

# Rien après, rien avant

Victor Hugo

Anthony Mondon

*J = 80-84*

Soprano 1                      *p lontano*  
                                   l'é - - - ter - - nel

Soprano 2                      *p lontano*  
                                   l'é - - - ter - - nel

Soprano 3                      *p lontano*  
                                   l'é - - - ter - - nel

Mezzo 1                      *p lontano*  
                                   L'ab - so - lu

Mezzo 2                      *p lontano*  
                                   L'ab - so - lu

Mezzo 3                      *p lontano*  
                                   L'ab - so - lu

Ténor 1                      -  
                                   8

Ténor 2                      -  
                                   8

Ténor 3                      -  
                                   8

Basse 1                      -

Basse 2                      -  
                                   \*) *pp sussurando*  
                                   L'ab-so-lu, l'é-ter-nel. Rien a-près, rien a-vant.

Basse 3                      -  
                                   \*) *pp sussurando*  
                                   L'ab-so-lu, l'é-ter-nel. Rien a-près, rien a-vant.

\* Varier *ad lib.* la vitesse d'exécution, ainsi que l'ordre des mots.

2  
5

S1      *poco*      ***p sim.***  
l'ab - so -

S2      *poco*      ***p sim.***  
l'ab - so -

S3      *poco*      ***p sim.***  
l'ab - so -

M1      =*poco*      ***p sim.***  
l'é - - ter - nel

M2      =*poco*      ***p sim.***  
l'é - - ter - nel

M3      =*poco*      ***p sim.***  
l'é - - ter - nel

T1      -      -      -

T2      -      -      \* ) ***pp sussurando***  
L'ab-so-lu, l'é-ter-nel. Rien a-près, rien a-vant.

T3      -      -      \* ) ***pp sussurando***  
L'ab-so-lu, l'é-ter-nel. Rien a-près, rien a-vant.

B1      \* ) ***pp sussurando***  
L'ab-so-lu, l'é-ter-nel. Rien a-près, rien a-vant.

B2      -

B3      -      *poco a poco sotto voce*

8

S1      lu      *<poco p sim.*      l'é - ter- nel      *<molto*

S2      lu      *<poco p sim.*      l'é - ter- nel      *<molto*

S3      lu      *<poco p sim.*      l'é - ter- nel      *<molto*

M1      *poco*      *p sim.*      *molto*

M2      *poco*      *p sim.*      *molto*      *\* pp sussurando*  
l'ab - so - lu      L'ab-so - lu, l'é-ter-nel.

M3      *poco*      *p sim.*      *molto*      *\* pp sussurando*  
l'ab - so - lu      L'ab-so - lu, l'é-ter-nel. Rien a-près, rien a-vant.

T1      *\* pp sussurando*      *poco a poco sotto voce*  
L'ab-so - lu, l'é-ter - nel. Rien a-près, rien a-vant.

T2      *poco a poco sotto voce*

T3      *poco a poco sotto voce*

B1      *poco a poco sotto voce*      *p lontano*  
L'ab - so - lu

B2      *poco a poco sotto voce*      *p lontano*  
L'ab - so - lu

B3      *poco a poco sotto voce*      *p lontano*  
L'ab - so - lu

4 13

S1    \*) ***pp sussurando***  
   L'ab - so - lu, l'é - ter - nel.

S2    \*) ***pp sussurando***  
   L'ab - so - lu, l'é - ter - nel. Rien a - près, rien a - vant.

S3    \*) ***pp sussurando***  
   L'ab - so - lu, l'é - ter - nel. Rien a - près, rien a - vant.

M1    \*) ***pp sussurando***  
   L'ab - so - lu, l'é - ter - nel. Rien a - près, rien a - vant.

M2    Rien a - près, rien a - vant.

M3    

T1    ***p lontano***  
   l'é - - - - ter - - - nel.

T2    ***p lontano***  
   l'é - - - - ter - - - nel.

T3    ***p lontano***  
   l'é - - - - ter - - - nel.

B1    ***poco***

B2    ***poco***

B3    ***poco***

15

S1 Rien a - près, rien a - vant.

