.spirito.co/chœurs-insertion-professionnelle)

## LE CNSMD DE LYON



Le Conservatoire national de musique et de danse de Lyon est un partenaire majeur de Spirito, Centre d'art vocal / programme national. Une convention de partenariat a été rédigée et signée, afin d'ancrer durablement les projets de coopération entre les deux structures, et favoriser l'insertion des jeunes musiciens.

# Recherche scientifique



## La recherche fondamentale au service de la musique

Le Centre d'art vocal participe à la recherche scientifique dans le domaine de la voix et son impact sur le développement humain. L'objectif de ce travail scientifique est d'enrichir le rapport à la musique vocale et chorale par une conscience accrue des éléments objectifs du fonctionnement de la voix.

Ainsi, en 2021, Spirito a réuni un comité composé de personnalités de la science et de la musique. En 2023, Spirito a soutenu le projet de recherche *Pour s'exercer à la disposition de la gorge : analyse et mise en pratique de sources musicales didactiques du Primo seicento italien consacrées à l'ornementation*. L'étude a été menée par Tiago Simas Freire, Robert Expert, Anne Delafosse, Guillaume Le Dreau et un groupe d'étudiants chanteurs et instrumentistes du CNSMD de Lyon a donné lieu à la réalisation d'un documentaire vidéo et de clips pédagogiques et musicaux.

## Le comité scientifique

**Alexandra Corneyllie** / Ingénieure CNRS, équipe Cognition Auditive et Psycho Acoustique (CAP)

**Jean-Marie Exbrayat** / Biologiste, professeur émérite de l'UCLY et directeur d'étude émérite de l'École Pratique des Hautes Études

**Robert Expert** / Contre-ténor, professeur de chant au CNSMD de Lyon

**Nathalie Henrich** / Chercheuse en sciences de la voix, directrice de recherche INSHS - CNRS

**Pierre Lemarquis** / Neurologue, neurophysiologiste, neuropharmacologue, membre de la société française de neurologie, membre de la société de neurophysiologie de langue française et membre de l'académie des sciences de New York, président de l'association L'invitation à la beauté

**Laure Mayoud** / Psychologue clinicienne, enseignante, fondatrice et vice-présidente de l'association L'invitation à la beauté

# Centre de ressources



## La bibliothèque musicale de Spirito, une ressource pour le monde choral en région

La bibliothèque musicale de Spirito compte plus de 3000 titres de partitions vocales, ainsi que de nombreux enregistrements et des livres de référence, fruit des acquisitions du Chœur Spirito, du Chœur Britten (direction Nicole Corti) et des Chœurs et Solistes de Lyon (direction Bernard Tétu) depuis la fin des années 1970.

Sans cesse enrichi, le fonds comprend des partitions allant des "classiques pour chœur" à la création contemporaine, que Nicole Corti a toujours soutenue activement. Ces créations parfois inédites, dont la bibliothèque de Spirito possède les manuscrits autographes, composent un fonds rare et précieux.

Un poste de bibliothécaire-documentaliste en charge du catalogage de cette bibliothèque musicale a été créé. Spirito contribue ainsi activement au développement de la connaissance des répertoires, et devient de fait un centre de ressources de référence. La musique contemporaine des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles constitue donc une identité forte du CAV en Auvergne-Rhône-Alpes.

### Consultation du catalogue numérique

**Depuis juin 2022, le catalogue numérique de la bibliothèque est accessible en ligne !**

Le catalogage du fonds est en cours, c'est pourquoi, en complément de la consultation du catalogue encore incomplet dans sa version en ligne, toute personne intéressée est invitée à prendre contact avec nous pour toute demande concernant la disponibilité de partitions.

[spirito.co/bibliotheque-musicale](https://spirito.co/bibliotheque-musicale)

### Consultation du fonds

Spirito met sa bibliothèque à disposition pour consultation auprès de toute personne intéressée. La bibliothèque se trouve dans les bureaux de Spirito au 40 bis, rue Vauvecour à Lyon et elle est ouverte à tous sur rendez-vous.