S2

S3

M1

M2

M3

T1 8 poco p sim. molto l'ab - so - lu

T2 8 poco p sim. molto l'ab - so - lu

T3 8 poco p sim. molto l'ab - so - lu

B1 ♫ p sim. molto l'é - - - ter - nel

B2 ♫ p sim. molto l'é - - - ter - nel

B3 ♫ p sim. molto l'é - - - ter - nel

**A Larghetto**  $\text{♩} = 60-66$

20 **pp senza colore**  $\frac{3}{8}$

S123 Hors de cet ho-ri-zon l'es - prit n'est pas vi - vant S'il n'a point l'a-bîme, il ré - cla - - -

M123 Hors de cet ho-ri-zon l'es - prit n'est pas vi - vant S'il n'a point l'a-bîme, il ré - cla - - -

T123 **pp senza colore**  $\frac{3}{8}$

Hors de cet ho-ri-zon l'es - prit n'est pas vi - vant S'il n'a point l'a-bîme, il ré - cla - - -

B123 **pp senza colore**  $\frac{3}{8}$

Hors de cet ho-ri-zon l'es - prit n'est pas vi - vant S'il n'a point l'a-bîme, il ré - cla - - -



25 **p**

S1 S2 [m]

S3 M1 [m]

M2 M3 [m]

T1 T2 [m] **p stacc.** Tout vou - loir,

T3 B1 [m] **p stacc.**  $\frac{5}{8}$  Tout vou - loir, tout sa - voir, tout son - der tour

B2 B3 [m] **p** **p stacc.**  $\frac{5}{8}$  Tout vou - loir, tout sa - voir, ton son - der tour à tour,

27

S1 S2

*p stacc.* 3 6  
tout sa - voir, tout son - der tour à

S3 M1

*p stacc.* 3 5 6  
Tout vou-loir, tout sa - voir, tout son - der tour à

M2 M3

*p stacc.* 3 5 6  
Tout vou - loir, tout sa - voir, tout son-der tour à tour, à

T1 T2

3 5 6  
tout sa - voir, tout son - der, tour à tour,

T3 B1

3 5 6  
à tour, Tout vou-loir, tout sa - voir, tout son - der, tour à tour,

B2 B3

5 6  
Tout vou - loir, tout sa voir, tout son-der tour à tour,



30

S1 S2

*mf espr.* 3  
tour, un jour Qui suf - fise au re-gard de

S3 M1

*mf espr.* 3  
tour, un jour Qui suf - fise au re-gard de

M2 M3

*mf espr.* 3  
tour, un jour Qui suf - fise au re-gard de

T1 T2

*mf (non stacc.)* 3  
C'est la seu - le fa -çon de com-po - ser un jour quasi *f* de

T3 B1

*mf (non stacc.)* 3  
C'est la seu - le fa -çon de com-po - ser un jour quasi *f* de

B2 B3

*mf (non stacc.)* 3  
C'est la seu - le fa -çon de com-po - ser un jour quasi *f* de

8 **A tempo**

**B Poco più mosso ♩ = 66-72**

S1 *f* *sempre f* *mp* < *fp* *p*  
l'âme \_\_\_\_\_ l'âme \_\_\_\_\_ L'à-me veut [m]

S2 *f* *sempre f* *mp* < *fp* *p*  
l'âme \_\_\_\_\_ l'âme \_\_\_\_\_ L'à-me veut [m]

S3 *f* *mp* *sempre mp*  
l'à - [m] [m]

M1 *f* *sempre f* *mp* < *fp* *p*  
l'âme \_\_\_\_\_ l'âme \_\_\_\_\_ L'à-me veut [m]

M2 *f* *sempre f* *mp* < *fp* *p*  
l'âme \_\_\_\_\_ l'âme \_\_\_\_\_ L'à-me veut [m]

M3 *f* *mp* *sempre mp* *p*  
l'à - [m] [m] [m]

T1 *f* *sempre f* *mp* < *fp* *p*  
l'âme \_\_\_\_\_ l'âme \_\_\_\_\_ L'à-me veut [m]

T2 *f* *sempre f* *mp* < *fp* *p*  
l'âme \_\_\_\_\_ l'âme \_\_\_\_\_ L'à-me veut [m]

T3 *f* *mp* *sempre mp* < *fp* *p*  
l'à - [m] [m] L'à-me veut [m]

B1 *f* *sempre f* *mp* < *fp* *mf espr.*  
l'âme \_\_\_\_\_ l'âme \_\_\_\_\_ L'à-me veut pour pla- fond la

B2 *f* *sempre f* *mp* < *fp* *mf espr.*  
l'âme \_\_\_\_\_ l'âme \_\_\_\_\_ L'à-me veut pour pla- fond la

B3 *f* *mp* *sempre mp* < *fp* *mf espr.*  
l'à - [m] [m] pour pla- fond la

41

S1      *sempre p*  
[m]      [m]      [m]

S2      *sempre p*  
[m]      [m]      [m]

S3      *mf*      *poco*      *sempre p*  
li - ber - - té      [m]      [m]

M1      *sempre p*  
[m]      [m]      [m]

M2      *sempre p*  
[m]      [m]      [m]

M3      *sempre p*  
[m]      [m]      [m]

T1      *mf* *espr.*  
et ne peut\_\_\_\_\_ de-meu-rer\_\_\_\_\_ que dans l'il - li - mi -

T2      *mf* *espr.*  
[m]      et ne peut\_\_\_\_\_ de-meu-rer\_\_\_\_\_ que dans l'il - li - mi -

T3      *mf* *espr.*  
[m]      et ne peut\_\_\_\_\_ de-meu-rer\_\_\_\_\_ que dans l'il - li - mi -

B1      vas - ste\_\_\_\_\_ li - ber - - té\_\_\_\_\_

B2      vas - ste\_\_\_\_\_ li - ber - - té\_\_\_\_\_

B3      vas - ste\_\_\_\_\_ li - ber - - té\_\_\_\_\_

10

47

S1

*mp stacc.*

Ni cloi - sons, ni ri - deaux, ni toiles. Ni cloi - sons,

S2

*mp stacc.*

Ni cloi - sons, ni ri - deaux, ni toiles. Ni cloi - sons,

S3

[m]

*mp stacc.*

Ni cloi - sons, ni ri - deaux, ni toiles.

M1

[m]

*mp stacc.*

Ni cloi - sons, ni ri - deaux, ni toiles.

M2

[m]

*mp stacc.*

Ni cloi - sons, ni ri -

M3

*mp stacc.*

Ni cloi - sons, ni ri -

T1

8 té

T2

8 té

T3

8 té

B1

B2

B3

49

S1      ni ri-deaux, ni toiles. *molto* **C** la nuit,

S2      ni ri-deaux, ni toiles. *molto* **p** la nuit,

S3      Ni cloi-sons, ni ri deaux, ni toiles. *molto* **p** la nuit,

M1      Ni cloi-sons, ni ri deaux, ni toiles. *molto* **mf espr.** Seuls la nuit, sous le

M2      deaux, ni toiles. *molto* **mf espr.** Seuls la nuit, sous le

M3      deaux, ni toiles. *molto* **mf espr.** Seuls la nuit, sous le

T1      Ni cloi-sons, ni ri-deaux, ni toiles. *mp stacc.* *molto*

T2      Ni cloi-sons, ni ri-deaux, ni toiles. *mp stacc.* *molto*

T3      Ni cloi-sons, ni ri deaux ni toiles. *mp stacc.* *molto*

B1      Ni cloi-sons, ni ri deaux ni toiles. *mp stacc.* *molto*

B2      Ni cloi-sons, ni ri-deaux, ni toiles. *mp stacc.* *fp*

B3      Ni cloi-sons, ni ri-deaux, ni toiles. *mp stacc.* *fp*

12

53

S1      *sempre p*      *mf espr.*      *f*  
 Seuls, Les sphinx leurs yeux

S2      *sempre p*      *mf espr.*      *f*  
 Seuls, Les sphinx n'ont de lu - miè - re leurs yeux