### Contact (information et rendez-vous) :

**Liselotte Emery** [bibliotheque@spirito.co](mailto:bibliotheque@spirito.co)

04 72 98 25 30

# Pratiques amateurs et éducation musicale



## Le fil bleu

**Le fil bleu est un voyage au long cours sur le Rhône, qui a débuté en 2022 et se poursuit jusqu'en 2025.**

Les fleuves sont des éléments géographiques qui structurent profondément notre région. Voies de communication, points de rencontre, maillages d'un réseau naturel et ancestral qui relie nos espaces, nos territoires et nos cultures, ils marquent nos paysages et nous lient les uns aux autres. Les parallèles entre les voies fluviales et la voix sont nombreux.

Par sa triple dimension pédagogique, artistique et humaine, Le fil bleu a pour vocation de fédérer et de valoriser les acteurs de la voix - amateurs et professionnels - présents le long du Rhône : donner l'impulsion et accompagner la création de projets vocaux ouverts, d'espaces de rencontres et d'échanges.

### Retour sur 2022/2023

*Le fil bleu* a levé l'ancre à Lyon avec une centaine d'enfants de CM1 et CM2, autour du programme musical du spectacle jeune public de Spirito : *Dans mon beau jardin... il y a un arbre*. Les enfants ont travaillé toute l'année, avec des musiciens intervenants de l'association MERL, et les artistes de Spirito. La restitution a eu lieu en juin 2023 au musée d'art contemporain de Lyon.

### 2<sup>e</sup> escale : 2023/2024

Cette deuxième étape prend vie autour du Musée des Confluences. Elle fédérera les écoles de musiques d'Oullins, Pierre-Bénite et Irigny, et deux classes de primaires autour d'un projet choral commun mêlant des extraits du conte musical *Rosa-Lune* d'Hervé Suhubiette et des pièces sélectionnées en lien avec la thématique du musée en 2024 : l'amour.

### Judi 2 mai 2024 19:00

Concert de restitution

→ LYON (69) Musée des Confluences.

En partenariat avec les écoles de musiques d'Oullins, Pierre-Bénite et Irigny et deux écoles primaires d'Irigny et de Pierre-Bénite.

# Grand concert des chœurs drômois



**Samedi  
23 mars 2024**

Concert des chœurs  
drômois

→ Lieu à définir

Sous l'impulsion du Festival Saoû chante Mozart, et en partenariat avec le CAV Spirito, le projet d'un concert réunissant des chœurs amateurs de la Drôme est avant tout un parcours artistique qui débutera dès septembre 2023. Le CAV entreprendra un travail avec les chef.fe.s, et des interventions directement auprès des chœurs lors de week-ends les rassemblant (technique vocale, son...). Un parcours choral exigeant, au service du développement artistique et musical des chœurs, qui sont pleinement acteurs du projet.

*Ce projet est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par le Département de la Drôme.*

# Master class Nicole Corti



**Lundi 16  
& mardi 17  
octobre 2023**

**Avec Thibaut Louppe**

→ Auditorium Cziffra,  
43160 La Chaise-Dieu

**En partenariat avec  
le festival de la Chaise-Dieu**

Le festival de la Chaise-Dieu invite Nicole Corti pour deux journées de formation à la direction de chœur, à destination des enseignants et conseillers pédagogiques des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, en lien avec le rectorat de l'académie de Clermont Ferrand.

En 2023 et 2024, Nicole Corti donnera plusieurs master class en Italie (Arezzo, Sienne, Udine) et en Espagne (Saragosse, Madrid).

# Chœur interacadémique



**Dimanche  
19 mai 2024  
à 17:00**

**Concert de restitution**  
Quentin Guillard,  
direction

→ Lieu à définir

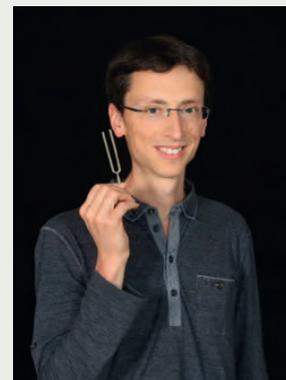
**Le Chœur interacadémique (Isère, Rhône) entame  
en 2023-2024 sa troisième saison !**

Les chœurs académiques poursuivent et renforcent les objectifs du Plan "Chorale", en contribuant à la formation croisée des enseignants et des personnes ressources (artistes, professionnels des collectivités, acteurs de la fonction publique territoriale...). Financé conjointement par les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le projet a pour objectif d'élargir les pratiques et les approches dans le domaine du chant choral. Pour cette nouvelle saison, le Chœur Interacadémique renouvelle son ambition de proposer aux enseignants des académies de Lyon et de Grenoble un parcours de formation artistique autour de la voix chantée et parlée, et dans son rapport à la corporalité et à l'expressivité musicale et poétique.