S3      *sempre p*      *mf espr.*      *f*  
 Seuls, pour em-plir de lu miè - re leurs yeux

M1      *p*  
 ciel calme et si-len - ci - eux la nuit, leurs yeux

M2      *p*  
 ciel calme et si-len - ci - eux la nuit, leurs yeux

M3      *p*  
 ciel calme et si-len - ci - eux la nuit, leurs yeux

==

60

S1      *mf desperato*      *cresc.*      *più f*  
 Pas trop de tou - tes les é - toiles. tou - tes les é - toiles. tou - tes les é -

S2      *mf desperato*      *cresc.*      *più f*  
 Pas trop de tou - tes les é - toiles. tou - tes les é - toiles. tou - tes les é -

S3      *f molto espr.*  
 tou - tes les é - toiles.

M1      *f molto espr.*  
 tou - tes les é - toiles.

M2

M3

**D Senza tempo**

S1 toiles.

S2 toiles.

S3 *f sim.* (ossia) tou - tes les é - toiles.

M1 *f sim.* tou - tes les é - toiles.

M2 *f molto espr.* tou - tes les é - toiles. \*) *pp sussurando* c'est là

M3 *f molto espr.* tou - tes les é - toiles. \*) *pp sussurando* c'est là le seul

T1 *f con forza* L'im - men - si - té c'est là le seul a - si -

T2 *f con forza* L'im - men - si - té c'est là le seul a - si - le sûr

T3 *f con forza* L'im - men - si - té c'est là le seul a - si - le sûr

B1 *f con forza* L'im - men - si - té c'est là le seul a - si - le sûr

B2 *f con forza* L'im - men - si - té c'est là le seul a - si - le sûr

B3 *f con forza* L'im - men - si - té c'est là le seul a - si - le sûr

14

\*) ***pp*** sussurando**Larghetto** ♩ = 60-66

S1      c'est là le seul a - si - le sûr

S2      \*) ***pp*** sussurando      *sempre sim.*

S3      \*) ***pp*** sussurando      ***mp dolce***      [m] Je crois ê-tre ban

M1      \*) ***pp*** sussurando      c'est là le seul a - si - le sûr

M2      le seul a - si - le sûr      *sempre sim.*

M3      a - si - le sûr      *sempre sim.*      ***mp dolce***      [m] Je crois ê-tre ban

T1      le sûr

T2      *sempre sim.*

T3      *sempre sim.*      ***mp dolce***      [m] Je crois ê-tre ban

B1

B2      *sempre sim.*

B3      *sempre sim.*      ***mp dolce***      [m] Je crois ê-tre ban

77      *sempre sim.*

S1      *mf*      *<poco*

Tout l'es - pa - ce, c'est là que j'entre.

S2      *mp dolce*

si je n'ai tout l'a - sur,      *mf*      *<poco*

Tout l'es pa - ce c'est là que j'entre.

S3      *mf*

ni si je n'ai tout l'a - sur,      Tout l'es pa - ce      *mf*      *<poco*

c'est là que

M1      *sempre sim.*

si je n'ai tout l'a - sur,      *mf*      *<poco*

Tout l'es - pa - ce c'est là que j'entre.

M2      *mp dolce*

si je n'ai tout l'a - sur,      *mf*      *<poco*

Tout l'es pa - ce c'est là que j'entre.

M3      *mf*

ni si je n'ai tout l'a - sur,      Tout l'es pa - ce      *mf*      *<poco*

c'est là que

T1      *sempre sim.*

8      *mf*      *<poco*

Tout l'es pa - ce c'est là que j'entre.

T2      *mp dolce*

8 si je n'ai tout l'a - sur,      *mf*      *<poco*

Tout l'es - pa - ce c'est là que j'entre.

T3      *mf*

8 ni si je n'ai tout l'a - sur,      Tout l'es - pa - ce      *mf*      *<poco*

c'est là que

B1      *sempre sim.*

*mf*      *<poco*

Tout l'es pa - ce c'est là que j'entre.