Les stagiaires exploreront un répertoire de musique française depuis la Renaissance jusqu'à nos jours (Roland de Lassus, G. Fauré, T. Machuel..) a cappella ou accompagné au piano, chaque pièce se voulant l'illustration musicale d'un texte poétique fort. (Du Bellay, Verlaine, Rilke..)

Plusieurs intervenants (professeurs de technique vocale, comédien, chorégraphe) seront mobilisés pour atteindre collectivement, atteindre un objectif de haute qualité artistique.

QUENTIN  
GUILLARD



Chef de chœur, chanteur et pédagogue, Quentin Guillard a toujours été guidé dans son parcours musical par la recherche de l'expressivité vocale. D'abord en tant que pianiste en prenant goût à l'accompagnement des chanteurs, puis par sa propre pratique vocale. Il s'oriente vers des études musicologiques et de direction de chœur au Conservatoire et à la Faculté de Tours, puis il est reçu au CNSMD de Lyon dans la classe de Nicole Corti et diplômé du Master en 2014. Il développe ses activités de pédagogue au conservatoire de Grenoble ainsi qu'à la Maîtrise de la Cathédrale de Lyon. De 2014 à 2019, il dirige les ensembles vocaux et instrumentaux de l'école de musique de Saint-Didier. À partir de 2019 il assure la direction des chœurs, les cours de technique vocale et la coordination du département voix au Conservatoire Roannais Agglomération. À la rentrée 2023 il intègre l'équipe de la maîtrise de la Loire à Montbrison.

# L'académie itinérante, une collaboration entre centres d'art vocal



## L'Académie itinérante



Musique française avec le Chœur Spirito et le quatuor Béla.

En 2023, les Centres d'art vocal proposent aux jeunes chefs de chœur français et européens, une académie itinérante. Sélectionnés sur dossier, ils peuvent bénéficier de quatre master class avec les chefs reconnus de chacun des ensembles.

### Lauréats 2023

L'appel à candidature a eu lieu à l'automne 2022. Les trois candidats retenus pour l'Académie itinérante de 2023 sont : Ophélie Besson, Cyrille Nanchen et Victor Rouanet.

### Programme de l'Académie itinérante de 2023

**Février 2023** Académie de direction de chœur  
avec Nils Schweckendiek / Accentus

**Juin 2023** Académie de direction de chœur  
avec Joël Suhubiette / Les Éléments

**Juillet 2023** Académie de direction de chœur  
avec Nicole Corti / Spirito

**Décembre 2023** Académie de direction de chœur  
avec Roland Hayrabedian / Musicatreize

## Spirito pratique

# Saison à Lyon / La Carte blanche

Depuis 2014, Spirito propose à ses abonnés de dessiner librement leur saison à Lyon. Cette saison, nous vous donnons 3 rendez-vous avec des concerts "Spirito - chœur de chambre", des concerts symphoniques à l'Auditorium de Lyon et des interventions du Jeune Chœur symphonique. Demandez votre carte blanche au tarif de 5 euros et profitez de tarifs réduits à tous nos concerts et de facilité de réservation. En ligne sur notre site dans la saison à Lyon ou par téléphone.