B2      *mp dolce*

si je n'ai tout l'a - sur,      *mf*      *<poco*

Tout l'es - pa - ce c'est là que j'entre.

B3      *mf*

ni si je n'ai tout l'a - sur,      Tout l'es - pa - ce      *mf*      *<poco*

c'est là que

16

83

S1 *mp stacc.* 6 5

Je veux tout le ciel bleu, je veux tout le ciel noir

S2 *fp* 6 5

Je veux tout le ciel bleu, je veux tout le ciel noir

S3 *poco*

j'entre.

M1 *fp* 3

Je veux tout le ciel bleu, je veux tout le ciel

M2 *fp* *mp stacc.*

Je veux tout le ciel bleu, je veux

M3 *poco*

j'entre.

T1 *fp* 5

8 Je veux tout le ciel bleu,

T2 *fp*

8 Je veux

T3 *poco*

8 j'entre.

B1 *fp* 5 *mp stacc.*

Je veux tout

B2 *fp*

Je veux

B3 *poco*

j'entre.

85

S1 L'in - fi - ni

S2 L'in - fi - ni

S3 L'in - fi - ni

M1 *ff sub.*  
noir L'in - fi - ni

M2 *ff sub.*  
tout le ciel noir L'in - fi - ni

M3 L'in - fi - ni

T1 *ff sub.*  
je veux tout le ciel noir L'in - fi - ni

T2 *mp stacc.*  
tout le ciel bleu, je veux tout le ciel noir L'in - fi - ni

T3 L'in - fi - ni

B1 *ff sub.*  
le ciel bleu, je veux tout le ciel noir L'in - fi - ni

B2 *mp stacc.* *mf* *ff sub.*  
tout le ciel bleu, tout le ciel noir L'in - fi - ni

B3 *mf (non stacc.)* *ff sub.*  
tout le ciel noir L'in - fi - ni

This musical score page contains ten staves, each with a unique vocal or instrumental part. The vocal parts include Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Soprano 3 (S3), Mezzo-soprano 1 (M1), Mezzo-soprano 2 (M2), Mezzo-soprano 3 (M3), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Tenor 3 (T3), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Bass 3 (B3). The instrumentation includes strings (indicated by a 'C' with a cross) and woodwinds (indicated by a 'W'). The tempo is marked as Maestoso with a tempo of 80-84 BPM. The dynamic instruction ***ff sub.*** is used frequently across the staves. The vocal parts sing lyrics such as 'L'in - fi - ni', 'noir', 'tout le ciel noir', 'tout le ciel bleu, je veux tout le ciel noir', and 'tout le ciel bleu, tout le ciel noir'. The score also features various performance techniques like staccato, dynamic markings like *mp* and *mf*, and rhythmic patterns indicated by numbers above the notes (e.g., '3', '5'). The vocal parts often sing in unison or in close harmonic proximity, creating a rich, layered sound.

90 *pesante*

S1 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

S2 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

S3 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

M1 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

M2 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

M3 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

T1 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

T2 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

T3 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

B1 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

B2 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

B3 par mo -ments me semble à peine a - voir la di - men - si - on de mon \_\_\_\_\_

94

S1      *mf* — *p*      *pp*      *senza dim.*      *poco rit.*

S2      *mf* — *p*      *mf sussurando*      *pp*      *senza dim.*

S3      *mf* — *p*      *pp*      *senza dim.*

M1      *mf* — *p*      *pp*      *senza dim.*

M2      *mf* — *p*      *mf sussurando*      *pp*      *senza dim.*

M3      *mf* — *p*      *pp*      *senza dim.*

T1      *mf* — *p*      *pp*      *senza dim.*

T2      *mf* — *pp molto*      *mf sussurando pp*      *senza dim.*

T3      *mf* — *pp molto*      *senza dim.*

B1      *mf* — *pp molto*      *senza dim.*

B2      *mf* — *pp molto*      *mf sussurando*      *pp*      *senza dim.*

B3      *mf* — *pp molto*      *senza dim.*