## 3 concerts Spirito

### *Yes It Is*

**Vendredi 6 octobre à 21:00**

→ LYON (69) Festival Ensemble(s) en musique Chapelle de la Trinité

### *Noël par le Chœur Spirito*

**Dimanche 3 décembre à 17:30**

→ SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69) Église Saint-Luc

### *Quarante* Jeudi 27 juin à 20:00

→ LYON (69) Auditorium - Orchestre national de Lyon



## 3 concerts du Jeune Chœur symphonique

### *Elles !* Direction Clara Baget

**Dimanche 24 septembre à 17:00**

→ LYON (69) Festival Cavaillé-Coll - l'Église Saint-François-de-Sales

**Dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 15:00**

→ ÉCULLY (69) Association Paroles et Musique / Lyon

### *Murmures et frissons*

**Dimanche 26 mai à 17:30**

→ LYON (69) Abbaye d'Ainay



## 2 concerts avec l'Orchestre national de Lyon

### *A Silly Symphony Celebration*

**Samedi 27 janvier à 15:00 & 17:00**

**Dimanche 28 janvier à 11:00 & 16:00**

→ LYON (69) Auditorium - Orchestre national de Lyon

### *Schubert / Dean*

**Jeudi 28 mars à 20:00**

→ LYON (69) Auditorium - Orchestre national de Lyon

## 1 festival

**DU 2 AU 7 OCTOBRE 2023**

### Ensemble(s) en musique, le festival des ensembles indépendants lyonnais

17 ensembles musicaux engagés en Auvergne-Rhône-Alpes dans des esthétiques variées vous proposent de découvrir leurs diversités à la Chapelle de la Trinité! Venez à Lyon fêter pleinement les artistes d'Auvergne Rhône-Alpes ; car s'ils sont fiers de porter haut leurs talents parfois jusqu'au bout du monde, leur ancrage local est une priorité dans la conduite de leurs projets. Leur présence simultanée à Lyon est une occasion à ne pas manquer!

Le Chœur Spirito présentera *Yes It Is* autour des Beatles le vendredi 6 octobre.

Détail de la programmation des concerts, informations pratiques et réservations sur : [lesgrandsconcerts.com](http://lesgrandsconcerts.com)

## 2 rencontres professionnelles

**LUNDI 2 OCTOBRE**

→ Lycée Ampère - Lyon

### 11:00 Conférence introductive

par Jean-Louis Laville

professeur au CNAM et co-auteur de l'ouvrage *La Fabrique de l'émancipation*  
**Repenser la critique du capitalisme à partir des expériences démocratiques, écologiques et solidaires**

### 14:00 Table ronde animée

par Marjorie Glas

coordinatrice du coreps en région AuRA, et auteure du livre *Quand l'art chasse le populaire*

**Spectacle vivant et acteurs de la solidarité : qu'avons-nous à inventer ensemble ?**

**17:00 Présentation de l'étude sur les festivals en Auvergne-Rhône-Alpes faite par le COREPS**

En présence de France Festivals

**MARDI 3 OCTOBRE**

→ Amphi de l'Opéra de Lyon

### 9:30 Diffuseurs et Compagnies, résoudre les tensions!

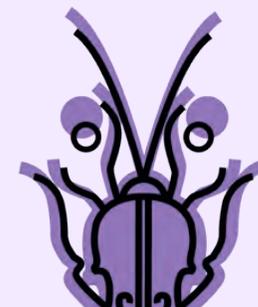
Avec le Groupe des 20 en Auvergne-Rhône-Alpes et les compagnies du Labo Café

### 14:30 Plateau de Saison de la FEVIS

Moment de présentation des projets de création des ensembles aux programmeurs.

Qu'est-ce que la FEVIS ?

La FEVIS, fondée en 1999, rassemble aujourd'hui 192 ensembles musicaux indépendants qui donnent plus de 5000 représentations par an dans le champ des musiques de patrimoine et de création, depuis le répertoire médiéval à la création d'aujourd'hui. Ses missions principales sont l'observation, la réflexion et l'intervention politique autour des enjeux du secteur de la musique dite "savante", l'accompagnement des adhérents sur leurs problématiques professionnelles, la production de solutions mutualisées et l'animation du réseau des ensembles indépendants sur le territoire national. **Spirito est membre fondateur de la FEVIS.** Le président est Jacques Toubon, ancien Ministre de la Culture.



[www.fevis.com](http://www.fevis.com)

# Devenez mécène de Spirito !

Si Spirito est devenu un ensemble musical incontournable dans le domaine du chant choral en région, nous avons besoin de votre soutien pour poursuivre son développement et son rayonnement.

## Devenir mécène ?

Le mécénat est un acte philanthropique qui se traduit par le versement d'un don à un organisme exerçant une activité d'intérêt général (Spirito bénéficie de ces dispositions spécifiques).

Les dons financiers, en nature ou en compétences sont tous éligibles au mécénat. Lorsqu'une entreprise ou un particulier fait un don éligible au mécénat, il ou elle bénéficie d'une réduction d'impôts et de nombreuses contreparties.

## Dons de particuliers

Le Cercle des amis de Spirito regroupe tous les mécènes particuliers désireux d'apporter leur contribution au projet du chœur. Il s'adresse aux particuliers qui souhaitent mettre la musique à la portée de tous, dès le plus jeune âge. Être mécène particulier de Spirito, c'est soutenir l'excellence artistique et musicale, participer à des projets musicaux fédérateurs, et œuvrer à la transmission de la musique aux jeunes générations. Les versements effectués

par des personnes physiques donnent lieu à une réduction d'impôt égale à 66 % des dons versés, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

En cas de dépassement, l'excédent est reporté sur les 5 années suivantes et ouvre droit à la réduction d'impôt dans les mêmes conditions.

## Mécénat d'entreprise

Le mécénat donne lieu à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant du don (plafonnés à 0,5 % du chiffre d'affaires avec la possibilité, en cas de dépassement de ce seuil, de reporter l'excédent au titre des 5 exercices suivants).

Spirito, membre du réseau national de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés, est reconnu comme œuvrant à l'intérêt général.

À ce titre, les dons versés par les entreprises relèvent du dispositif du mécénat et ouvrent droit à des avantages en termes de fiscalité et à des contreparties attractives.

**Vous avez l'opportunité de prendre part à une belle aventure musicale et humaine au cœur de notre région.**

## S'engager à nos côtés, c'est :

- devenir un véritable ambassadeur de la Culture en région en s'associant à nos valeurs d'excellence, de proximité et d'engagement ;
- contribuer à rendre la musique accessible à TOUS les publics, même ceux les plus éloignés de la culture ;
- œuvrer en faveur des jeunes talents musiciens et leur offrir la possibilité de bénéficier d'une formation professionnelle...

## Contact

Anne Carrier-Dornier  
direction@spirito.co



# Le Chœur Spirito :

## les chanteurs de la saison 2022-23



*"Le tout démontrant finalement la remarquable souplesse d'un chœur tout-terrain."*

Extrait Concertonet.com,  
article Stéphane Guy, août 2022

*"Les voix féminines et masculines ne semblent faire qu'un et leur entente ne se dément jamais."*

José Pons  
OLYRIX, août 2023

ADOUMBOU Caroline – ALLERAT Camille – BADIÉ Yannick – BARLET Paul Louis – BARLUET DE BEAUCHESNE Lucie – BASKA Christophe – BAZOLA Romain – BEELEN Marine – BENZONI GROSSET Lou – BERGERE Philippe – BERNIER Jeanne – BESSARD-MORANDAS Maud – BOIRON Christel – BOLARD Ségolène – BORDET Camille – BOU Élodie – BOULANGER Carole – BRENDLE Marie – BRETONNIÈRE Antoine – BRIZARD Jean-Christophe – BROCHARD Servane – CHALIEUX Louise – CHAPOLARD Noé – CHEVALIER-DARSIN Marie-Agathe – CHEVALLIER Etienne, CHEVALLIER Tiphaine – CHOPIN Éric – CLERC-RENAUD Louis – COTTENCEAU Jérôme – COUTOULY Clara – COVARRUBIAS IBANEZ René – CROZ Élisabeth – CURINIER Aurélien – DANTRAS-HENRY Jean-Christophe – DE GUERRY Paul – DE LIGNEROLLES Jérôme – DELGADO Sébastien – DEPOLLIÉ Maeva – DEPROIT Isabelle – DIBON-LAFARGE Cécile – DOMINGUES Nicolas – DUBOIS Cyrille – DUMORA Jean-Baptiste – DUPORT-PERCIER Alice – FAURE Milan – FENOY Gauthier – FERNIQUE Léo – FREY Guillaume – GEORGET Thomas – GESRET Caroline – GIROD Marie-Frédérique – GONCALVES Almeno – GREGORI Philippe – HEULLE Célia – HOLLEMAERT François – INGRAO Benjamin – IRAOLA Imanol – KALAJDIOGLOU Lucie – KARRER Florent – KUNTZELMANN Nicolas – LACROIX-AMY Myriam – LAIK Cyrille – LALOY Vincent – LE FOURNIS Ariane – DE LIGNEROLLES Jérôme – LEPAROUX Alix – LONCELLE Pauline – LUNETTA Benjamin – MANET Sylvain – MANIEZ François – MARANDIN Hannah – MARCHAND Sophie – MAZUROV Ilia – MEYER Cédric – MIERAL Jean-Jacques – MORTIER Baptistine – MOSCA Eyméric – NICLAS Clémence – NICOLAS Claire – OHANIAN Bardassar – OLAGNE Xavier – OLRÉY Stéphane – PEROL-DUMORA Magali – PETIT-DESPIERRES Marie – PLANÉL Étienne – POGGIALI Jean-Noël – POULAIN Sophie – POUSSIN Clémence – QUEVAL Martin – REMANDET Marie – RENERTE Catherine – REVIDAT Stéphanie – RIVERA CORREDOR Daniela – ROCHE François – ROUSSON Nils – SCARAMOZZINO Marc – SHVYDUN Yevhenii – SOARES DA CUNHA Isaias – TACHDJIAN Sevag – TERRIER Delphine – TRUONG Thi-Lien – UNGERER Alice – VENANT Marina – VERDET Arthur – VERNEUIL AMOUREUX Chloé – VILLIEN Chantal – VLASIUK Svitlana – XIMENES Éliette – ZIMMERLIN Léontine

### Les instrumentistes invités

ATASAY Rémi – BETTINELLI Claudio – CLAUDE Mathilde – ENHCO Thomas – COPPOLA Guillaume – D'ANFRAY Benjamin – DE PADOVA Gioacchino – DESGRUGILLERS Éric – DESSANDIER Sacha – DI GIOVANNI Ugo – ELASMAR Chloé – FELLMAN Clara – FUKUDA-GROS Junko – GARONNE Catherine – GENTIL Roxanne – GUERRIER Sébastien – HUDRISIER Timothée – IRANKHAH Adrien – LE BOURDONNEC Maud – SCHNEIDER Marc – SHIMA Nobuyoshi – SOREL Antoine – TOCABENS Iris – VINAY Anne-Catherine

# L'équipe

## Nicole Corti

Directrice artistique

## Clara Baget

& Pierre-Louis de Laporte

Chefs assistants  
Jeune Chœur symphonique  
/ Lyon

## Noé Chapolard

Chef assistant  
Jeune Chœur d'Auvergne  
/ Clermont-Ferrand

## Anne Carrier-Dornier

Administratrice générale  
direction@spirito.co

## Marion Binet

Responsable administrative et financière  
T. 04 72 98 25 33  
administration@spirito.co

## Amélie Chabanis

Responsable de la communication  
T. 04 72 98 25 38  
communication@spirito.co

## Estelle Deshayes

Responsable de la diffusion  
T. 04 72 98 25 37 / 07 50 09 27 78  
diffusion@spirito.co

## Camille Montandreau

Chargée de la régie du chœur / production  
T. 04 72 98 25 35  
regieprod1@spirito.co

## Liselotte Emery

Documentaliste-bibliothécaire musicale  
T. 04 72 98 25 30  
bibliotheque@spirito.co

## Conseil d'administration

**Michel Bonnemain** Président

**Olivia Cuir** Trésorière

**Béatrice Chapuis** Secrétaire

Et Jean-Pierre Bouillet, Pierre Fronton,  
Anne-Emmanuelle Kahn, Isabelle Lagarde,  
Michel Nicolas, Valérie Sauteret,  
Joël Clerget, Pierre Saby

# Remerciements

## À nos financeurs



## À nos partenaires créatifs

**Isabelle Fournier** pour la création du visuel de la saison

**Élise Milonet** pour la mise en lumière graphique de l'univers Spirito

**Sylvie Perrin & Mathurin Prunayre** pour la réalisation de nos teasers

## Spirito est membre de



Licences catégorie 2 - PLATESV-R-2020-010746 / catégorie 3 - PLATESV-R-2020-011111 - **Directeur de la publication** Michel Bonnemain - **Rédaction** Anne Carrier-Dornier, Nicole Corti, Amélie Chabanis, Estelle Deshayes, Mathilde Luneau - Textes de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, Orchestre national d'Auvergne - **Identité visuelle** Isabelle Fournier - **Graphisme** Élise Milonet - **Photos** © Alexandre Boissot, Anne Bouillot, Serge contat, Agnes Dherbeys Agence, Guillaume Ducreux, Jean-Luc Fortin, Quentin Lafont, Héloïse Lecomte, HL\_MMOSCONI, Fred Mortagne, Pauline Petit, Denise Prandini Photography, Ipatov R. YNPRESS, WaltDisney \_UnitedArtistsPictures - **Photogravure** Résolution HD - **Impression** Imprimerie Delta



# spirito



40 bis rue Vaubecour  
69002 Lyon  
04 72 98 25 30  
info@spirito.co

**spirito.co**



Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM, d'Anviva et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

